

## 程錫平現代皴法調和山水畫

文錙藝窗

從表面看來，程錫平的這張水墨畫「源遠流長」是比較傳統的山水畫，無論山、石、樹、水、點、瀑布，都是以傳統的方法來作畫，但是仔細研究之下卻是有差異的。

原來程錫平的筆法是運用了寫生的觀察法，不完全以古人的規則來作畫。各種皴法也是自己依寫生的視覺效果而使用筆墨，並不計較是不是在古人畫譜中所介紹的諸如「介字點」、「胡椒點」等等名稱的「點」。

這張水墨畫中所用以描繪樹、草及山上的各種石塊的畫法，也都被程錫平改進了，可說是用傳統的山水，卻以現代的皴法，來調和的一張山水畫，運用得很成功，增加了山水畫中的許多新見解。

程錫平，1947年生於南投縣草屯，號雪亞，國立師範大學美術系畢業，先後任教於埔里國中、草屯國中，現任教於台中一中美術班，擅山水、花鳥、人物，作品曾獲全省美展教育廳獎、全省公教美展首獎，個展及聯展多次，曾任全國美展、南投縣美術獎、台中大墩美展評審委員，為中華民國畫學會、台中市美術教育學會、眉之溪畫會等會員，現為南投縣美術學會理事長。

2010/09/27

程錫平《源遠流長》

