

交趾陶做工精細 收藏家現身說法

學生新聞

【記者劉孟慧報導】配合五十四週年校慶活動，文錙藝術中心於上週五（5日）展出「台灣交趾燒陶藝展」，並於上午十時三十分舉行開幕茶會，校長張家宜博士、收藏者莊武男先生、及展出者之一的劉銘侮、龍秋美賢伉儷皆出席，劉銘侮先生更在現場表演捏陶技藝，獲得熱烈掌聲。

此次展出的多為莊武男的收藏品，他是國寶級彩繪大師，許多寺廟彩繪如三峽祖師廟、台北歷史博物館的門神、淡水福佑宮、龍山寺等皆出自他之手，因著這樣的淵源，在寺廟整修時，莊武男便開始收購這些拆下的古物，以保存這些難得的文化資產。

莊武男致詞時表示，以往交趾陶很貴，只出現在大廟或大戶人家，古早的交趾陶用的是礦物質釉料，與現今的水彩釉料不同，礦物質釉料經歷時間越久反而越顯光澤，而早期的交趾陶其人物感情、神態、動作、做工之精細更是與現今的交趾陶無法比擬。

劉銘侮十七歲時即為台南寺廟修築的第一把交椅，在民國七十一年時，其八件交趾陶作品賣往法國，卻遭基隆海關扣留，認為是盜運國寶，連故宮都辨識不出，最後是在指紋鑑定下才驗明正身，技藝之高超，更被阿根廷總統喻為「東方的米開朗基羅」。他在開幕時現場表演捏陶技藝，二十餘分鐘便捏製出一尊拉琴的樂師，並允諾上釉及燒製完成後，將送給校長以資紀念，剛好現場圍觀了遠從德國來參觀的高中生，為台灣做了最好的國民外交。

該展覽同時展出林再興先生、許坤揚先生、龍秋美女士等人的創作，許坤揚作品用許多台灣俚語當主題，如「聽某嘴、大富貴」等呈現趣味性。展期至十二月三十一日止。



陶藝家劉銘侮二十餘分鐘便捏製出拉琴的樂師，並允諾上釉及燒製完成後，將送給校長做紀念。（記者林靜妤攝影）