

歷史系「史用說明」畢業專題展現多元創意 引發熱烈迴響

學習新視界

【記者曾晨維淡水校園報導】歷史學系配合USR計畫「走進淡水、面向國際」，5月5至9日在守謙國際會議中心2樓大廳，舉辦第110級畢業專題成果展「史用說明」，展出64組學生結合個人興趣與專長，連結歷史與生活的作品，涵蓋文學、史學、文創、文旅與桌遊等5大區域，內容豐富多元，特別是桌遊創作數量創下新高，紛紛呈現創意與特色。

開幕式於月5日中午12時10分舉行，文學院院長紀慧君致詞時讚賞展覽核心理念「歷史本無解釋，由我們來詮釋」，認為唯有理解過去，才能掌握未來，展覽作品從傳統史學走向應用與創新，並推動AI與數位課程，為嶄新風貌。現場觀展教職員生參觀各組作品、體驗互動遊戲，完成集章後還可參加抽獎，有機會獲得設計別具特色的「史用說明」悠遊卡作為紀念。

歷史系系主任李其霖說明，今年畢展首次於守謙會議廳2樓展出，首次由他與助理教授吳景傑共同指導，也是歷屆以來投入經費最多的一次。他稱許學生們非常認真，認為「資源花得值得，希望留下美好回憶，也讓參觀者感受到作品背後的用心與努力。」吳景傑表示，展區設計象徵「文字詮釋是歷史最重要的支柱」，無論是文創、桌遊或文旅創作，皆為歷史應用的關鍵延伸，連結過去與當代的重要橋梁。

劉虹瑩以「米香童趣——粿食DIY材料包」為題，分享過年祭拜的粿食文化，探討其意涵與歷史脈絡。她設計三款不同口味與象徵意義的DIY材料包，並展示模具與成品；林俐萱分享「義呆利：歷史向同人畫冊集」，以日本漫畫《義呆利》為靈感，編撰東亞各國歷史故事，以趣味方式呈現漫畫、插圖與史料。該作品廣獲迴響，Twitter分享逾兩萬，Facebook亦有數百次轉載，儼然成為推廣歷史創新管道。

李岱穎、李沛樺與邱佳哲則以「封建王圖——中世紀歐洲大富翁」桌遊參展，結合歐洲中世紀背景與知名歷史人物，最大亮點為自製3D打印的人物與建築模型，設計知識結合策略的答題卡牌，讓玩家透過遊戲深入理解歷史。

其他參展作品同樣展現高水準，如翁任何、黎育銓、郭冠宏製作書籍《山海經：北基輕旅行》，融合旅遊與地方文化，將探索北臺灣的經歷輯錄成書，以圖文並茂形式介紹地景與記憶；李欣嬛、黃茂綜推出「戰火與磚石」，以大富翁遊戲探索日本從戰國至二戰及戰後建築遺跡，讓玩家從遊戲中，學習到不同時代建築與歷史意涵；陳傑聰、朱澤諺、黃光寶和王韋捷設計「日本戰國時代桌遊」，則讓玩家扮演十大名將

，透過地圖資源管理、外交任務與戰爭回合進行遊戲，融合歷史事件與策略思維，兼具教育性與趣味性。

此外，翟亭安以「清朝禁書運動背後原因之探討與反思」研究為題，剖析清代禁書政策，連結臺灣戒嚴時期，強調言論自由與創作權的重要性；歷史三鄧仲崑與歷史四黃琮育共同研究「榫卯」，解說中國古建築不用釘子如何建成，深入探討榫卯與斗拱的結構設計與抗震原理，現場展示實作木構模型，形式和設計如同建築系作品，吸引觀展者駐足。

參觀的資工四李茗魚、陳禹辛表示，畢展內容感到驚喜，「原本認為歷史只是書本上的知識，沒想到能以實體展品具象呈現，更容易記住內容。」他們分享，過去對文科或歷史的印象較為刻板，看到活潑、有趣的展出形式，不僅學到許多冷知識，也讓人重新認識歷史的多樣面貌，相當有特色。

2025/05/12



歷史四李沛樺、邱佳哲與李岱穎說明設計「封建王圖——中世紀歐洲大富翁」桌遊遊戲。（攝影／曾晨維）

為破解為何「中國古建築不用釘子」，歷史三鄧仲崑與歷史四黃琮育，為參觀者說明實作木構模型作品。（攝影／曾晨維）



歷史學系系主任李其霖致詞。（攝影／曾晨維）