

## 我看「七夜怪談」 ■ 丁士芳（大傳所二）

瀛苑副刊

鼓起了極大的勇氣去看「七夜怪談」第一集，但或許是因為大學時拍過學生實驗電影，所以在看電影時都會不自覺地、職業病地觀察片中角色的設定、運鏡、剪接、音效、場面調度、燈光等等，也就因為如此，看完這部電影後我根本無法對劇情產生一般大眾所認定的「恐懼感」，反倒是對整個主題內容和部分片段產生了濃厚興趣。

片中的那捲錄影帶，似乎就是貞子的記憶和夢境。母親在鏡前梳頭髮、扭動的報紙文字、模糊的人們不停向前爬，以及那孤立於林外的一口井……。

這些或許是貞子曾經見過而深深烙印在腦海中的景象，經過夢的過程而破碎、扭曲地結合在一起，成為一個記憶。這個記憶假借著錄影帶（媒介）被我們看到了。

不論是有意去看那捲錄影帶或是貞子故意引誘人們去看的，當人們好奇地主動將它放入錄影機、按下play鍵時，人們實踐了窺視（打開）貞子不為人知記憶（潘朵拉的盒子）的舉動，貞子為此而懲罰觀視者。

貞子懲罰觀視者的方式著實有些奇特：讓看似虛假、猶如幻想一般的「不可能」成真。正如同劇中的龍司，他以為那只是一捲錄影帶、是過去的、貞子已經死了、詛咒已經解除……結果所有的不可能到最後卻都變成真的。從電視機裡爬出來的貞子不必用蠻力去攻擊龍司，只要用她的



會想去找，出它所反，射出的社會真實剪影，或找出電影編劇者  
及導演，要告訴導閱眾的話。如果說這部片的確是讓我們產生恐  
懼的報復心？還是我們人類那對未知事物所擁有的強  
烈好奇心呢？

2010/09/27