

小屋／導讀 王慰慈／大傳系副教授

一流讀書人

「你是否願意深入記憶中最黑暗痛苦之處，尋找真正的愛與救贖？」

此書以一件兇殺案為開端。麥肯某次與三名子女露營時，小女兒卻很不幸的被變態連環殺手綁架，並在小屋中慘遭殺害，現場只留下大片血跡與血衣。雖事情已經發生三年半，但麥肯仍無法走出傷痛，甚至已不再信任上帝。在一寒冷的早晨，麥肯在信箱中，突然收到來自上帝的邀約，邀請他到女兒被殺害的小屋見面，就是他心中最恐懼最令他傷痛的小屋。

「小屋」代表著每個人內心中，最不願意被碰觸或是面對的慘痛過往，甚至因其悲慘的經驗，懷疑本身的信仰，進而失去愛的 ability。書中提到：「黑暗會隱藏恐懼、謊言、悔恨的真實大小。」與其他宗教性意味較強的書相比，此書很特別的將上帝人性化和生活化，高高在上、看不見的神居然與人一般，喜歡種植花草樹木、又精心於烹飪。同時作者透過上帝的三個不同身位父、子、靈，化為三個不同的形象，不斷交替與麥肯對話，藉著反覆思辨的過程，麥肯逐漸療癒傷痛和解放心靈。

不以宗教為前提，其實也可算是一場精彩的心理治療過程。小說中，神並沒有利用超自然的力量減少麥肯的痛苦，反而是選擇耐性的等候與傾聽、相信、幫助他釐清問題，甚至給予麥肯審判上帝的權力，來探討為何上帝並沒有阻止悲慘的事情發生，讓麥肯在療癒的最後，甚至願意原諒兇手，而從這些思辨的歷程中，就像是為麥肯與讀者舉行一場心理治療，讓大家逐漸走出傷痛。

作者讓大家藉著麥肯奇妙的經歷，讓大家學習何謂愛與饒恕，學習與神和好、與人、和好，也與自己和好，因為這都是我們每一個人一生的功課。（張莘慈整理）

2011/10/31

