實驗劇團期末公演齣齣精彩

學生新聞

【記者江芷澐報導】在生動的肢體動作，嚴謹中帶著幽默的口白，暈黃、湛藍等隨著故事情節起伏的燈光，及背景音樂下，實驗劇團在六月一日至三日舉行的期末公演，每場不但坐無虛席，更有同學擠到周圍的地上觀賞。不論是「小偷奇遇記」中引起陣陣哄堂大笑的幽默對白；或是「羅密歐與茱麗葉」的古典與現代融合的感動，還有團員自編自導的「有一天，有一個人，他的頭．掉．了」中荒謬弔詭的氣氛，及籠罩著濃濃哀傷氣息的「海葬」，齣齣顯示劇團演員們用心。

「小偷奇遇記」中，以輕鬆爆笑的方式表現出一個職業級的小偷，由於一連串的陰錯陽差，在行竊時巧遇推銷員、自以為是的警察、屋主，小偷則以狡猾精明的手段擺脫糾纏而脫身。舞台監督呂怡靜同學表示，該劇改編自大陸劇本，重新以更生活化的方式來表現，為求逼真，演員還以稍稍帶有大陸口音，極標準的國語來唸誇張、快速而又幽默的台詞，中氣十足洪亮的嗓音，搭配輕鬆的音樂，忽明忽暗的燈光下，引起在場同學不時哄堂大笑。

由教科二黃元蓓同學創作劇本且導演的「有一天，有一個人，他的頭，掉．了」一劇在淒厲驚人尖叫聲中懸疑開場，原來是以主角做的一場惡夢來帶入故事劇情。「我的頭怎麼不見了……」在主角聲聲驚訝的吶喊下，引領觀眾彷彿置身於虛幻荒謬，卻又帶有與現實生活中似曾相識的情況。自編自導的黃元蓓表示，以夢衍生出來劇情，界於寫實與荒謬之間，而編劇的靈感則來自袁瓊瓊「恐怖時代」一書。演員詮釋著「一個人頭掉了會如何」的心境和光景，將弔詭的氣氛表現得淋漓盡致。大傳二傅心怡同學說：「該劇爆笑及深沉的感覺兼備，讓我感覺在劇中表達人們

對於自身的盲目，和其他人的漠不關心，很有深意！」

「海葬」（Riders to the Sea）則是改編自J.M Synge的著名劇作，劇情描述居住在漁村的主角，在歷經丈夫的父親、丈夫及五個兒子在被海吞噬之後，剩下唯一的兒子，不顧反對堅持也要出海遠行的心境。導演中文四B張靖姿表示，在有限的時間、空間中來詮釋該劇，更能完整表達出劇中主角和三個兒女彼此緊密的感情關係。現場音樂及演員生動的表演，充份表現出主角一生所經歷的悲悽，嚴肅沉靜的表演方式，將觀眾由前兩部較為輕鬆的氣氛帶入比較憂傷的心情。

由深具表演經驗的大四同學，以一種不同的方式來詮釋莎士比亞的經典名劇「羅密歐與茱麗葉」，帶給觀眾全新的感受，並重新拾回逝去已久的初戀感覺。劇中演員在穿上華麗的戲服，唸著繞口的古典台詞時，彷彿回到中古世紀裡；但其間亦穿插著具現代感的幽默口白及笑話，來反映出現代年輕人的戀愛觀，使人在嚴肅中仍能感到絲絲輕鬆的喜感。團長兼該劇副導演英文三蔡育倫表示，以台詞和戲服來營造劇中的時代感，及角色各個鮮明的特色，而要如何能夠把戲演好，最重要的就是必須先深入了解劇本，體會並進入角色的內心世界。

2010/09/27