

語獻所詮釋文字藝術吳榮賜雕刻甲骨文字形

學校要聞

【記者洪慈勵報導】第一屆招生的漢語文化暨文獻資料研究所，現正推動「二十一世紀視覺文化藝術工程——中國文字藝術與文化詮釋系列」計畫，企圖結合中國文字、書法、台灣傳統木雕，及其他藝術創作形式，重新詮釋中國文化。

計畫召集人高柏園表示，此舉將藉學術與台灣藝術創作緊密相合，提昇對本土傳統藝術的創作與出路，將優秀藝術作品推向國際舞台。中文系盧國屏、周彥文教授都是計畫成員，並邀請本校中文四同時也是木雕大師吳榮賜擔任創作委員，亦期網羅更多藝術家投入。

該計畫以古文字藝術與文化、中國書法文字藝術文化及中國當代文字藝術與文化，作為研究與應用。目前短程計畫中已經完成了「甲骨文字藝術與文化」部分，依照天文、地理、人文、動物、建築等十項，選定五十二個甲骨文，透過吳榮賜雕刻創作，作為文字詮釋。

吳榮賜過去總以雕刻人物為主，但透過學習中文，對於文字認識與體認，雕刻風格便與過去呈現極大不同。

就像作品中的「女」字，在甲骨文中是一個跪坐的姿勢，「晶」在甲骨文裡是三個會閃亮的物體重疊一起，「自」意象便是自己指著自己的鼻子，透過雕刻作品，將平面文字賦予立體詮釋，更可以讓人從中明白造字的源由。

2010/09/27

由中文四木雕大師吳榮賜仿甲骨文字創作的「女」字型木雕，讓人感受到一股女性柔美氣質。（攝影/練建昕）

