

向明：二十一世紀將是網路詩的天下

翰林驚聲

時間：三月二十九日 PM3:40

地點：商館 609室

講題：目前的臺灣現代詩

主講人：藍星詩人向明

【記者蔡欣齡整理】本校中文系配合藍星詩刊的復刊事宜，三月份邀請詩人向明蒞校演講，分別帶來四場的文學盛宴，從「詩題淺談」、「認識新詩」、「台灣新詩的發展」，一直談到「目前的台灣現代詩」。他介紹了都市詩、女性主義詩、性愛詩、方言詩、環保詩，並且預期二十一世紀，將是網路詩的天下。

他首先提到，目前多元化的現象很普遍，沒有偶像，去除中心思想，因此也沒有絕對的客觀，使得各種價值都受到肯定，連文學類別的界線都很模糊，就是歷屆得獎的小說，也有很濃厚的散文意味。

「然而商禽的散文詩是現代主義流行以來的經典！」向明

談到，商禽的詩集《夢或者黎明》使用超現實主義技巧，到語精，將現有的詩文禽詩《帶入新的有境魯迅的影式比較，但如主魯是義迅魯《技巧的《野》者言草集》那樣的有話，在形上，不如此《或》黎明》那樣的有話，在形上，不如此《或》

向是的人同呈現，最早被現城選了寫，物象鄉幾都當化令差首市田，詩人的詩詩野而人的作的景且憂等，人色由心等，分別《漸都其透解生被市他露說存建也還出現！築物際描許代這物際描許詩兩個化了都淒的個代了都淒特色》敏所無。他代的人詩目紛說，對人所亂，羅都感及的、門市到的、

至於，了！余責首向光工詩明中業回順的文明。提到環，「到保，那其實在《控訴一發人刊枝表聽裡煙，到，有鹵高開有》雄發很多，利環個類似用保字就的煙局就的為上得懷。對也恐。象寫怖。

而女性為。性化的像然溫柔的主原席而的義生慕向調的態蓉明和，呈種，將她們男孩曾是，要女的經相徹共青寫當底治春文單拋的夢章調棄生話表與女性本只，惜女命，示可兩意是如的字的「性世的外唐的上衣亞附缺，以還而了無認已女

性有床老禁忌被敦其鏡女厚他，還轉主再有而義看很介紹打破屈啦方後萬再詩，小說了，他臺灣得我認目前作會，的品臉用性愛內。何詩容」語，都向言，仍離明寫，然不推詩保開著都

可以，但是以個人的經驗來說，方言詩也的確有侷限性存在。

演講的最後，進入真正後現代作品，向明稱之為網路詩。「我們也年輕過，當年副刊因為政治因素，不太敢刊登詩作，所以自己辦詩刊發表。」他提到，那時候年輕詩人若要在副刊發表詩作，可能要等好幾年，但現在網路隨時可以發表，更可以迅速收到別人的詩評，實在很過癮。「但是要玩總要玩出名堂來，就算不理會什麼文章千古事，總要留下些東西，否則將來文字怎麼辦？」

向明從六0年代開始玩電腦，他曾是電腦工程師，但是他並不上網，而終生寫詩，不過他預期，二十一世紀將是網路詩的天下。

2010/09/27