

邱信賢獲「臺北國際建築設計競圖」首獎

人物

【記者許耀云專訪】建築所研一學生邱信賢近日榮獲「Dialogue」建築雜誌主辦「臺北國際建築設計競圖」比賽首獎。消息在建築系所十日舉行的歲末年終狂歡的傳統活動「賓果」前夕傳來，同學稱其為「賓果前夕的大利多」。

八十八年應屆畢業的邱信賢，前腳未踏出淡江，後腳又甄試回母校建築所。六年間，他習得對這片土地的關懷，以淡水臨海一帶為基地，勾勒出實體與虛體相遇、融合後交錯的虛實。邱信賢的作品，是初選後183件來自世界各國優秀參選作品中，唯一讓評審Peter Wilson、姚仁喜、張樞「一致點頭」的作品。他將獲得五千多元美金的獎金，相當於台幣十七萬餘元。

兩年一度的比賽，1999年競圖題目為「界面劇場」，競圖結果選出三名優選及七名佳作。評審過程中，邱信賢為最被看好的首獎得主，決議時則是由三項作品並列第一。三位評審表示，最後之所以決定以三者並列優勝，是希望藉由更多元的表現，彰顯主題的多樣性。

三日召開記者會後，媒體指出，「邱信賢的作品精巧地設計了劇場與水的對面，透過成熟洗練的『形式』，將建築的抽象邏輯表現得很出色。」來自學界的評審張樞表示，隨著淡水潮汐起落，劇場（建物）也會隨大自然情況的改變而變化位置，賦予建築更大的可能性。

甚著時代樣聯築
不看時怎為建
尚他訊是端至
後。資將末展
飽。MTV臺，推
睡：「環境，美
飯道是到環頭，
吃頻，建築其關
個，跳變基的地
：機影多為積的
境：視光至岸堆
情電的想河與不
的在速推水割，
奇坐快，淡切白
出賢成變以間與
於信造萬他地黑
自邱幕息是陸：「
出，螢訊於、川說
作品后視而」河
作的午電速？他
的因快景將，他
色醒上此光，界
出清牆如的想面

們認確圖傾
審最精競的
評卻的破的
想的一，卻最
聯規的一，卻
愛符合格的一
皮不規格的
調最坡度向東
小中，他：「傾
他作品，他說：斜
現了作品，他：15
展得獎精，破的
作品是得目的打
的作題目信賢差
賢的作題目信賢
信他表達被邱信
邱為地規格只是

另一個競下的海河，捕輸
輸出的海河，捕輸
然界與淡水河，捕輸
以自頭在海，捕輸
他的源在，捕輸
中，淡水的末，捕輸
接受淡水，捕輸
東方作在淡水的末，捕輸
雖然沒說東方輸出的末，捕輸
坡度向東傾斜15度」的輸出的末，捕輸
「基地坡度向東傾斜15度」的輸出的末，捕輸
企圖改變從西方向東方輸出的末，捕輸
之「基地坡度向東傾斜15度」的輸出的末，捕輸
加，他想，他是暗喻東方輸出的末，捕輸
在「基地坡度向東傾斜15度」的輸出的末，捕輸
「劇場界面」題旨，在「企圖改變從西方向東方輸出的末，捕輸
流行或典範……」題旨，在「企圖改變從西方向東方輸出的末，捕輸
圖規格向上，但總的西方文化恰好的呈現「互補」淡水的末，捕輸
還是化處來隱與陸地是巧妙利用土地，就將交錯、互以為用。」
文現象，水頭居民卻信賢說：「就將交錯、互以為用。」
口的源頭居生一方，東西文化終將交錯、互以為用。」
的當魚謀的

時的
右腦的
加上設計圖
他的右腦，
是說。他的
如左腦的一
信賢左腦又
邱信賢一
「動物畫展
的動物畫展
右手、文、懷
是右手、文、懷
人，是右手、文、懷
寫書法及人

