

## 第35屆金韶獎初賽 17組晉級決賽

學生大代誌

【記者黃國暉淡水校園報導】由吉他社舉辦的「第35屆金韶獎創作暨歌唱大賽」於3月30日在文錙音樂廳進行初賽，計有獨唱組35組、重／對唱組11組、創作組27組，共73組參賽，最終選出獨唱組5組、重／對唱組4組、創作組8組晉級決賽，將於5月3日在學生活動中心一較高下。

賽務長、管科二翁庭葳說明，金韶獎是大專校院學生實現創作與歌唱夢想的舞臺，本次初賽的出場順序由電腦隨機排序。獨唱組、重／對唱組的評分標準為歌唱80%（歌曲詮釋40%、音色20%、臺風20%）及整體和諧度20%，創作組為詞25%、曲25%、編曲25%，以及和諧度與臺風25%。選手來自淡江大學、臺北藝術大學、成功大學、宜蘭大學、輔仁大學等25所大學，經競爭激烈的初賽選拔優勝者進入決賽。

總監、電機二黃楷榮表示，今年的參賽作品風格多元，各具特色，創作詞曲的風格比往年強烈，充分展現了選手的實力。

獨唱組、重／對唱組評審為創作歌手張瑀、樂團「甜約翰」主唱兼木吉他手吳浚璋、樂團「皇后皮箱」主唱兼鍵盤手卡菘；創作組評審為創作歌手王彙筑、樂團「皇后皮箱」吉他手阿怪、金音獎得主林以樂。王彙筑講評時表示，表演風格強烈者會較有辨識度，許多樂器一起呈現時，balance是個重點，這個部分沒有聽到太大的問題。有些參賽者的主歌音律偏低，副歌旋律性甚強，銜接副歌時會突然炸出高音，有點可惜。

政治大學張同學表示，這次的表演環境很不錯，參賽感覺很好。自己一直有創作，平時透過網路發布給朋友看，很少有機會在大庭廣眾之下唱歌，這次來比賽是想聽取專業的老師講評，希望以後能再參加更多比賽並獲得獎項。

2024/04/13

參賽者個個都卯足全力地展現才華，希望能獲得金韶獎決賽的門票。（攝影／范浩群）



金韶獎參賽者使出渾身解數，大展歌喉。（攝影／范浩群）



參賽者使出渾身解數，展現才華。（攝影／范浩群）