

# 楊彥：觀察畫家的「表現」是真欣賞

翰林驚聲

時間：十二月二十九日

地點：驚中正

題目：本世紀中國傑出畫家作品比較與研究

主講人：楊彥

主辦單位：中文系

【記者李欣茹報導】「在看一幅畫時，不要僅止於看畫家表現了什麼；還要觀察他如何表現，這才是真正的欣賞。」現任中國書畫研究部副主任的大陸知名畫家楊彥，以著一口標準好聽的京片子及其渾厚嗓音，中氣十足的如是說。

擁有一臉桀傲不馴的落腮鬍，身著藏青色唐裝的楊彥先生，在驚聲大樓中正廳，為我們介紹本世紀中國傑出畫家的作品。憑著個人深厚的繪畫功力和獨到見解，楊大師針對中國六位在社会及理論界上，獲得認同的國畫大師的曠世鉅作，以深入淺出的方式為我們作了一番比較與研究。在

他行云流水、揮灑自如的演說中，佐以幻燈片所帶來的視覺滿足，昨晚的驚喜中正如但不很「中國」，在場的所有同學也在楊大師的帶領下參加了一場藝術饗宴。

楊彥所介紹的六位中國傑出畫家，包括李可染、陸儼少、傅抱石、黃賓虹、溥心畬、張大千等。這六位強烈風格及承先啟後的地位。

大師李可染的國畫繼承傳統，強調二維空間的陳設，雖然版塊構圖意識強烈，但局部描繪細膩無比。更善於在線條與墨的交遞呈現中，表現層次造成豐富的空間感。

而擁有「五百年來第一家」美稱的陸儼少大師，除了臨摹前人本象及極高之豐富的語言系統中呈現非常強烈的動的雲、水可見端倪。

從曾經創過中國畫拍賣最高價的江蘇畫派創始人傅抱石的畫作中，又可見他人畫時對觀者情感抱石拒絕江蘇放動的，質疑，成畫的對大師畫態的體諒。

至於辭世將近三、四十年的黃賓虹大師對後來的影響是最

為深遠的。雖然他的畫作呈現並沒有突破傳統框架，但每個局部的完美精彩表現，卻也是後世的望塵莫及。從他的局部畫作，即可驚見動輒名山大川的渾然氣魄。楊彥也說，明，透過黃賓虹的畫，除了能回歸思潮，對傳統再認識之外，也能見到過去與現在最完美的結合。

當提到對臺灣第二、三代畫家有深遠影響的首要人物，楊彥認為溥心畬大師當之無愧。溥大師的筆墨洗練、清淨、結構不用複雜的格調與氣質。

而在臺灣家喻戶曉的國畫大師張大千，則是楊彥先生心目中最聰明、才華洋溢的傑出畫家。他表示，張大千生活經歷中練非非常豐富，從中國大主觀與下意識的結合之下，隨意點撥都有他的大作。

張大千之所以成為潑彩名家也在於本身才氣之高，能夠在隨意潑灑之後，再將自然流露出的契機以自信的手法增添刪減，呈現出另一種風采。

2010/09/27

