

觀音山 ⊙張建邦

瀛苑副刊

出生淡水的畫家李永沱，談到他畫人物時，曾說：「畫女性就想到觀

音山，高高低低，柔柔美美。畫男性就想到大屯山，高高大大，寬寬

厚厚。」畫家以簡單幾句話，傳神的勾勒觀音山的秀麗典雅，大屯山

的陽剛厚實，對淡江人而言，這代表一陰一陽的兩座山脈，舉目就在

眼前，是我們恆古忠實的守護神。

大屯山系向西岔出的五虎崗，宛如五根手指，擋住潮濕寒冷的東北季

風，呵護著淡水地區。我們站在五虎崗上，向前可眺望觀音山、淡水

河和浩渺的臺灣海峽。向後看是蓊鬱茂密的大屯山，與五虎崗遙遙相

望，對懂得欣賞大自然美景的淡江人而言，這兩處畫家最喜歡的地方

，就是我們的前後花園。雖然美麗江山不屬於個人所擁有，但我們以

眼觀賞，用心擁抱，晨昏都在我們視界之內，享受它們的清新和靈氣

，就是無比的富有。

人生的富有除有形的物質外，更重要的是心靈的滿足和喜悅。愛美是

人的天性，看到賞心悅目的風景，不覺悠然神往，心生歡喜。上天創

造大自然，是對人類最大的恩賜，不但從中提供所需的資源，美化我

們的生活環境，更在生生不息中，隱藏著大智慧。昔日孔子向子路說

：「天何言哉，四時行焉，有物生焉，天何言哉？」大自然沉默不語

，但其中盡藏天機，留待慧眼慧心的人發現。我們的校園環境得天獨

厚，傍山依水，置身山光水色的同學，應從中體悟大自然展現的無限

包容和生機，培養仁智胸懷，一如古人所云：「仁者樂山，智者樂水

」，人人都是山水的知音。不但懂得欣賞大自然的美，更以自然為師

，領悟其然然揭示的宇宙奧秘和大道理。

站在五虎崗上遙望觀音山，呈現的是觀世音菩薩仰望藍天的半身側影

，其取名即由此而來。山雖不高，但莊嚴、美麗、溫柔，一如觀音菩

薩在世人心目中的形象。同樣的觀音山，看在不同的人眼裡，所見大

異其趣。迷信風水地理的人，觀音山在他們眼中，只是尋找吉穴的塋

葬之地。畫家看觀音山，則是不可錯過的寫生對象，他們將山搬到畫

布上。對於登山者，他們到觀音山一心想的是爬上硬漢嶺，以滿足征

服的欲望。對遊客而言，觀音山是名勝，要拍照留念。不是山的面貌

多樣，而是人的角色不同，什麼樣的人，就看見什麼樣的景況。青山

恆久不變，只是人心不同，各如其面。我希望同學有一顆美善的心，

是樂山的仁者，觀音山進入眼眸，不只是一座秀麗的山，它更象徵著

觀世音的無限慈悲，將這種崇高的精神引入自己的生活中來，時時以

溫柔敦厚待人接物，創造人間美與善的循環。

