

淡江音樂季 向布拉姆斯與貝多芬致敬

學校要聞

淡江音樂季開鑼 與布拉姆斯對話

【記者戴瑜霈淡水校園報導】通識與核心課程中心12月18日舉辦淡江音樂季首場「與布拉姆斯對話」音樂會，由鋼琴林聖縈、雙簧管干詠穎、鋼琴李珮瑜3位演奏家攜手合作，帶來4首優美動人的樂曲，讓台下觀眾感受音樂的美好。

音樂會首先由干詠穎為觀眾講解第一首表演曲目《雙簧管音樂作品33》，她表示，這首雙簧管獨奏曲出自作曲家朱利安·萊茲之手，他的音樂作品既優美又充滿古典魅力，但可惜當時雙簧管獨奏曲不盛流行，「通常雙簧管只會出現在歌劇、交響曲、芭蕾舞或樂團的配樂裡，所以希望大家今天能聽聽看，雙簧管變成首席會是什麼樣子。」

音樂會第三首曲目為《巴哈：義大利協奏曲 作品971 F大調》，鋼琴演奏家林聖縈說明，「協奏曲通常是由樂團和獨奏家組成，讓觀眾能在樂曲中，感受樂團的一致性和獨奏家的變化，但巴哈創作的這首鋼琴協奏曲，就是要試圖在同一種樂器上，擁有樂團和獨奏的兩種變化。」她表示，這首樂曲有快板、行板、極板三個不同節奏的樂章，希望同學們能感受樂章間的速度變化。

音樂會最後以《布拉姆斯：第三號f小調鋼琴奏鳴曲》為演出做總結，觀眾們也在鋼琴曲的優美琴聲中，度過美好夜晚。觀眾電機三李默帆表示，「協奏曲的難度很高、曲子又長，很佩服老師能表現的這麼好，整首曲子還原度很高，好像真的聽到巴哈在舞台上彈琴。」

淡江音樂季貝多芬之夜 向大師致敬

【記者林曉薇淡水校園報導】通核中心12月13日晚上7時在文錙音樂廳舉辦淡江音樂季第二場『行家三重奏～貝多芬的古典與浪漫』，由通核中心主任李珮瑜搭配「行家三重奏」鋼琴丁心茹、小提琴余道明、大提琴劉聖文等演奏家共同擔綱，近150人到場聆聽。由於2020年適逢貝多芬250歲冥誕，特別安排兩首貝多芬最具代表性的鋼琴三重奏《C小調鋼琴三重奏，作品1之3》以及《降B大調鋼琴三重奏，作品97『大公』》，向偉大的貝多芬致敬。

音樂會共分為三個部分，首先是李珮瑜和丁心茹的四手聯彈演奏《拉赫曼尼諾夫：意大利波蘭舞曲》、《新不了情》和《哈察都量：劍舞》。接著則是演出《貝多芬：C小調鋼琴三重奏，作品1之3》和《貝多芬：降B大調鋼琴三重奏，作品97『大公』》。

電機系碩二李吉恩同學表示，四手聯彈的部分讓人專注，《貝多芬：C小調鋼琴三重奏，作品1之3》則有滿滿活力感；資管三曾同學則認為四手聯彈中的《哈察都量：劍舞》讓他感到澎湃，《貝多芬：降B大調鋼琴三重奏，作品97『大公』》讓他感到開心，「自己原本就對音樂很有興趣，在現場看到演奏者可以完全的把四個樂章都演奏完畢，覺得十分敬佩。」

2020/12/28



淡江音樂季首場「與布拉姆斯的對話」，通核中心主任李珮瑜（左）於演奏前進行解說。（攝影／鄧晴）