

《繪有希望的》奪休士頓紀錄短片金獎 李佳懷再獲國際肯定

學習新視界

【舒宜萍淡水校園報導】中文系博一生，中國科技大學影視設計系副教授李佳懷，製作繪畫策展紀錄片《繪有希望的》，繼2023年獲得美國3項大獎後，4月15日再獲休士頓國際影視展（World Fest-Houston International Film Festival）教育類最佳紀錄短片金獎，《繪有希望的》於4月24日至28日在休士頓影展公開放映。李佳懷希望透過這部影片：「鼓舞還在對目標掙扎的人、鼓勵正在努力中的人、寬慰已成功而正在提攜後輩的人」。

休士頓國際影視展自1961年起每年4月在德州休士頓舉辦，致力於發掘各種形式的傑出獨立影視作品及製作，堪稱世界上歷史最悠久的獨立電影節，與舊金山電影節、紐約電影節，並稱北美地區三大評選性質的電影節。

導演李佳懷表示，《繪有希望的》片長約46分鐘，記錄了藝術家經紀人，小路映画負責人黃米露（本名黃盈潔），與繪本創作者，海灣繪本館館長玉米辰（本名陳旻昱），在30歲後的人生轉變，以文化建設為終生志業，勇敢展現他們在辭去公務員及都市設計工作後的全新旅程。透過繪畫的力量，將「藝術教育」、「商業經營」、「文化深耕」、「環境保護」成為可相互共融的進行式。

紀錄片《繪有希望的》自2023年在第十屆嘉義國際藝術紀錄影展上全球首映，於國外影展上屢獲殊榮。首先Accolade全球電影競賽「The Accolade Competition」中，榮獲最佳原創音樂、最佳紀錄短片兩項大獎，也被列入國際知名的網路電影資料庫（IMDb）。2023年12月再獲舊金山藝術短片節「San Francisco Arthouse Short Festival」最佳聲音設計獎殊榮，肯定《繪有希望的》的卓越表現。

李佳懷為國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士，自2000年起投入影視產業迄今，2014年發表個人第一部紀錄長片《目靡·臺中》，開始有了以20年的時間創作10部有關臺中歷史、文化、藝術相關系列紀錄片的想法，《繪有希望的》即是「文創臺中」其中之一，這部影片李佳懷可是身兼企劃、導演、攝影、剪輯及宣傳小編等工作。

他導過許多紀錄片各有特色，包括臺灣武術史《西螺七崁》、地方創生《田洋·小鄧·臥龍山》、描述臺中電影史《目靡·臺中》、故宮遷台文物《廢墟的力度——北溝藏寶傳奇》、臺中228《武裝台中——二七部隊，1947》、口罩防疫國家隊《罩福·照拂》、文化保存運動《廢墟的力度——北溝二部曲》、文化宗教活動《2021台江

迎神祭——開基鹿耳門媽祖出巡》，《繪有希望的》另已製作手語版紀錄片。他也透露，2025年預計發表長短篇紀錄片各一部，《廢墟的力度——是傳說還是傳奇》70分鐘及《金珠·哈里斯》30分鐘。

2024/04/25



李佳懷編製、導演的紀錄片《繪有希望的》，榮獲全球電影競賽「The Accolade Competition」最佳原創音樂、最佳紀錄短片兩項大獎，及舊金山藝術短片節「San Francisco Arthouse Short Festival」最佳聲音設計。（圖／李佳懷提供）



李佳懷（右起）與製片、攝影兼後期剪輯廖英棚、主角黃盈潔和陳旻昱在台中清水海灣繪本館，一起參與《繪有希望的》殺青。（圖／李佳懷提供）

李佳懷（中）拍攝《繪有希望的》，為陳旻昱（玉米辰，左）投入藝術教育的故事感動。（圖／李佳懷提供）

