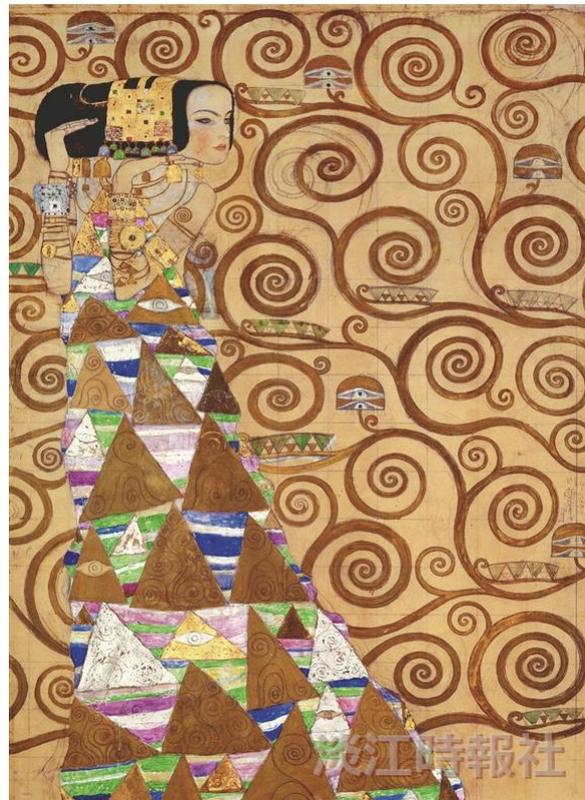


【文錙藝廊】期待

學校要聞

克里姆特運用了旋轉式的雷紋作為設計背景，1905年為比利時布魯塞爾的托雷特宮的室內設計做出特殊表現，人形手勢採取了古埃及的壁畫形象，貼上金箔加上三角形的裙襬設計，為下一代新藝術風格的藝術設計尋找了新的表現方向，為設計工作者提供了嶄新的提示及指引。（文／駐校藝術家顧重光導覽、圖／文錙藝術中心提供）

2015/06/22



克里姆特運用了旋轉式的雷紋作為設計背景，人形手勢採取了古埃及的壁畫形象，貼上金箔加上三角形的裙襬設計。
（圖／文錙藝術中心提供）