

# 台北都市體驗 ■ 朱弘（建技系）

瀛苑副刊

## 台北 體 味

台北，是一個用氣味就可以聞出的城市。

這天，我為了課業，熬了一整晚。通宵地工作在建築界，甚至正在學建築的學生們這是稀鬆平常的事。晨間六點，我就帶著這身疲憊的身子到平時人車頻繁的街上，想看看台北六點的內容。

天色仍然昏暗，霧氣早已流進大小街道中，但這霧氣並不該存在，不該存在著有些許煙塵的污染氣味，因為人們的污染，讓這些污物在夜間因溫度關係回到我們的城市中。在街上，點狀交織些準備前去早操的人，這或許是過去存在腦海中一個思想——早起運動身體好吧？！

但環境變了，台北的肺萎縮了，假如我們說台北日間的空氣是工廠污水的廢水，那麼，晨間我們的呼吸也只會是淡水河中稍微稀釋的河水罷了。晨間的每一個呼吸，也只是較低濃度的傷害而已。過度的開發、過量的汽機車、工廠的廢氣……對我們的傷害是長期的。

七點了，霧氣漸漸散去了，身邊許多的煙塵粒子又再度回到台北上空，也許明天，或許是後天，它將再和一些新的

粒子下降到台北街巷中，塑造出您我熟悉的台北味道。

## ——台北風格

許多的台北人都嚮往國外大都會的生活。

在台北城中有太多的建商打出——台北瑞士、台北巴黎、能棟的台。在香榭大道……等的人們入駐，發現在這些景觀便很快地帶回現實的巴黎。台北的住宅太「大」，巴黎的住宅太「小」。台北的建築「外觀」和瑞士的建築「外觀」一樣，但看其「內涵」卻大不相同。台北的建築「外觀」和巴黎的建築「外觀」一樣，但看其「內涵」卻大不相同。

但台北人為何有這麼多住戶牆上掛著高價的裝飾畫，而巴黎人為何有這麼多住戶牆上掛著廉價的裝飾畫？台北的住戶牆上掛著高價的裝飾畫，而巴黎的住戶牆上掛著廉價的裝飾畫。台北的住戶牆上掛著高價的裝飾畫，而巴黎的住戶牆上掛著廉價的裝飾畫。

我們並不倡導台北巴黎化之類，但我們希望台北的發展能有巴黎的多元文化。我們並不倡導台北巴黎化之類，但我們希望台北的發展能有巴黎的多元文化。

其實台北並不差，而我們所應努力的是生活條件更好且有自身風格的台北。

2010/09/27