

張克齊發揚工筆花鳥畫

文錙藝窗

「工筆畫」是與「寫意畫」相對的稱呼，意指屬於工整細緻一類精密的畫法。雖然創新是相當艱難的任務，但是維持傳統，並承繼以往優良的技法也實屬不易。工筆畫家經由本身的鑽研及師承的接續，使得素來以勾勒為骨，再薄染上彩的這種「工筆花鳥畫」，在今天21世紀資訊蓬勃發達的社會中，成為必須加以保存及發揚的技術與藝術。

張克齊先生的工筆花卉「國色天香」是一幅描繪牡丹的折枝花，圓形的圖面形式，是以類似團扇面畫出優雅華貴的紫牡丹，其無論筆法或上色都非常乾淨俐落，花朵枝葉也都展現出俏麗的形態。「牡丹」之所以稱為「國色天香」就是因為其花瓣大、有香味，像極了唐代的美人。

張克齊先生1950年生於台灣南投，國立師範大學美術系畢業，專精工筆花鳥，曾於台北市立美術館、台灣省立美術館、鴻展藝術中心等多次個展，及數十次聯展，作品「舞鶴」獲得北京中國工筆畫學會「金叉獎」，「舐犢情深」獲得全日本水墨大展參議院長獎，曾任中華工筆畫學會常務理事，現任國立台灣藝術學院兼任教師。

2010/09/27

張克齊《國色天香》



國色天香 40cm X 40cm

張克勤