

命運的悲歡交響曲——側寫盲人音樂家尤榮坤校友

瀛苑副刊

「臺灣傳統歌謠其實是很美的，他融合了先輩的情感、韻味，並展現出時代的氛圍，這麼豐富的財產，應該讓更多人知道、珍惜，並且發揚光大，更應該讓老一輩的人去回想、品味，這樣才有意義！」基於尤榮坤這番想保有臺灣固有文化生命的心念，於是他在民國 81 年，於淡水成立「正本音樂文化工作室」，對既有的歌曲重新詮釋並賦予新生命。

「比起尤榮坤的眼盲，更多人在文化上是心盲的。」因此他工作室的主要內容：是從事有關臺灣歌謠的收集：包括老歌、話劇、廣播劇，他更希望能朝向布袋戲、歌仔戲乃至於古老聲音（七字仔、雜唸仔）的發展。

目前，他常到各地從事臺灣歌謠史的授課、老歌賞析、樂器演奏及歌謠教唱，並同時擔任淡江大學「臺語文社」及淡水工商管理學院「臺灣文學社」的指導老師。近來，他正積極地想將朋友苦心搜集的六千多張舊唱片（網羅有全面的國語、臺語和老歌），做分類、選擇、擦拭、清洗、錄音，這浩大的音樂工程是他這一年的目標。他更希望未來能支援各大專院校「臺灣歌謠」的師資，並且推展各社區的表演活動。其實，尤榮坤最大的心願，是希冀編纂一本有關臺語教學的「中臺辭典」有聲文化書。他所堅持的「正本」信念，不外乎有正本清源，甚且第一手、原音的立場，忠蓋地作為文化薪傳的志業。

他慷慨激昂地談道：「在臺灣沒有本土化之前，沒有人談文化；為什麼現在受重視了，大家才說愛臺灣、愛本土文

澤人「透雙，：有李行說只他手流的此歌一痛因民，疑，哀！質，移悲，家轉化臺下大，代文愛，時世樣都藝當當這人文斥是於何文充可基任讓曲」他比，歌？！你作洋歌流，工西民主主人樂如唱為別音就要歌訴土」何民告本呢？為以法灣化：「卻無臺人你過

音動侃地歌「撼侃覺灣坤所巧自臺榮言技不片尤語樂，一聽體音處入」肢的昂進書動的湛高，荆生著興其紫潑扣到臨「活緊談身者在他，者筆即素且使旋學演，史既己5月2日，講臺唱能中（1997年）的厚的或不空美以，足交今年（1997年）樂，而他談舞的而手謠

代色更灣意研體角，臺的是唱重懷講，講雙關來強格現人人由個的「化的，他實為文烈力且務他與濃能並本稱人與達。敦長樂學表想人院音美言人灣志「、語二臺範旻在念及第了典陳師意質作映的的老、音不反一」尤巧的實足為院了技賦，十而書定了天驗，合荆肯合他經驗者紫乃融了感歷程現「，僅揮美長表以，」不發的成與所人，沛樂的成與言上充音志究

捌、阮那打開心內的門窗

陸文接心個文化談為人這文他樂於在抗與音至以抵裡以乃得能這一政，唯一，是、念唯窗也制信坤心，體化榮扇室、文。尤一教方的態是的小官他姿，流的小官他姿聲交學不因此樂人講持，上饒他私師編土豐是是老師收的始終也上尤「集裡式稱口憫簇室方，渡情人斗的樂的同情小沉論引的藝

夜幕在悠然的對話中垂翳四合，我細睨他斜倚在案頭的「手杖」，雖已覆滿二十多載的斑駁歲月，但他仍堅信在幽邃深遠的音樂文化苦旅中，丈量人世冷暖的手杖，會掌著燈火，引領他前行，和關注文化與音樂的朋友，一同繹行在築夢的長河上！（全文完）

2010/09/27