

防疫宅閱讀 換日線上專書導讀（二）

趨勢巨流河

廚藝雖不在傳統「八大藝術」之內，然而，飲食文化與人類歷史同行，飲食不只是口腹之欲，發展至今已生活，也是藝術，更是哲學。臺灣、墨西哥、俄羅斯三位不同國籍作者，任教於三所不同大學，基於對美食有共同想法，而合著學術專書《Literatura, gastronomía y filosofía》（文學·美食·哲學），比較亞洲與拉丁美洲的美食文化。

首先，本校西語系、拉研所教授陳小雀，比較張愛玲的《怨女》與墨西哥作家蘿拉·艾斯奇維（Laura Esquivel）的《巧克力情人》（Como agua para chocolate）。這兩位女性作家均以受宰制的傳統女性為主人翁，並以美食為媒介，勾勒小說主人翁暗藏內心的情欲，形容受壓抑的情欲儼然一鍋即將沸騰的熱水，惟東方女性與墨西哥女性對於情欲的表達不同。兩位作家亦不約而同在文本中描寫研磨「杏仁」的動作，東方女性研磨「杏仁」的動作優雅，墨西哥女人則猛烈激動，然而，無論優雅、抑或激動，均代表情緒的抒發，而「杏仁」不只是食材，甚至蘊藏象徵意義，成為傳遞情愫的媒介。

第二篇論文以〈我們就是進食後的產物〉為題，係姐妹校墨西哥州立自治大學教授沙提諾（Alberto Saladino García）所著。標題出自德國哲學家路德維希·安德列斯·費爾巴哈（Ludwig Andreas von Feuerbach）的名言，因此，此篇論文以飲食哲學為主軸，從柏拉圖的《饗宴》（Symposium）談起，描寫希臘時代趣味盎然的知性餐會，接著切入主題，探究亞洲與墨西哥的飲食文化，並比較其異同。在墨西哥飲食文化方面，藉前哥倫布文明所遺留的詩歌，窺探先人的烹調智慧；至於亞洲飲食文化，則著墨於社會學觀點，凸顯東方飲食的特色。

第三篇論文由俄羅斯學者卡查伊娃（Anastasia Kachaeva）所著，除了母語俄文之外，卡氏亦精通中文與西班牙文，目前任教於墨西哥特拉斯卡拉自治大學。卡氏的論文題為〈「米飯」意象在中文成語的語義學研究〉，探索中文成語的歷史典故及其哲理，並藉「米飯」相關成語旁及飲食文化。此篇論文收錄了八個「米」的成語，例如：「聚山為米」；同時，亦有「飯」的成語，如「炊沙成飯」等九個。卡氏藉成語，結了合語言、歷史、寓言、哲學、美食等研究。（文／陳小雀提供）

2020/04/06



書名：Literatura, gastronomía y filosofía
作者：Hsiao-chuan Chen、Alberto Saladino García
Anastasia Kachaeva

出版社：Place of publication not identified : Joshua Create Art Studio

ISBN：9789574368952

索書號：TX631 .C43 2019

(攝影／林蕙婷)