

回歸 ■ 方瑞櫻（校友）

瀛苑副刊

「此生是蛹，來世要漫作滿山的蝴蝶。」我翩然起舞的羽翼，在陽光下透成薄紗般的音符，因著你的心情起伏，譜出了這首歌。

今天的微風格外地沁涼，舒人心脾，彷彿任何事物都不能保持沉默，也不能遠遠觀望，因為它只要悄悄的一接近，輕的就開始不由自主的動了，起來，就像這幾片落葉，輕輕的、不著痕跡的在空中漩成了一道美麗的弧。這時候的心，輕柔的像一道月河，我獨自的望著窗外，怔怔的出了神。

人的心情就是奇妙，即使輕輕啜著這樣一杯溫存的茗茶，仍免不了想起它所散發出來輕輕淡的主善解的人意幽默。經意的回生，至情的至性，到最後也冷不防的並非只是生，你們似乎只有暗純的週習來，零的隱約、愛的情面交到上帝抗議。難道靈魂不死，卻只有凋零？

「不要忘記最初的愛啊……」耶和華溫柔的聲音自萬里晴空傳來：人類成長，曾在淚眼交織著淚，痛苦若蚌蛤，珍珠，在交著帶給婆娑，是這一切沙也，卻不清什麼閃動人的珍珠。

礫，什麼是珍珠。

很喜歡布坎楠「相對於絕對的絕對」：參與者將視規則為相對的絕對，為既存現實社會中一部分的限制條件，不過同時可以評估、修正與改變。在每一個動態的轉變裡，回歸到最初的心情——於是，我的心開始輕輕的哼起歌來。

2010/09/27