

我心目中的神雕俠侶 ■ 黃琦雯

瀛苑副刊

最近電視上充斥著各種版本的「神雕俠侶」，引起了熱烈的討論，尤以台視為最。其實身為金庸迷的我們並不是不能接受情節改編，黃翁版的「射雕英雄傳」改編更多，卻鮮有人批評，所以編劇該掌握好的是角色人物的特色。

像小龍女就該一身白衣，清雅脫俗，若是一身黑衣怎能予人有飄飄出塵之感，而且丘處機在「無念」一詞中以梨花暗喻她，「冷冷浸月」這非黑所能表達的感覺（好像沒有黑色的梨花吧？）

而楊過少年時雖然狡黠，幾近無賴，卻有一身傲骨（任版的楊過居然為韋小寶的無雙，陸家莊且演楊過，郭襄過，而演觀衆演過，梅南的化身，唉！任版的螢燭之光怎能與古版的日月爭輝呢？）

再說金庸小說已是最好的劇本，再多作更改實是無謂之至

的一時，書中刻以堂，演後陽宮，去最重，何在人。如過人。演員楊少，看石了多。想看龍動心，是斷感人，主要下曾令，劇女來死，金庸龍進垂，看如「一，會，梭，大家面投臂，大場女斷，因為名玉人，那些「一，那招，一，

斷為十金後感生，荒現。在「非而些間字的表期。過便現雖，這女」笑給可，楊他浮詞切。龍情發掌人，後谷心，此貼恙小「人七令，年空，應極人過是些的特，六落白呼處玉楊就出掌、十花斑相此，會題寫魂破於，竟情在天體主便銷爆過梢鬢心但洞法的隨然些莫樹兩的，有無雕而黯一，的動，他詞別就神，把比致風後與之底則知編力打盡有夜，妻潭否要改像武漓每一句，亡現，何想的淋，等詞念發得，如揮彩最女空的軾卻不意該發精得龍，」蘇，動情知如實揮小了茫是情更綿不扎發候來茫而殉萬纏劇還竟情苦女兩，崖萬的編，畢痴邊龍死寫跳是許若情，將崖小生所過戲相以劇來，而腸是年庸楊情死所謬出

而我心目中理想的神雕俠侶人選如下：

楊過——古天樂 小龍女——陳玉蓮

郭靖——黃日華 黃蓉——魏秋樺

郭芙——廖安麗 郭襄——趙薇

程英 —— 張可頤 陸無雙 —— 簡珮櫻

公孫綠萼 —— 梁小冰

大小武 —— 任賢齊 (一人分飾兩角)

2010/09/27