

金韶獎決賽 張舒涵獨唱奪冠

學生大代誌

【記者陳昀淡水校園報導】由本校吉他社舉辦「第32屆淡江大學金韶獎創作暨歌唱大賽」，決賽原訂5月中旬舉辦，因受疫情影響延至10月16日在學生活動中心舉行，為分散人潮，現場約80人參與，同時以YouTube直播，邀請觀眾線上參與這年度音樂盛事。

去年因應疫情而停辦比賽，今年選手們都卯足全力、用心展現舞臺魅力，現場觀眾加油歡呼聲不斷。獨唱組由本校大傳四張舒涵以〈胡桃夾子〉奪得冠軍，政治大學吳仲棋以〈Leave the Door Open〉拿下亞軍，本校大傳四湯紫雁的〈謎樣女子〉，以輕快的雷鬼曲風獲得季軍。

重唱組的部分，由本校張舒涵與湯紫雁演唱〈年〉，讓現場氣氛迎向高潮，奪得冠軍寶座；而臺北市立大學洪恩毅等人演唱的〈Mr. Gray灰色先生〉，則以輕快的樂風拿下亞軍。

創作組冠軍及最佳作曲獎得主為世新大學潘婕，她所演唱的〈I'm lost〉描寫出迷失自我的心情；輔仁大學沈大為、蕭宇程、黃文成的〈Day after day〉拿下亞軍；臺灣大學周趙容瑄帶來〈有一種寂寞是我忘了怎麼愛我〉，講述奮力追求生活的汲汲營營，卻力不從心的寂寞，獲得季軍。

本屆的評審團陣容堅強，中華音樂人交流協會理事長丁曉雯講評，創作歌詞普遍不夠深入，只有點到為止，若能更深入的闡述，就能讓觀眾更有共鳴。擔任多屆金曲獎評審黃中岳提及，很多音樂創作者在吉他伴奏的執行和設計非常棒，感謝主辦單位在疫情壓力下仍努力籌備比賽。吉他詩人董運昌提醒，有些同學的人聲容易被樂器蓋過，麥克風與嘴部應調整到口齒最清晰的距離；河岸留言創辦人林正如說明，獨唱和重唱組的選歌非常重要，必須找到適合自己音色的歌曲。中廣節目主持人左光平提醒，唱歌者需打開耳朵聽伴奏，彼此有了默契，整首歌就會更吸引人。

以自創曲〈海風與浪〉奪得最佳編曲獎的臺北商業大學李霈雯表示，知道自己還有許多不足的部分，將再接再厲；獨唱組亞軍吳仲棋則感性提到，忠於追求自己想表達的心境給觀眾，也樂於聽到觀眾的反饋。

2021/10/25



淡江大學張舒涵（左）和湯紫雁演唱〈年〉，奪得重唱組冠軍。（攝影／游晞彤）



政治大學吳仲棋（右）以〈Leave the Door Open〉榮獲獨唱組亞軍。（攝影／游晞彤）

世新大學潘婕以自創曲〈I'm lost〉奪得創作組冠軍及最佳作曲獎。（攝影／游晞彤）



台灣藝術大學劉奕堂以「咱的厝咱的夢」一曲榮獲最佳樂手獎，其用原木製成的木箱鼓印有名字「堂」成為一大特色。
(攝影／游晞彤)

第32屆金韶獎決賽由左光平（左起）、董運昌、丁曉雯、林正如和黃中岳老師擔任評審，總監李玟靜於賽後贈送感謝卡並一同合影留念。(攝影／游晞彤)

