

影像藝術工坊作品展 顯影季照見現實與想望

學習新視界

【記者張宸寧淡水校園報導】如何從現實生活中看見內心的想望？又如何從虛幻想望中，窺見赤裸的現實呢？大傳系實習媒體淡江影像藝術工坊，5月5至9日在黑天鵝展示廳，舉辦顯影季「現實與想望」攝影成果展，5月5日下午1時開幕，當晚7時進行座談會，由指導老師黃建亮主持，邀請資深媒體工作者黃子明、「去攝影」主持人張美陵、「哲攝」主理人余志偉3位專家學者講評本次展覽作品，一步一步解開充滿發人深省的問題。

學術副校長許輝煌致詞表示，自己也是攝影愛好者，但還沒有機會深入鑽研，這次帶著欣賞的心情來參觀同學們的作品。「恭喜同學們在老師指導下能夠有此成果，也祝本次的展覽圓滿成功。」文學院院長紀慧君、大傳系系主任楊明昱皆致詞稱讚同學的表現。

本次展區分為「現實區」和「想望區」，現實區作品記錄家鄉土地、如即將消失的傳統理髮廳、逝去親人的回憶，以及都市叢林中的生活頹廢美學等，面向相當豐富；想望區則呈現具象化都市快節奏的時間壓力、展出對平靜與喘息的渴望、面臨畢業的不安等，呈現多元概念。創作學生更別出心裁，在自己作品展區精心設計不同的互動裝置，讓參展師生透過不同方式與創作者互動，並切換不同角度、感官來理解作品理念。

此次除了展場安排充滿巧思，影像作品也別具匠心。大傳三飯塚悠拍攝「暴露的適度」，以人體攝影探討每個人對自己身體暴露的「邊界感」。飯塚悠表示：「拍攝過程中，發現人們對身體暴露有一個微妙的模糊界線，不只是單純的露或不露而已，可能與身分、所處場所、社會眼光有很大關係。」張美陵對其作品點評：「嘗試拍裸體攝影很難得，甚至可以感受攝影師、被攝者與觀眾，三方如何共同呈現畫面。」黃建亮也說：「當主導權不在攝影師，而是被動的一方時，會變成怎麼樣？」

大傳三李韋菱的「老式理髮廳」，被評審老師們讚許為完整度高的作品，她記錄了即將被時尚潮流淹沒的舊式理髮廳，述說著年邁的理髮業者們，拿著剪髮刀和梳子數十年的人生故事。李韋菱說：「攝影對我來說，是記錄需要被記得的故事。」她實際走訪，與店主們交談培養感情，看見業者們的生活痕跡與舊時回憶，這些在現代理髮廳不會出現的景象，在她眼中皆是極為特別與美麗的景致。

顯影季活動總召，外交四陳宥蓁說道：「在大學期間，能夠擁有一個屬於自己的展

覽，讓我們構思想法、拍攝與創作、建構自己的創作邏輯、選擇用甚麼樣的材質或布置呈現影像，想盡辦法表達內心感受這一切的一切，我都覺得非常難得。」影像藝術工坊的同學們，不僅展現自身學習的攝影與策展技術，更是完成了一場藝術盛宴。

2025/05/12



大傳系實習媒體影像藝術工坊舉辦顯影季攝影成果展，開幕式大合照。（攝影／陳雅君）



大傳系顯影季攝影成果展於黑天鵝展示廳展出，成果展總召陳宥蓁開幕式致詞。（攝影／陳雅君）

大傳系顯影季攝影成果展開幕式，指導教師黃建亮解說大傳三楊景雯的作品。（攝影／林郁翔）



大傳系顯影季攝影成果展開幕式，學術副校長許輝煌（右）參觀資圖三鄭尹書的作品。（攝影／林郁翔）



顯影季邀請「去攝影」主持人張美陵（左起）、資深媒體工作者黃子明、「哲攝」主理人余志偉，3位專家學者來講評學生作品。（攝影／林郁翔）