

# 王友輝：演員在舞臺上向觀眾訴說一個故事

翰林驚聲

時間：三月十六日 PM7:00

地點：商館展示廳

講題：帶把顯微鏡進劇場

主講：藝術學院教師王友輝

主辦單位：大傳系

【記者許耀云整理】「面對面、稍縱即逝的臨場感與互動」，王友輝認為這就是表演藝術的特質所在，他定義舞台劇是「演員在舞台上向觀眾訴說一個故事」。進了劇院，觀眾該把顯微鏡往那兒看？王友輝表示，觀察演員演得像不像，舞台燈光、道具、換幕速度，及故事本身的吸引力（劇本）等，都是可以放大觀察的焦點。

「最糗的事就是在台上忘詞！」果陀劇場演員、藝術學院教師王友輝如是說。王友輝在戲劇「完全幸福手冊」擔任主角，卻因生病而精神狀並不好「我明明知道快該我的詞了，腦子卻一片空白，竟什麼也記不起來！」最後是靠有

台上心理的演，能的一頓分，設法無怪乎詞，及自己會一些臨場反應，化解一鐘是總之台

十是覺了！是為次，四時、上！的因其在，到小吃一來他是在，忙個沒，過撐，都。此兩也戲了支行耀樂，如睡飯排活，轉榮快，是只，始都說沒、的，就一天戲開人輝還聲中，他一排點個友在掌工作，去六整王現「工說來趕但我，到：於輝起點，「了，說注友忙五呆說業說來投王一下發他作著起種的輝下能，的笑肅那一年友，只上生他嚴是，一王書場身學。著的，十！教劇他改愛接願，二婚天到在家熱，情表演結白一打的」甘心，表沒，一又劇長心，場還事好線便戲所我，劇了的睡光戲對無讓，入歲有沒，完分別最，投多常也台排一「，

「看不懂有什麼關係！王友輝表示自己想也是會演有員看表不達得的，劇好、自看，懂較抽，或知不識方足。

王友輝說：「現在有的戲，劇源於西，方，為什麼有戲？劇人們西觀看意代？戲生活高灣今聽有劇的，中學日演很大，戲宗劇他劇多一，的，了有，戲萬之，在為代劇與兩分，現是古看有有三分，臘，國去沒江有三，說希臘中午就淡仍，王友輝於部分在從說其關，起源部常，演，的說大

「戲劇為何在中國不興？早從元朝開始便有九丐十儒之稱

戰平階了舊婆少  
抗人則到依老是在  
！人調陸臺經誰實  
吧調陸臺經誰實  
多強大。的「這去  
不黨，控場像，但  
差產期及是，拍  
地位共時抑但是，下  
的因為抗壓，但年  
的因抗壓，但年  
女是共被不少，喜  
妓因反大進不，兩  
和原年團進不，兩  
大概的五十劇精，1980  
，很大、五、十、是，1980  
一些，九、十、時、可、說、是、  
一、派、十、個、業、可、說、是、  
好、左、四、這、事、業、可、說、是、  
丐、偏、國、主、播、為、了、生、存、  
乞、場、民、主、傳、播、為、了、生、存、  
比、劇、了、為、主、傳、播、為、了、生、存、  
子、到、爭、後、為、主、傳、播、為、了、生、存、  
戲、後、鬥、爭、後、為、主、傳、播、為、了、生、存、  
，前等級解慘上錯，大

主、多陀們為  
「果陀；安郭  
團、刺演北由  
劇坊、諷表羅是  
的表以興是場  
現風、領，即則劇  
臺灣屏帶典或光事  
臺有修經；綠故  
介紹李西方迎；台  
簡略的由釋受主  
，比較大風詮劇為  
下，比屏常舞劇為  
求，場首以歌  
要的劇為，歌  
的完事川民風  
學不故聲志國  
同說北賴梁中  
在就台以具  
輝那、坊長較  
友的光表團以首  
王流綠；的，首

2010/09/27



