

因為風的緣故 師生感受詩歌之美

專訪

【記者謝慶萱淡水校園整理】「昨日我沿著河岸漫步到蘆葦彎腰喝水的地方順便請煙囪在天空為我寫一封長長的信潦是潦草了些而我的心意則明亮亦如你窗前的燭光稍有曖昧之處勢所難免因為風的緣故此信你能否看懂並不重要重要的是你務必在雛菊尚未全部凋零之前趕快發怒或者發笑趕快從箱子裡找出我那件薄衫子趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚然後以整生的愛點燃一盞燈我是火隨時可能熄滅因為風的緣故」洛夫在演講會場中朗讀這首詩〈因為風的緣故〉時，溫婉浪漫，對妻子的深情款款表露無遺，令現場與會師生動容不已。

〈因為風的緣故〉背後有一段有趣的故事，洛夫靦腆笑談自己雖然身為一個詩人，卻未曾寫過情詩送給妻子。對於朝夕相處的老伴，總覺得少了些距離的美感，反而不易寫，直到1981年洛夫生日前夕，妻子忍不住對他撂下狠話：「你再不給我作詩，就別想我幫你過生日了！」洛夫因此提筆作詩，但沒想到寫作當晚竟然無預警停電，他點燃的蠟燭，卻又被窗外吹進的風撲熄了，這一明一滅讓他突然有了靈感和體悟，無論愛情或人生，隨時都可能消失，遂而完成這首情韻迴盪的經典詩作。

洛夫並朗讀〈煙之外〉、〈金龍禪寺〉兩首作品和與會師生分享。〈煙之外〉是他1965年寫的一首情詩，描寫失戀者哀怨淒美的心境，面對已逝去的甜美回憶的失落感，也訴說著再美好的事物終會消逝，與詩人李商隱的名句「夕陽無限好，只是近黃昏」有異曲同工之妙；〈金龍禪寺〉則是1970年寫作的現代禪詩之一，有感於當時越南戰爭的動盪，因戰亂而浮躁的人心渴望平靜的世界，某天他帶著書在寺前的空地閱讀時，突然感到十分恬靜，又巧見一隻蟬從樹枝飛起，而山間樓房因暮色而點亮燈火，彷彿因為蟬的振翅而引發這一切，故寫下這首詩，整首詩讀來鏗鏘有力，強調「禪意在言語不存在之處」，留給讀者許多想像的空間。

在詩壇享譽盛名，被譽為詩魔的洛夫也於會中分享潛心現代詩歌創作多年的感觸。他說明，詩的語言能增加文化的豐富感，因此詩在中華文化中極具價值，即使處於消費經濟掛帥的時代，他對詩歌的價值從不懷疑，不以市場價值評估詩歌。「人若沒有價值的創造和評估能力，只吃喝玩樂，那和一般的動物沒兩樣。」他說。

洛夫將詩人比喻為清醒作夢的人，因詩歌本是介於清醒與夢境、現實與超現實、可解與不可解之間，而詩人雖是詩本身的奴隸，卻必須做語言的主人，意即要以真實生活的語言在心中醞釀詩，再以洗鍊的文字修飾它。但詩歌應是安靜內斂的，過於激情會流於濫情，因此要以冷靜的意象過濾掉過多的熱情，體驗其永恆的旨趣之美。

雖已邁耄耋之年，洛夫仍十分健朗，畢業30餘年後回「娘家」，讓他備感溫馨，他帶著一抹淡淡微笑表示：「看到學弟妹，就如同家人般親近。」最後他也鼓勵年輕詩人將中國傳統元素和精神融入詩中，讓詩真正成為民族的聲音。

2010/09/27



英文系校友、馳名中外的詩人洛夫先生於畢業多年後，返回淡江母校，身同感受猶如與家人相聚，備感溫馨，與師生暢談詩歌創作之美，喜溢眉宇。（攝影洪翎凱）