

第十八屆五虎崗文學獎新詩組首獎

瀛苑副刊

（可不可以放上一曲Duke Ellington的Things Ain't What They Used To Be??拜託，快樂點，我的朋友。）

之一世紀末

我在鏡中看見我自己

沒有眼睛，沒有鼻子，沒有嘴巴，沒有眉毛，沒有耳朵

就只是我，自己

用一把刀切割，

把左上角給我完全得了健忘症的童年

右上角讓爸爸媽媽哥哥姐姐弟弟妹妹享用

吞嚥後，可以忘卻這數十年來的孤絕與寂寞

左下右傾23度的位置用以祭祀我的初戀

那，一夜間蒼老二十白頭的往事

至於中央部分，你要不要??

可以便宜算給你

斷裂、多元、拼貼這個年代

世紀末竟然，原諒所有的越軌

世紀末，其實不過只是

一個由 一百跨進兩百，

一千九百跨入兩千的年代

罷了

即使如此，可是，我終究還是

我自己

之二心情

或者，豢養一池音韻，在鏗鏘的夜間

把生命敲打成叮叮咚咚的一闕旋律

渴望翱翔，同你襯衫一般雪藍的天際

在旋轉木馬帶我前往遍地撒滿黃金色細砂，

玫瑰永不凋零，天堂的時分

寧願選擇哼唱拉赫曼尼諾夫的交響曲

是啊，我有一對翅膀、還有一匹銀白的獨角馬

我可以飛

飛

飛

飛啊

或者變成一條魚，用寫詩的步伐旋律

靜靜底在後現代建築的珊瑚叢間前進

以一種跳躍的欣喜姿態

眨眨缺乏眼瞼的雙眸，沒有人知道，

我是魚

沒有水，我一樣可以裸足行走

可以聽見，你們的耳語喋喋

聽見了嗎??

我自己的心情

沉澱寂寞，在想像的記憶裡

刪落了現實的印記

之三 投影機

給我一些Salgado拍攝《勞工圖》的氣勢滂沱

讓我僅望見輝煌的扉頁，忘卻真正的苦痛

給我一點Eugene Smith在《人類一家》中的寧靜無華

讓我蕩漾純真的心靈，武裝進入繁華的世界

給我些許Bresson快、狠、準的決定性瞬間

讓我在八面玲瓏的往來中，可以捕捉到稍稍的真實

還是，給我Ansel Adams的沉默寂靜

讓我在無聲的境地觀察，紛紛擾擾的人間

或者，來一些Munch表現主義中的激動與扭曲

狂喊著不安與不確定的成分

以及給我王家衛、杜可風的後現代拼貼風格

在已然乾涸的恐慌中，得到些許的寬慰

最後撒上一些Hollywood的媚俗與五光十色

作為最後擺盤的裝飾

攤開亮晃晃、潔淨的白色布幔，我投影

我投影我自己，我投影

構成生命的要素

空白

赫然，只是一片

空

白

2010/09/27