

形神兼具的彩墨功力

文錙藝窗

彩墨畫是水墨畫的一種，中國水墨畫本諸於筆墨的運用，筆墨之間自然而成天趣，先墨後彩的畫法是符合傳統中國繪畫技法，但是用彩墨來作人體畫則是創新的。

這張彩墨畫是用毛筆先作墨色勾勒再以彩色加以潤澤，雖是看來快速完成的一張裸女彩墨畫，卻是形神兼具的優美作品，沒有數十年的功力是無法畫出這作品的。

李奇茂先生畢生研究創作水墨畫，從傳統中體會出高超的美學經驗與思想，開創了近代水墨藝術的新紀元，在台灣美術發展史上，奠定了大師的崇高地位。其精擅水墨畫及動態素描，來去五大洲歐亞非各地，成就了行萬里路的壯舉，不僅在每一地都有他的足跡，也在各地從事創作，行遍天下也畫滿天下。

李奇茂先生1925年生於安徽，現任本校文錙藝術中心主任，作品「鄉土生活」獲台灣郵政印行郵票，美國加州舊金山市訂11月29日為李奇茂日，李先生實為台灣藝術界奇人。

2010/09/27

李奇茂《裸女》

