

## 大傳系四畢業生展出攝影作品

學生新聞

【記者許耀云報導】自四月三日起為期十三天的大傳系實習攝影中心畢業展「重視。眾世。縱肆。」，在台北市「恆昶藝廊」圓滿閉幕。這個由同學自發性的展出，在今年邁入第五年，共計由四名大四同學展出五十幅作品。

大傳系陳甫彥老師表示，這次展覽把四個不同個性的同學集合起來，呈現不同特色。現場有許多大傳系、攝影社及熱愛攝影的觀賞者，特別的是，除了看之外，他們也和參展同學針對作品同學展開一連串的討論。

謝宏逸以「台北行腳」為主題。由生活角落為主題，捕捉了他以諷刺的畫面，從周圍環境關心起。謝宏逸說：「

粘耿豪以「喜~悲」為主題。作品特色為多以負相表現，由初生時期二元化的社會中，歡舞、天真歡樂的背後是什麼呢？」

杜彥穎以「資訊人」為主題。是該展中的唯一彩色的照片，作品都無名，他說：「數位真的附加價值」。杜彥穎都子萬能，他帶來的『附加價值』。

莊坤儒以「一種日記」為主題。「沉殿」他的生活心得，陳列方式有連續的故事性，表達金錢「Need」、「Education」給人的壓力使人想「吶喊」，衍生出一股「勇氣」，最後以「感恩」的心作結。

土木三B王子賓表示，可由作品中看出四個人看世界的角度，作品排列方式不錯，從謝宏逸的生活化為起點到粘耿豪以反相手法激烈反諷社會，接著進入杜彥穎彩色、超現實的區塊，最後莊坤儒以人生為故事，回歸希望感恩作結，但若有更多人的作品參展會更好。德文二蔡雯雯表示，每個作者的作品都非常有個人風格，主題明顯。英文二B詹家位則最欣賞莊坤儒的作品，但認為他想表達的東西太多，單件看很好，連成故事卻找不到主題。

2010/09/27