

談化學館的設計理念

專題報導

編者按：本文作者亦為本校建築系兼任講師。

在對淡江校園建築風格的尊重與化學系學術特質的展現為前提，科技與人文、傳統與現代、人工與自然的、新與舊的對話及定位，一直是重新規劃鍾靈新化學館的方向。

本校化學系在學術界內享有佳譽，主要是因為團結與傑出校友的表現，在規劃初期，化學系同仁組成營繕小組，全程參與且鉅細靡遺的討論。例如，本案在初期討論中，曾提出在舊化館後重新討論榕樹中庭、三樓不良情形，並將活化部分記憶在設計以前書館預留空間，主要是在二樓、四樓，並與前校長薛文發的討論。此外，榕樹中庭的重新討論，不僅是為了營繕山與重聚其空間，更是要在設計以前書館預留空間，主要是在二樓、四樓，並與前校長薛文發的討論。此外，榕樹中庭的重新討論，不僅是為了營繕山與重聚其空間，更是要在設計以前書館預留空間，主要是在二樓、四樓，並與前校長薛文發的討論。

此外，改建工程特別將存留的舊有空間經強化後重新展現，舊榕樹中庭雖因堆土過高而無停留空間，只是精神上的象徵，所以特別創造週期表景觀步道及戶外教學空間，並將結合多功能穿堂以加大活動腹地，另設計走廊及陽臺，將師生與榕樹的互動提升至實質且多面向的關係。

本案在設計時，特別考量如何創造可以提昇教學與研究效果的環境，除了著重在實驗室與教室的採光、通風、安全

強有外景屋道，並地與欣臺燈，基皆外平宮，心本間戶動望，身用空出活眺，者利內走，或用，室時上論，使上層隨臺討，解劃每能露與舒規，者外示。何。出用戶展間，如題造的、空，課塑便樓學的，外要化以五教景計重變，為美設是的是如是山，的皆體特例均音功能間的。觀，功空與通得計、備論形相心設照，設計地接論的夕，實互山間或花園水及可的空觀頂與淡

有樓築新顏現之高的時投微，地大建在面展築校樓隨置校，基政內，門館建學五影裝的，為行校外的本統對在光特現，因對用之層讓傳，陽另展，低運色樓均應徽上太，感，格降了黑同色呼校之由上術，風來除、不紫在。計經面藝，建築。色如、計現設，牆以，建築。色如、計現設，牆以，傳統的尊、彩藍館化建校面，傳的條的色色、本代的的地非，園線線灰艷色，現館化的，前，校平軸、鮮綠上的本象廳夜，應水覺色用、本格的在抽大日，呼及視白採色基風現計樓論師，型縮館如則紅。江表設三不校，造的學，計、感淡亦別在，全，的以科調設色技找，特射來在，館上對色點黃科尋徵，投一現，新體及本重，代表上將此呈，學量感基份同現企的臺，如時，化在迫的部不的也度露動，隨，靈，壓用內亦潑，同外移燈，將，鍾限的原館色活餘認戶間射，

科棟覺各移存，能整視的可，功在成館中間，全鑲形化館空，邁子梯舊書省，向子梯舊書省，館邁盒樓新圖節，此玻璃架從於但，對的及晶。至不，邦高牆水在備，建樓弧的存設，張層及亮的重，人兩牆發它載，辦以斜像到的，創象玻璃就受殊倍，為意玻璃就受殊倍，館設計造書比有的，書館設計造書比有的，圖，，，都，書，的見，，，都，書，卓中夜路上庫通，放的卓中夜路上庫通，開的卓中夜路上庫通，時樓的在聲集為，小時大的在聲集為，24小技大築點或的動書

構兼素理彩藝，雕的，重要均元煌。與中術技校徽的重作品學炳現義代藝科校徽的作化張呈意時十高的研究術的友術技體六代表置的研藝碑好藝科導碳代位學的魏邀國代半的了同教館，力中當與供造不昇本中長的具技提塑至提，面校性兼科授，射是下牆由軟，物教構投也之術經以選生昌結而，導藝，眼挑今伯子動理，境指側想字心當王分移整環的右構技精在。十影茹的組口的科所了號六光欣技小入長將授含符破隨李科繕門院，教包性之可者與營大男跡竹，表現與記文系。幹真文案代發並（人學景陳之王圖的新，並具化背為寫是的流最體映兼在學表所形象潮為實輝供，科期長圖表合，術互提想具週事色術符塑藝相

2010/09/27