

**【卓爾不群】大傳系傑出系友趙又慈 投入口述影像服務「全人」**

卓爾不群

【記者林芸丞專訪】大傳系校友趙又慈整合藝文、教育和資訊科技的資歷，跨足博物館、電影、電視及表演藝術等場域，提供口述影像服務設計開發，適用於視障、肢障或身心障等「全人」使用的文化素養教材、觸覺輔具及服務介面。2023年榮獲國家電影及視聽文化中心，主辦的第三屆年度傑出影視聽工作者頒獎典禮上，以「電影口述影像服務」，獲得臺灣影評人協會「特別貢獻獎」。

「我的工作，是圖文溝通意義的轉換設計。」趙又慈指出，所謂的「口述影像服務」，是將視覺訊息透過語言符號，轉譯為可供視障者理解的內容，這項服務源於近30年前，當視覺媒介逐漸主導傳播場域時，應運而生。「它的學術理論，來自母系榮譽教授趙雅麗十多年來的系統性研究與實踐。」趙又慈表示，這不僅是一項技術，更是一種文化理念的實踐。

現代社會大量倚重影音訊息，尤其藝文活動與學習更是如此。趙又慈認為，愈是文明的社會，文化活動愈興盛，對於人權平等、文化共享共創的關注也會愈深。「文化服務要做到平權，整個社會需要學習新的、有助於永續的通用設計觀念，也就是我們的環境，需要成為所有人都能自由融入的『共融』場域。」

在淡江大傳系就讀期間，她在學校積極參與社團及各項活動，包含了實驗劇團、淡江電視台的採播組、台南校友會、大傳系友會，反映出她對人群與新知的強烈好奇心。趙又慈笑著說：「我出身軍人家庭，父母總說是國家養大的，要懂得回饋社會。」這種信念成為她日後求職的指引，也讓她持續走在為人服務的道路上。趙又慈說，其實在畢業時就意識到，可運用專長作為轉化訊息的中介者、溝通者。

對於口述影像的製作，她指出，最核心的是腳本訊息設計與視覺語言的轉譯，「很多人誤以為看得見能說話就能從事口述影像服務，但其實這需要長期訓練與對符號系統轉換的理解。」大學時期所學習的傳播學習和參與的所有活動都是養分，是可以比其他工作跨度大，而且和不同領域專業工作者協作的原因。

趙又慈畢業後的職涯跨度相當多元，因為喜歡創新的事物和社會關懷，工作的內容都與產業創新的實踐與推廣有關。30年前當企業實施內部控制資訊化、電台自動化播出管理、留遊學諮詢、大型入口網站建置等，她有機會參與。20年前，趙又慈在當時最先進的股票即時報價／技術分析與交易系統，線上電腦輔助語言學習等資訊應用領域工作。「在口述影像及「全人服務」的領域裡，沒有像我這樣可以跨足影視、博物

館、美術館及表演藝術等多個領域的人。」

這些服務是為了讓每個人都可以自由平等地親近文化活動，趙又慈指出，尤其是視覺藝術、表演藝術和博物館。轉化後的設計，能為視覺缺損的朋友，適度轉換及補充必要的感官訊息，引導孩子及一般人，直接「看」到重點，讓大家都能共享視覺文明的成果，讓文化能量植入並得以永續，她深深希望，藝文活動能「普及傳播」給所有人。

因此她需要從傳播跨界，對文化界、影視界、博物館、美術館、特殊教育界、藝術教育界、表演藝術領域，甚至政府單位，強調並宣導「文化平權」，進行對藝術教育的普及服務和溝通。

2023年榮獲臺灣影評人協會「特別貢獻獎」，對此，她謙虛地說：「這是對整個團隊的肯定。好的口述影像，是整合製作人、編審、撰稿員、配音、錄音、和視障審聽員等眾人努力的成果。」她也希望，這項榮譽能讓更多文化場館及觀眾，認識專業口述影像的價值。

本校校友楊聖弘是一位先天全盲的朋友，從趙雅麗教授開始研究口述影像20多年來，楊聖弘是趙雅麗教授和趙又慈這個工作團隊最好的研究實驗對象、參與過所有類型的活動，看電影、電視、參與肢體訓練，甚至演出舞台劇；一直到成為團隊的諮詢對象，協助審聽口述影像服務的稿件，一起推動口述影像服務、擔任此項服務的培訓講師。在趙雅麗教授離世後，趙又慈現在和楊聖弘規劃一起成立「自由人協會」，透過研究、設計、培訓與倡議，消除各種障礙、擴大文化參與。她語氣堅定說：「這是一場從觀念到制度的改革運動。」

針對有志投身無障礙影視服務的年輕人，趙又慈歡迎大家，參考文化部、影視局的相關手冊，也可透過「中文口述影像」粉絲頁掌握最新資訊。未來「自由人協會」將提供更多學習資源。她相信：「文明社會的進步，不是少數人前進，而是每一個人都能同行。」

2025/05/05

大傳系校友趙又慈跨足博物館、電影、電視及表演藝術等場域，設計開發口述影像，服務全人，獲臺灣影評人協會「特別貢獻獎」。（圖／臺灣影評人協會提供，攝影師溫俊豪）



大傳系校友趙又慈設計國立台灣美術館全人友善服務，服務視障者也能「看」到藝術。（圖／趙又慈提供）