

## 吳金城傳承文人畫

文錙藝窗

文人畫首推唐代王維為始祖，北宋蘇軾提出「士夫畫」，明代董其昌倡「文人之畫」，此其指士大夫所作的畫，以別於民間畫工及宮廷畫院所作之作品，藉以提高士大夫階層的繪畫藝術。

近代藝評家陳衡恪提出文人畫的四大要素「人品、學問、才情、思想」，崇尚品藻、講求筆墨情趣、強調神韻脫略形似，重視文學、書法修養和畫中意境的締造。

吳金城先生的水墨畫「問羲之先生消息」就含有上述的修養及條件，從他詮釋布袋和尚詩，「手把青秧插滿田，低頭便見水中天，六根清淨方為道，退步原來是向前」就可以看出他的慧根。畫中插秧的農夫與田埂邊上的茶壺，形成頗有趣味的圖面。

吳金城1955年生於嘉義，現任教於政戰學校美術系，為中華民國畫學會理事、竹林雅集、慈濟書畫會會員。個展多次，曾獲國家文藝獎助學金、國軍文藝金像獎。在筆墨上汲取傳統精髓，在創作上書法繪畫並進，詩文哲史同參，由寫生再造境，將自我對自然造化、宇宙人生的涵詠融入創作，賦予作品更鮮活的生命力及感染力，頗受到藝界人士讚賞。

2010/09/27

吳金城《問羲之先生消息》

