

兩岸作品共讀：城鄉之間與跨界書寫 《因為慈悲，所以懂得—管窺路內》

一流讀書人導讀

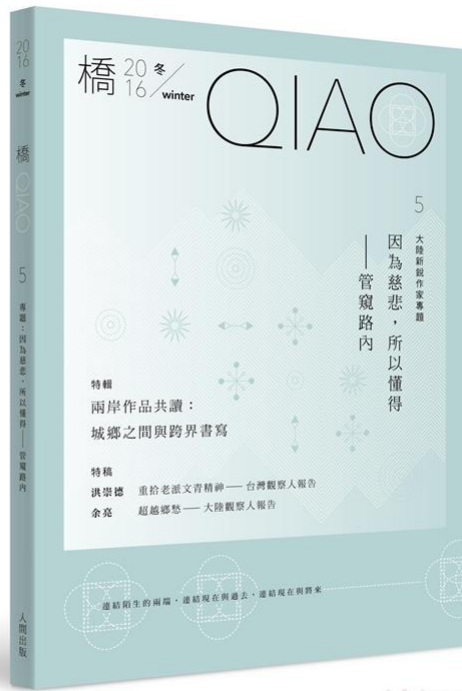
導讀／中文系助理教授黃文倩

兩岸文學評論刊物《橋》第5期的專題為大陸新銳作家路內，他的寫作勤奮，佳作甚多，為了讓兩岸青年讀者對路內能有一些基本的認識，《橋》5除了依照過去的體例，收錄路內簡介、路內自述以及短篇小說代表作外，亦邀請到大陸對路內有較深理解的金理，來評述其短篇代表作〈十七歲送姐姐出門〉，我則評介他入選臺灣《文訊》雜誌的「2001—2015華文長篇小說20部」的《花街往事》。

在兩岸作品共讀的特輯中，《橋》5特別推薦「城鄉之間」及「跨界書寫」的相關文本。無論在台灣或大陸，城鄉之間的轉型與變化，都是廣義的第三世界國家發展最核心的問題，也是有志作家的重要書寫題材，但早已不同於「鄉土中國」的時代，新世紀以降的城鄉書寫究竟呈現那些新面貌與推進，我們透過兩岸評論家們閱讀兩岸「七〇」後中壯輩的新作，呈現兩岸城鄉發展主題的一些新進展。而推介尉任之《室內靜物 窗外風景》及謝三泰《走拍台灣》，則是回應晚近多媒體時代的書寫轉型——不只以文字為視野或媒介，尉任之廣泛涉獵各種藝術媒介的雜文，以及謝三泰以照片作為主要敘事媒介，都讓我們看到新的書寫視野與模式正在發生。此外，亦推薦大陸晚近的少數民族文學代表作《春香》，這一部改寫自韓國古典文學名著《春香傳》中的女性書寫，反思今日女性的現代轉型問題。

特稿整理與收錄本校中文系主辦的「2016年兩岸現當代文學評論工作坊」的發言稿摘要，以及兩岸觀察人的逐字稿報告——大陸余亮的〈超越鄉愁〉及臺灣洪崇德的〈重拾老派文青精神〉，藉由這些摘要與報告，希望與讀者們一起關心兩岸文學與經典互涉、溫故知新的各種可能性，促進青年學者與讀者們的主體變化與自我更新。

2018/05/22



淡江時報社