

黃元慶水彩畫運用大筆塗抹技法

文錙藝窗

黃元慶教授的這幅水彩畫「明潭春曉」，是以不透明水彩所畫的，不透明水彩的覆蓋性比透明水彩高，可以作為油畫之前的習作。因為是水溶性便於修改，又能用加法的方式，作多層次的覆蓋。

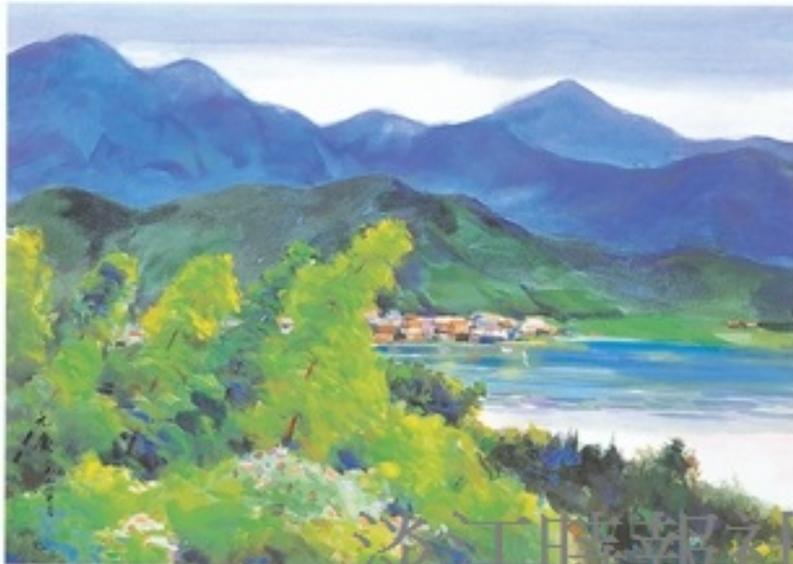
不透明水彩與透明水彩兩者之間最大的不同點，在學習過程中可以有時間思考，不必在水乾之前完成，即使乾了之後也可以加筆修正，而不會影響到畫面的整體美感，但其缺失則是會減少水彩特有的渲染、清透感覺。

黃元慶教授充份地運用了大筆塗抹的技法，來表現日月潭的山光水色，潭水映出遠山的蒼鬱，近樹的青翠，爽朗的筆觸可看出黃教授的功力。

黃元慶教授1945年生於桃園，國立台灣藝專美術科畢業，美國麻省藝術學院美術研究所研究，美國芳邦美術研究所藝術碩士，現任國立台灣藝術大學專任副教授、中華民國油畫學會會員、台灣省水彩畫協會會員，曾任教育部文藝創作獎、全國油畫展、全省美展、台灣省工教美展等各項美展評審委員。參加國內外美展十餘次，著有「後期印象派三大畫家研究」、「馬諦斯與野獸派繪畫」。黃元慶教授平易近人，畫風穩健，水彩、油畫兼能，為現代畫家及教育界重鎮。

2010/09/27

黃元慶《趨明潭春曉》



明潭春曉 (水彩) 56cm×75cm

淡江時報社