

馮文星想把淡江的美，給所有的人知道

瀛苑副刊

【記者蔡欣齡專訪】十月五日星期五，一個災後停電的下午，陽光照得人睜不開眼。遠處駛來一輛摩托車，在海事博物館附近停下來——黃色安全帽組成的編隊，是馮文星。中年男人的面孔；他是教學中心發中心教的同學。「今天天氣真好，可惜商館大樓的鷹架實在不好看。你看，那邊的雲多漂亮啊！」他指著觀音山上的捲雲說。

民國六十八年教資系畢業的馮文星，服完兵役之後，不久就回學校工作。他說，自己的興趣能與工作結合，是攝影領域，本週在商管展示廳展出的「繽紛」攝影展，就是他多年來創作的結晶。

細數校園環境的變遷，他總是感觸良多。「現在圍山觀音過的景色，都什麼樣子太，拍房方向，馮文星說，自己興趣能與工作結合，是攝影領域，本週在商管展示廳展出的「繽紛」攝影展，就是他多年來創作的結晶。」為何？以爲常的景象，是什麼樣子？

「除了創辦人的支持，我想，是淡江獨有的氛圍吸引著馮文星！」大學城都是梯田到那個年代，民國六十年代，全棟金黃色地；那是一個突然站立在一片有文學院的學生感動不已。他說，就是那個

氛圍。

他想把淡江的美，呈現給所有的人知道；他不但作何去升繫有的一著年星文的內容，盡對從園整穿幾年的美同，將舉行一個攝影展，展出淡江校園變遷的記錄，精采包括了各館工程的興建過程、今昔的對照等等。這位面對「面」的體種不同，從園整到另穿幾年的美同，將舉行一個攝影展，展出淡江校園變遷的記錄，精采包括了各館工程的興建過程、今昔的對照等等。

淡水校園給他豐富的創作靈感，而蘭陽校園牛津式的學風，更是他拓展攝影領域的濕地。他說：「蘭陽校園真的很龜山島、太平洋。同時擁有淡水的夕陽和蘭陽的日出，我真的很幸運。」

「我的野心很大，」他理性而嚴肅地說，「時下的攝影作品，常常看不出它所要表達的意念，媒體上也經常看到一些粗俗的影像呈現，我想扭轉這些人對影像的錯認！」「經營影像人生」是他終身的堅持，他是一位全方位的攝影家，作品所呈現的生命力，足以說明一切。

2010/09/27