

【擘劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動

擘劃千期系列

《淡江時報》即將邁入1000期里程碑，在此前夕，本報特別製作系列專題回顧本報作為一個經營63年的校園媒體，自《英專週報》至《淡江時報》期間，隨著社會脈動，透過一則一則的新聞報導、評論、投稿，紀錄許多淡江人參與民歌運動、野百合運動、六四天安門運動等珍貴歷史畫面與軌跡。

文字／陳品婕、蔡晉宇整理

照片／蔡晉宇、閩家瑋翻拍自淡江週刊、淡江時報、本報資料照

校園民歌運動－在淡江發聲

《淡江週刊》記載

民歌「淡江事件」

李雙澤：「我從菲律賓到臺灣、美國、西班牙，全世界年輕人喝的都是可口可樂，唱的都是英文歌，請問我們自己的歌在哪裡？」

校園民歌的發源要追溯到1976年12月3日，本校已故數學系校友李雙澤在淡江文理學院「西洋民謠演唱會」上以「唱自己的歌」號召鼓吹年輕人傳承民歌樂曲。他手拿可口可樂、背著吉他高呼「我們的歌在哪裡？」並一連演唱「補破網」、「恆春之歌」、「雨夜花」、「望春風」及「國父紀念歌」等國臺語歌謠，史稱「淡江事件」。此事一出引起各界關注，造成「中國現代民歌論戰」，《淡江週刊》662、663期（1976年12月13日、12月20日）連續記載當時多面向、熱烈的討論與迴響。

其中《淡江週刊》662期頭版「七日談社論」以〈唱我們自己的歌！〉為標題文末說到：「我們要唱自己的歌，就要唱我們自己的歌！……如果我們缺少歌唱，那我們更要抒放我們的創造力，我們自己來寫歌詞，自己來作曲！」

珍藏校園民歌先驅李雙澤投稿：

〈歌從哪裏來？〉

李雙澤本人更在《淡江週刊》662期發表〈歌從哪裏來？〉，該文寫於1976年11月30日，「淡江事件」發生前。文中提到「六十三年春，胡德夫要辦一個民謠演唱會，從六十二年底，我們就要一起努力著要做自己的歌，要唱自己的歌。」他明白被吹拂於西風下的人民是很難被改變的，但他仍然堅持著，他認為：「我們這一代無法唱出自己的語言的歌，多麼可恥的事……」文中提到「楊弦帶來了余光中的詩，要求在胡德夫民謠演唱會中發表，他在哥倫比亞商業推廣中心的咖啡座上，做了第一次非正式的介紹：『給我一瓢長江水呀長江水……』又是一位有勇氣的人。楊弦敢把那不能唱的詩唱了起來，又可以不理會台下有人在罵……」亦反映當時即使民歌不被大眾普遍接受，他們仍努力唱著。文末提到：「我們曾經努力地走過一條『錯』的路。」彷彿是為「淡江事件」做了預告。

李雙澤的好友、中文系榮譽教授李元貞也在當時發表〈為什麼沒有自己的歌〉一文中，談及對淡江民謠演唱會的感想：「大學生不但沒有自己的歌，不唱自己的歌，而且不喜歡聽自己的歌，甚至根本不覺有此需要。這種情形真使人不寒而慄！」

呈現校園民歌「淡江事件」多元聲音

這場事件引起許多迴響，在《淡江週刊》663期（1976年12月20日）的「民謠演唱會的挑戰與反應」版面刊載來自各方的聲音。

其中，以〈為什麼不唱？為什麼不唱！〉為標題的作者呂欽文回應：「那天晚上他卻以幾首中國民歌震撼了一千多個心靈，也刺痛了一千多個成長在『西風下』而尚保有著那麼一些血性的年輕人的心。」他表示：「我們不妨從小地方做起，讓我們作自己的歌，唱自己的歌。」，對於李雙澤的行為給予認同和支持。不過，以〈我愛陶曉清〉為標題的作者博聞說到：「會唱熱門歌曲的中國人在臺灣到底比較吃得開，再者咱們大學生都會唱西洋歌曲，誰還會去唱中國民謠？」

在正反論戰之餘，也有聲音這場民謠演場會背後的意義，以〈為什麼？〉為標題的作者葳葳指出：「當李校友唱出『補破網』時竟聽到有人說：『啊！怎麼這麼菜，我們不要聽這麼沒水準的歌？』什麼叫有水準的歌？難道民謠真的是沒水準嗎？」文末總結：「試問我們要做永遠迷失的一代，還是要做奮起的一代？」

《淡江週刊》665期，李雙澤好友、民歌手楊祖珺在〈中國人唱外國歌的心情〉文中指出：「我們不妨自忖：『我可曾貢獻出一滴點的心力出來，讓中國人有現代的中國民謠呢？』古老中國民謠的旋律確實迷人；但一昧沉醉於美好的回憶中，我們不嫌自己太不負責任了嗎？」文末她期許不久後能聽到我們自己的歌，希望批評中國人為什

麼不唱自己的歌的人們，一起為自己的歌努力。

《再見李雙澤》紀錄片

引用《淡江週刊》報導

《淡江週刊》記錄這場影響世代的民歌事件，也將校友李雙澤的精神保存在歷史中，更在野火樂集唱片公司出版的《再見李雙澤》紀錄片中被引用、翻拍，見證了這場在淡江發生的重要歷史事件，也替李雙澤傳唱他的民歌精神。

立碑紀念李雙澤

本校在李雙澤逝世30週年紀念活動為李雙澤立碑，碑文為「唱自己的歌，在這裡發聲」，碑的造型為一把屹立的吉他及音符，「代表了淡江提倡創意、自由的精神。」校長張家宜於揭碑儀式時表示，未來牧羊草坪將成為校園中學生休憩的場地。在「30年後再見李雙澤演唱會」，則由陶曉清與馬世芳聯手主持，來賓胡德夫、楊弦、雷光夏與張懸等音樂人等高唱自己的歌，傳唱著校園民歌的精神。

《淡江時報》689期為此製作專題報導，「淡江事件」的過程及李雙澤後續的作為，介紹李雙澤的第一首作品「我知道」完成於1976年12月。隨後，李雙澤即出國旅遊近半年，1977年初夏回國後，投身民歌創作的工作，陸續創作「老鼓手」、「紅毛城」、「美麗島」、「少年中國」等9首歌曲。李雙澤和他身旁朋友們，把其在淡江後山的住處稱為「動物園」。這裡是當年本校師生（王津平、朱天文、楊祖珺、李元貞、曾憲政等）及其他文藝青年們（蔣勳、楊弦、胡德夫、李昂、梁景峰等）最喜歡聚集的地方，在那裡清談人生，從事音樂、文學和繪畫等創作。在當時李雙澤等人影響下，本校也逐漸形成關懷鄉土文學運動的風氣。

民歌發源地 歌手創作故鄉

在淡江這塊民歌發源地，創作風氣鼎盛，出了無數音樂人，如唱紅「龍的傳人」的民歌手李建復、音樂人林生祥、音樂人鍾成虎、五月天吉他手石頭、旺福樂團主唱兼吉他手姚淩民、糯米糰樂團吉他手兼主唱馬念先、星光幫歌手周定緯等；淡江「金韶獎」更在此創作風氣旺盛的環境中孕育而生，造就「河岸留言」創辦人林正如，以及雷光夏、盧廣仲等音樂人開始發光。

盧廣仲曾在《淡江時報》721期專訪中提到：「淡江是我很大的創作靈感來源，『早

安晨之美』描寫我每天在學校附近早餐店吃早餐的心情。大學生常睡過頭，但其實早餐是很重要的精神來源，也是我一天搖滾的開始。」林生祥曾在《淡江時報》757期中提到：「好山好水能激發創作，當你看著淡水的晨昏，享受它的美與特殊，靈感便會源源不絕地湧現。而淡江最特別的，就是會促使音樂人聚在一塊兒。」

民歌·李雙澤·淡江時報

民國65年《淡江週刊》662期，一篇關於李雙澤「淡江事件」的報導，到現在民國105年《淡江時報》998期，第28屆金韶獎的相關新聞，這個校園媒體，仍持續關注著民歌在淡江校園之中泛起的點點滴滴，為所有的淡江人紀錄著這校園生活中值得回憶的珍貴一頁。

從李雙澤開始，淡江的音樂創作人才一直如雨後春筍般的冒出：楊祖珺、李建復、林正如、張永智、雷光夏、徐清原、鍾成虎、林生祥、盧廣仲等，有的人仍在音樂創作的領域悠游、有的人執起教鞭培育下一個優秀的創作者、有的人跨足其他領域，有不錯的發展。除了他們之外，有些金韶獎的得獎者，也在其他領域有著傑出的表現：陳玉勳（第一、二屆創作組第二名），曾以「熱帶魚」、「愛情來了」拿下金馬獎；張國瑞（第四屆獨唱組第二名），發明中文盲用電腦造福了視障同胞，這些人在淡江時報的資料庫裡，留下無法抹滅的紀錄。

民國70到90年代唸過淡江的人都知道，自強館閉館後，常會有些想磨膽子的人，抱著一把吉他在館外自彈自唱，聽眾自然是館裡的住宿女生。從叫罵聲、掌聲、到一群人趴在窗邊忘我聆聽的鴉雀無聲，你可以從窗裡人的反應發現這個人受不受歡迎。麗澤廳二樓，除了琴房中飄出的樂音，你也可以聽到有些金韶獎的參賽者正努力練習，只為在比賽中爭取好成績。《淡江時報》保留了這些有趣的回憶，讓看到相關報導的淡江人在腦海中浮現那段時光，臉上露出一抹會心的微笑。

民歌對淡江的影響是深遠的，幾乎完全融入校園生活裡，不管是上述的情況，還是造成學生排隊瘋狂搶票的「忘春瘋」演唱會，吉他社每年都會舉辦的「金韶獎」、「戶外民歌活動」，都是淡江學生的美好回憶；淡江教職員也不遑多讓，女聯會合唱團在重要活動中的民歌演出且103年6月9日「人、樹、珍重——一場人與樹的對話」活動中眾多師長的引吭高唱民歌，這些活動，《淡江時報》都不曾缺席。

淡江自創校以來，即以校風自由開放著稱，讓就學的莘莘學子，涵沐出一股獨具特色的自我體認與判斷。正因如此，當時在時下年輕人都喝著可樂，唱著西洋流行音樂的同時，有個李雙澤跳出來大聲提問，為什麼我們不能唱自己的歌，不因當下社會的流

行而忘記獨立思考這件事。淡江持續培育出不少優秀的音樂人，他們創作出許多打動人心的音樂：或為流行歌曲，或為母語歌謠，或為心靈甘泉，多元的音樂呈現，與淡江校園風氣的開放自由不謀而合。淡江的校園媒體亦然，自《英專週報》、《淡江週報》、《淡江週刊》到《淡江時報》以降，在校園生活的遞嬗中，也始終守著本分，扮演著充分紀錄的報導者角色，至於內容的評斷，相信就存在每個淡江人心中。

李雙澤在淡江唱自己的歌。《淡江時報》在淡江，持續參與並紀錄淡江校園的一切。

政治實踐－野百合學運

1990年3月16日至3月22日的「野百合學運」是近代臺灣發生的大規模學生行動，主軸為要求執政黨改革、推動民主化。該次運動中，人數最多時曾經有將近6000名來自全國各地大專校院學生集結在中正紀念堂廣場上靜坐（今自由廣場），他們提出「解散國民大會」、「廢除臨時條款」、「召開國是會議」，以及「政經改革時間表」等4大訴求。總統李登輝接見學運代表，在不久後召開「國是會議」，1991年廢除《動員戡亂時期臨時條款》，結束「萬年國會」的運作。這一場動員能量強大的學生抗議行動，影響著臺灣民主政治發展，強化部分大專校院師生民主意識，進而衍生出大學自主、教授治校、學生自治等主張。

本校作為參與「野百合學運」的重要大學之一，在歷時6天的靜坐抗議中，許多同學投入其中，《淡江時報》37期報導〈學生靜坐活動結束後，淡江師生座談會討論此舉得失〉，校內外學者分析學運中同學們提出的4大訴求，基本上肯定學生立場中立並和平退場，也做出檢討，例如：同學們需對憲政知識有更多瞭解等，並探討部分傳播媒體在這事件中醜化學生，未盡到媒體多角度報導之責。

在《淡江時報》38期中，報導〈晉見總統記〉（如下圖），由學運時晉見總統李登輝的同學之一鍾炳耀，以第一人稱描述出當時景況，李總統一一和學運代表握手問好，同學亦報告自己代表的學校、系級、姓名。在總統簡單說明後，代表們提出4大訴求，報導更描述李總統在過程中有兩次表情激動的細節。文末更建議同學應多充實自己再參與民主，不能只是憑著當時的直覺、衝勁，而是要長時間觀察、了解周遭社會等，學運才能更加成功。

聲援民主－六四天安門事件

1989年中國爆發「六四天安門」事件，本校作為參與臺灣民主化進程中的一份子，對於海峽對岸的民主化同樣投以高度關注，事件爆發後，由師生共同發起，為死難的參

與學運人士舉行遊行與聲討大會。本報也記錄下這段歷史事件，在同年6月26日出版的《淡江週刊》1143期中，報導有〈抗議中共血腥暴行，本校師生遊行並舉行聲討大會〉新聞，其中詳細記錄下1200多位淡江師生從校園出發繞行淡水市區的過程，報導不侷限於特定立場，亦報導有同學對遊行的口號提出質疑等。

2018/03/29



【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動



【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動



【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動



【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動

【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動



晉見總統記

鍾炳耀

對於自己能夠進入總統府晉見總統，我真的很興奮，但另一方面，基於對國事的關心與赤誠心切，卻又覺身負一股使命感，使我在一種嚴肅的心情之下，很沉而入。

晉見總統不只五十位同學

那天，三月二十一日下午八點半鐘，在下了車進入總統府會客廳之前，廳兵上校喬官，提醒我們對總統的尊重，同學們應解下頸巾上的頭巾，但同學多不願意，也許大家認為這是表達憤怒的方式，以外在行動來表現內心憤怒。後經羅耀教授轉解，同學才將頸巾收緊在手背上，但與代表的兩位同學仍堅持不取下頸巾，而原本只有五十個學生代表晉見總統，卻因對學生未存任何戒心，管制也不夠嚴格，所以份子之中參雜了學生、護士，可能還有記者，所以實際上到底有多少人進入總統府，誰都不知道！

起立鼓掌向國家元首致敬

踏進大廳第一步，立刻被高聳的建築及周遭的氣勢震懾住，隨即要求他們保證全體攝影，大家才依序坐好，這時廣播中傳出起立鼓掌敬國家元首，希總統進入，大家便起立鼓掌致敬，很自然地，大家都到了，至於報上提起有些學生不願鼓掌，我不知道是記者的任意臆測，抑或確有少數這樣的同學。

同學代表提出四大要求

總統一和同學們握手問好，同學也向總統報告自己所代表的學校及系級、姓名、之後，

總統做了一番簡短的說明，接著由台大預備同學代表全體發言，提出了四大要求，四十分鐘的過程中，總統曾有兩次致詞致謝，但范其同學提到希總統親臨現場探問同學是當，但因會場部未能如期致謝，總統安全堪憂，不加思索地起立致謝，我負責一位同學引起部份同學一擁而前，整個場面立刻出動國能在短期之內收場的實例，總統動聽的解釋，我們根據的是中華民國憲法，而德國根據的是他們自己的一套法律，體制並不相同，二者不能相提並論。

少數人的脫序表現形成爭議

至於在會中，有少數人直擊總統名字，依生活儀的規範及傳統的保守態度看來，這是十分不敬而且錯誤的行為，這幾天學生的氣勢高漲，一則又從在廣場上的同學，心煩時憤慨萬分，便化做外在的行為，竟成爭論的話題，我想說明一點，其實會中出現在學生身上的突發狀態，是意料未及的，原本設計只讓范其同學一人發言，或許因同學缺乏民主素養，民主習慣不夠，未能尊重原來的決議，所以導致了發言不舉手、或打斷總統講話的脫序情形發生，很多同學相繼提出的問題，都不包含在原本的訴求之中，而是出於其個人的意見，好幾次當場弄得僵硬，散會之後，我們一群人為少數同學未能有好表現而內疚、憂心不知如何向廣場同學交待。

事後，我覺得這種心情十分矛盾，我們大家那反對獨裁、一言堂式的體制存在，也不反對李總統成為象徵，卻又希望他有魄力去發揚憲法規下所不願做的一遵命令下去，就能收立憲見效之效！但可以有得出來，這不正是最近人的談話中常常談話。

充實自己參與民主

最後，我想以個人親身參與的經驗向同學提供一些校園民主模式同學們在應多參與自己讓自己有機會參與，不奢望只靠當前的少數同學和團體，而是要長期地觀察、了解我們的社會，要真正有影響力、有實力的組織，不見得投票就代表了真正的民主，而是看眼在上而下面面俱到的溝通與它的過程著，瑕疵不盡完善之處，我相信，它不是個缺點。（陳健電整理）



【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動

【學劃千期系列2】筆耕逾甲子系列1-緊扣社會脈動

