



書名：不公平的代價
作者：史迪格里茲
譯者：羅耀宗
出版者：天下雜誌
索書號：551.8/8564
(攝影/王政文)

不公平的代價

導讀 林金源 經濟系副教授

經濟學諾貝爾獎得主史迪格里茲 (J. Stiglitz) 教授是位有良心、有見識的一流學者。他是西方知識分子當中，少數具有儒家恕道精神的佼佼者。行文論事，常能推己及人，關懷弱勢。他曾擔任世界銀行資深副總裁兼首席經濟學家，對於落後地區具有溫情與善意，常指責美國對他的不公不義。當中國經濟逐漸超越美國之際，這位厚道君子不但樂觀其成，沒有忌妒、仇中情緒，還勸自己的祖國必須內省，不該圍堵中國。

史氏《不公平的代價》一書，探討美國政經體制面臨的大問題，鞭辟入裡，信而有徵，也是臺灣讀者的他山之石。此書另有一個語重心長的副標題，《今日的對立社會如何危害我們的未來》。史氏眼中，美國是個「1%所有、1%所治、1%所享的社會！」這種社會，豈能不對立？史教授曾說，「佔領華爾街運動」早就該爆發了。

貧富不均不利於經濟成長與穩定。美國的不均度在1930年代經濟大恐慌，以及2008年金融海嘯時，都達到最高點，這並非巧合。造成當前局面的，是美國一向引以為傲的民主。史氏說：「民主已由一人一票，變成一元一票，1%的富人對社會洗腦，綁架政府決策，犧牲99%大眾的生計！」金融部門與頂尖富豪對政治的干預，使得美國經濟已經無法正常運作。

去年太陽花運動把貧富不均、薪資凍漲等罪狀，全推到馬政府的兩岸經貿政策。對照本書所描述、分析的美國狀態，臺、美面臨的經濟情況非常類似。史教授為美國開出的藥方說：「工作機會消失，經濟成長停滯，不是全球化必然的結果，是政府管理失能，政策失當。」我們可把這段話中的「全球化」，改為「兩岸經貿」，其餘部分應可適用。

與美國相比，臺灣富豪對政府政策的操縱，可能比較輕微。但臺灣獨有的認同問題，卻又深深左右重大政策。我頗好奇史教授如果活在臺灣，他會如何分析臺灣面臨的經濟難題？他是否享有理性的對話空間？

校友動態

◎ 渥太華臺灣夜 加國政要出席踴躍

駐加拿大代表令狐榮達校友於3月10日中華民國駐加拿大代表處在渥太華舉辦「臺灣之夜」晚會，加國政要出席十分踴躍。令狐榮達校友表示，期盼今年起雙方可進行閣員級的高層互訪，因此為進一步強化臺加雙邊經貿與投資關係，今年特別在「臺灣之夜」舉辦的同時，籌組北美以及加拿大各地臺商領袖前來渥太華進行「叩門之旅」，以實際行動向加拿大政府及國會表達支持強化臺加雙邊經貿與投資關係。國務部長兼聯邦眾議院政府黨鞭鄧肯 (John Duncan) 盛讚臺灣威士忌酒品質，並感謝臺商為加國及美國創造許多就業機會。(文/校友服務暨資源發展處提供)

智慧財產權Q and A

試試看你答對幾題：

- 1. () 各國專利都有規定專利保護年限，一旦某專利保護年限屆滿，任何人就可自由運用該項專利之技術，不必再受專利權人之約束。
 - 2. () 發明了一件既新穎、進步又有產業利用性的產品，要趕快到經濟部智慧財產局申請專利，如果沒有提出申請，反而被別人搶先在市面上販售，發明人心血就白費啦。
 - 3. () 新式樣是指對物品的形狀、花紋、色彩或其結合，透過視覺訴求的創作，這是可以申請新式樣專利的。
 - 4. () 做仿冒品、賣仿冒品都是侵害商標權的犯罪行為，而且是公訴罪，千萬不可存僥倖之心而觸法。
- 答案：1. (○) 2. (○) 3. (○) 4. (○)



▲ 中、高、大、研、博各階段，大家和閱讀女孩一起讀書衝刺。
文字/范英恬整理、圖片/本報資料照片

在俯拾皆是美的環境中，培育學生豐富情意內涵與提升創造思考深度.....

美環境

德國18世紀著名詩人暨美學研究家席勒曾提到：「從美的事物中找到美，這就是審美教育的任務。只有美的交流，才能使社會團結，因為它關係到一切人都共同擁有的東西。」

淡江大學具有四個校園，分別為淡水校園、臺北校園、蘭陽校園，以及網路校園。在淡水校園中係以綠意花牆取代圍牆，有著名紅磚瓦堆砌而成的宮燈教室、仿宋代庭園式建築的覺軒花園、藍天相映的書卷廣場、綠草如茵的牧羊草坪和陽光草坪等，此外，座落校園內的許多藝術雕塑，如海豚吉祥物里程碑、五虎崗碑雕塑、福園金鳳銅雕、閱讀女孩雕塑等，皆為淡江校園增添獨特的藝術風景。而位於宜蘭縣礁溪鄉林美山崗上的蘭陽校園，聞名的「龜山日出」風景與淡水校園的「淡江夕照」齊名。這些俯拾皆美的優美環境，益於學生具有美學涵養以及開闊胸襟的品格。

藝術學門核心課程 深厚美學素養

本校通識教育課程，著重廣博文雅知識的獲得與涵養，為提升美學涵養素質，在特色核心課程裡設置「藝術欣賞與創作學門」，此領域藝術表現分為綜合、音樂、視覺及多媒體藝術四大類，課程內容涵蓋一般藝術院所開設科目，秉持通識教育之精神，特別加強領域研究及學習。另在學院核心課程中加入哲學與宗教、文學經典、歷史文化、社會分析、未來學等學門，藉以基礎課程的學習，可以幫助學習者對生活美學的理解與思辨並延伸課堂外學習，以促進學生之學習廣度。

102學年度起，將「藝術與創作欣賞學門」課程列為全校必修，配合課程提供藝術相關設施和資源，以強化課程內容及增進學習成效。為增進學生對各門藝術的深度，邀請校內外知名藝術家開設「藝術講座」，讓學生在藝術領域學習中，瞭解生活藝術與文化創意的應用與實作，進而與文創業界連結，並藉由競賽之舉辦，激發學生藝術創作的精神。

除在藝術課程培養學生藝術涵養與鑑賞能力，提升藝術水準，同時善用本校研發之數位e筆導入藝術欣賞、學習及生活應用，達到傳統與科技全面結合。

在「三環五育」的設計下，極力推展品格教育、服務學習、社團經營與體育美學，建構學生完備的能力與未來的產業接軌；配合職涯與學習輔助，轉化多元能力為競爭資產，並透過課程活化，議題深化及行為內化等具體方案執行，確保學生獲致多元軟實力。

建議散步路線：驚聲廣場→宮燈大道→海豚吉祥物里程碑→五虎碑→福園→海事博物館→黑天鵝展示廳→書卷廣場→文錕藝術中心→牧羊草坪→情人道→陽光草坪



淡大美學散步圖

體育美學 延展身心健康

在體育美學方面，本校在98年度和102年度榮獲體育績優獎，課程多元並將體適能融入課堂設計讓學生擁有健康的體魄；另外搭配體育性和康樂性社團，設計各式各樣的活動，可挑戰自我身體極限。

藝術與科技結合 激發創作精神

本校獨立研發的數位e筆為目前相關業界的先端數位書畫工具，結合中文系與通核中心共同開設數位e筆書法及繪畫課程，將傳統導入數位教學。數位e筆不僅具書畫上的功用，亦能輔助各種學習及日常應用，期望培養學生善用數位e筆，進而研發更為精益的數位功能。

藝術知能展演 導入生活

本校透過「深化展演活動」、「強化藝術課程」、「激發創作精神」等三項策略提升美學涵養素質，使學生對藝術、文化及生活美學有更深的體驗，培養豐富的藝術鑑賞能力，深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合，進而導入職場的應用。

在文錕藝術中心、文錕音樂廳，以及黑天鵝展示廳定期舉辦音樂會、藝術展覽及相關活動，透過多元的互動方式，拓展學生在藝術領域的視野，將藝術融入生活。朝向校園美術館化進展，定時舉辦校園藝術巡迴，使學生融入校園藝術氛圍，藉以培育藝術種子，為人生投注更優質的美學觀，各項活動亦開放社區民眾共襄盛舉，達到與社區藝術共享之目的。此外，於文錕音樂廳外牆設立轉播系統，讓樂音飄送校園各個角落，不再僅限於特定的空間場域，現場轉播廳內節目及定時播放經典影音；亦結合校內各學藝相關社團，在校內辦理小型音樂活動。

學藝社團聯展 創意湧動校園

本校學藝性社團在每年均會舉辦聯合成果展，在海報街、書卷廣場及牧羊草坪等地，以動態展覽與靜態展示方式，如電影欣賞社的「蚊子電影院」、新聞研習社編制「學藝報創刊號」、福智青年社舉辦「種樹救地球」、機器人研究社舉辦「機器人大戰」等，展現學藝性社團豐富內涵。

特色建築 豐富校園景觀

透過文錕藝術中心的設立，加強提升校園藝術學風，增進藝術欣賞知能，藉由展覽、表演、推廣、典藏、交流等方式，進行與校際、與社會、與國際間的互動，達到藝術與教育、校園與社區、文化與國際相結合之目的。

【八大素養系列專題之一：美學涵養】

「從美的事物找到美，是審美教育的任務..」

美學涵養

感知人文風景



▲ 臺灣留學西班牙藝術家聯展中，以佛朗明哥舞蹈和各種畫派畫作，呈現音樂、舞蹈與視覺藝術的精彩結合。

的。蒐藏國畫、書法、油畫、版畫、水彩、雕塑及多媒體作品等藝術品，且陸續增加許多藝術家的捐贈作品。

淡水校園值得一提的特色船型建築是海事博物館。原是本校專門培育航海、輪機科技人才的搖籃，在教學政策改變後整劃改建成全國首座「海事博物館」，現今規劃讓各界參觀，館內展示著以細緻工法、手工打造的古今中外各類船艦模型，值得細細觀賞與品味。

海事博物館三樓之一獨立空間設有書法研究室，蒐羅世界各地書畫相關藏書，可稱國內目前收藏書法相關資料最完整的單位。目前書法研究室藏書包含了中文、日文及韓文的書法書籍及資料，從書法理論、字帖、技法、書跡欣賞及各種工具書皆收藏在館內。

未來展望 活化在地資源

文化創意源於瞭解、發想而進入實質創意，在校園環境中提出議題，鼓勵學生參與改造，增強校園的美學設計，以競賽激發學生的創意。亦藉由本校為臺灣校園民歌發祥地的優勢，辦理音樂創作競賽及凸顯校園民歌發祥的

▼ 本校持續活化空間利用且逐年添購無障礙設施，改善校園無障礙環境，以營造身心障學生行動無障礙的安全環境。



相關活動，提升學生在音樂上的創作精神。持續結合在地文化資源，如淡水古蹟園區、老街街角、博物館、十三行博物館等，以強化在地文化的關懷、保存、紀錄與再利用，協助地方志書寫、紀錄片拍攝、電子書出版、耆老訪談、田野調查、數位資料庫建置等，透過創意發想、實踐與示範，使本校成為在地文化資產活化的多功能示範點。



▲ 每逢3月淡水校園櫻花盛開，沐浴雨中仍經常吸引學生駐足欣賞。



◀ 本校境外生來校人數逐年成長，境輔組每年舉辦「境外生國家文物展」帶領全校師生認識各國的文化，領略各國獨特的藝術成就、美食及美學觀。

對於即將要踏出校門的同學來說，常注意到的就是104、1111、yes123等人力銀行，或是政府、企業、學校等舉辦的企業聯合徵才活動，希望能在廣大無邊的職場中和眾多的競爭者一拼高下。但也請不要小看「人脈」的影響力，當手邊已經有些「人脈」存在時，將幫助你順利找到第一份正式工作。

一、校內老師
目前大學教育的趨勢已愈來愈重視理論與實務之間結合性，許多學校都開始邀請「業界人士」來大學兼任授課，期望藉由這樣的合作能達到學以致用的目的。此時，若能讓自己在課堂上和老師有所交流，讓他對你產生印象，就為自己建立了一個人脈。有個學生告訴我，每當系上請來的業界講師需要小幫手幫他處理一些學校方面的事務時，他都會自告奮勇，久而久之對方自然就记住了他。某天該名講師詢問他，公司有個計畫性質的工作需要人，可以幫

忙嗎？還不等及他向對方開口，工作就這麼自己找上門來了。

二、實習或工讀單位的上司或同事
愈來愈多企業公司開放讓大學生在大三或大四時，可以到職場實習或工讀。有些單位只提供暑假，有些則是一學期或2-3個月時間；不論實習時間長短，每一次實習經驗都是為自己建立職場人脈的好時機。在實習過程中，你將會認識帶領的主管、甚至其它部門的人，還有和你一起去實習或工讀的同事(可能來自不同學校、不同科系，若你能在實習期間表現優秀，自然能在這些人心中留下好印象，畢業時將很有機會正式被邀請加入該企業公司。

三、就業中的學長姐
學長姐是大學生們很重要的人脈，在他們畢業前可提供許多系上資訊，包括老師上課風格、考試題目、筆記課本等。然而，若你以為學長姐只有在校內才有功用，那就會讓你損失一條重要的就業管道。

如同先前提到，某些工作領域主管喜歡由認識的人推薦，學長姐此時就能發揮「搭橋」功用，可以為你引薦工作，且該主管也會基於對學長姐的信任對你產生好感，自然加分許多。

四、畢業校友
有些企業公司會偏好喜歡用某些學校畢業生，通常是因該公司員工有許多是校友，那種同校的親近感，會讓人容易選擇同校的老輩；因此可以事先瞭解自己學校的畢業校友分布在哪些企業公司，投其所好，自然增加錄取率。
目前還在校園的你，已經自己存下了多少「人脈」呢？這些人脈是否有好好維持聯繫？趕緊在畢業前好好儲存與經營這些職場人脈吧！當然，也建議同學們可以到商管大樓B408諮詢輔導組與專業輔導老師討論，為自己的未來創造一條暢通的就業管道吧！