

教學特優教師 謝顯音

美式教育激發潛能 精心設計課程

「下一位！」老師從辦公室探出頭說著。辦公室外的兩張專用座椅，時常有學生排隊靜待，等老師解決疑難雜症。走進堆滿圖書、小說的辦公室，彷彿踏進小型圖書館，「閱讀對語言教育非常重要！只要喜歡的書都可外借學習。」對學生充滿關懷、教學滿腔熱忱的她，是教學特優教師語言系教授謝顯音。

在美國求學與教書12年的謝顯音，將美式教育融入教學，不同於照本宣科，她引導同學從實務中學習，從玩樂中領悟知識如何運用，「要當，就要當最特別的老師」，在「英文閱讀寫作」課程，她以電影為教材，引發學生思考，並將成果製成書，「不論課程內容，都希望同學以不同角度探索自己」。在「多元文化」課程中她發下壁報紙，請學生以畫「沙盤」方式思考問題，「學生為表達自我想法，開始學習蒐集資料，在不知不覺中，已將書中知識內化成工具了！」為肯定學生的投入，她也將累積下來的壁報紙，舉



辦海報成果展覽。曾上過老師課的語言二簡立婷說，「儘管要求嚴苛，但能感受到老師對課程精心設計的用心。而她誠摯又燦爛的笑容，以及適時給予溫暖的擁抱，真是蘭陽最酷的老師！」對於他人認為謝顯音的正義感，像是會去流血革命份子，她澄清：「我願意花更多時間栽培具批判性思考及國際觀的學生，由他們改變世界。教育有影響力的下一代，才是我最大的革命。」(文/蘇靖雅、圖/謝顯音提供)

柯志恩《商周》專欄談教養

【人物短評】教心所教授、學務長柯志恩日前受邀為《商業周刊》今年新聞開之「教養私房話」專欄，與作家小野、心理治療師王浩威、牙醫作家李偉文擔任主筆，每週輪流分享對教育現象的觀察以及反思；柯志恩今已分享4篇經驗談。

柯志恩曾出版《柯志恩談母職心體驗》一書，而受邀撰談子女教養，她表示，榮幸！而且能充分將理論與實務並用發揮，很開心，希望以自身心理學背景及經驗分享给家長。(文/曹雅涵)

知識之海·臺北校園動態

成教部華語研習班報名開始囉！即日起至5月30日止可到成教部網站填寫報名表，活動時間分為兩梯次，第一梯次為期六週6月30日至8月10日，第二梯次為期三週8月4日至8月24日，報名對象為14歲以上30歲以下的青年，課程內容包含華語課程、文化課程及校外觀摩等活動，歡迎有興趣者，踴躍報名參加，如有問題或欲知詳情請上成教部網站http://www.dce.tku.edu.tw/index.jsp?pageidx=02(資料來源/成教部、文/陳昇郁)

洪英正授紅牌教師秘笈 李佳盈談英語閱讀

【記者劉蕙萍淡水校園報導】資傳系第18屆「在乎」宣傳活動13日開始在淡水老街、淡水校園內陸續開跑，「換點愛」製小組與在地劇團「青藝盟」合作發起紙袋人快閃舞蹈活動；另外，也號召學生在校內福園草坪的「在乎」大氣球，寫下「自己在乎的事」。

理與教學目的之必要條件。「教師的基本使命就是幫助學生增加自信心，且於課堂中營造良好的師生關係。」洪英正說。

他更提及教師就是要有人緣及魅力，和學生互動關係良好，才能促進學生學習效果，「要做紅牌老師、不要做大牌的老師」。他也分析現在學生個性，在認真上缺乏願景與素養，情感上少了感恩，意圖上則缺乏成就動機，他建議要掌握不同世代的互動原則，並以印度甘地吃糖的小故事談身教重於言教。

參與講座的TA中文博二蔡宗哲表示，受益良多，未來將學習洪英正老師的精神，與學生攬和在一起，學生快樂，自己也快樂。

教發組於25日下午在覺生綜合大樓舉辦全英語授課課程教學助理研習活動，邀請英文系助理教授李佳盈主講「越讀閱容易—英語閱讀訓練」，吸引逾20位TA報名參加。

李佳盈以「如果拿到一篇文章從何下手？」引導大家思考討論，她引用閱讀學者Anderson的名言「閱讀跟你的目的是相關的」

來說明閱讀策略，如一篇閱讀測驗可從其問題開始讀起。她更提及，在英文寫作時尤要注意每段首句，那將決定讀者讀下去的意願，甚至是作為評分的標準。

參與講座TA水環碩一周依宜表示，「學習到英文閱讀時如何迅速抓住重點，也更清楚英文文章架構及著重之處，未來若開設類似課程，會願意再來參與。」



英文系助理教授李佳盈(攝影/黃國恩)

洪英正授紅牌教師秘笈

【記者陳安家淡水校園報導】資傳系第13屆畢業「在乎」宣傳活動13日開始在淡水老街、淡水校園內陸續開跑，「換點愛」製小組與在地劇團「青藝盟」合作發起紙袋人快閃舞蹈活動；另外，也號召學生在校內福園草坪的「在乎」大氣球，寫下「自己在乎的事」。

13日「換點愛」小組頭戴紙袋跳完熱舞後，將紙袋瞬間變成募款袋，為新北市榮光育幼院募集共29,615元捐款，並作為育幼院孩童的心靈諮詢輔導基金！

「換點愛」小組專案企劃資傳四江星穎表示，此次活動除幫助育幼院孩子，更希望傳達換點愛之理念：「了解關懷對象真正的需求，給予最適切的幫助」，希望大家一起簡單快樂做愛心！

16日開始一連10天，福園草坪上，學生在大氣球上寫下數百條「在乎」的事，玩得亦樂乎，並將照片分享至臉書專製網頁，抽拍立得、及電影票。活動總召集資傳四

資傳大傳畢展登場

張懿表示，活動目的在於搜集淡江人所在乎的一切，球體更有聚集和團結的意象，之後會作成裝置藝術在畢展時展出。而「在乎」畢展將在28日至5月31日在黑天鵝展示廳展開，校外展則於5月3日、4日在四南村信義公民會館開展，歡迎大家踴躍參加。

【記者陳昇郁淡水校園報導】上週有看到福園草坪上，有三顆大草莓嗎？草莓地吸引許多同學圍觀，也爭相拍照！原來是大傳系第28屆畢業展覽「重草莓」宣傳活動，只要與草莓合照上傳至臉書粉絲專頁，即可抽電影票。現場與草莓合照的資管三吳奕璇表示，進出商管大樓很難不被可愛的大草莓吸引，也會引起她想看展覽的興趣。

「重草莓」校外展也將於5月9日至11日華

外語週28日熱鬧展開

【記者莊鈞鈞淡水校園報導】外語週於28日(週一)中午12時在海報街開幕！主題為「Dr. JOSEF」，這是由德國Deutschland、俄羅斯Russia、日本Japan、西班牙Spain、英國England、法國France等6國的開頭字母所組成，象徵體驗外語週活動等同環遊世界。

今年由俄文系主辦，至5月21日將舉行一連串豐富的活動，包含今天至5月1日在海報街進行各系擺攤活動，各系準備了各國特有的飲料甜品販售嚐鮮。5月5日至8日在外語大樓將有各系的二手市集，讓師生挖寶。重頭戲在5月21日晚間於活動中心舉辦的外語之夜，將有外語6系及知名藝人家、嚴爵等參與演出，期待本校同學共襄盛舉。

法文系系主任楊淑娟表示：「外語6系的學生無不卯足勁準備外語週活動，希望藉由這個活動讓全校師生感受各國文化風情，更期待學生因此開闊語言文化視野。」

暑期科學營 徵選熱情服務員

【記者曾俞蓁淡水校園報導】想讓暑假過得更加精采，跟著青春有活力的國高中生一起揮灑熱情嗎？今年暑假，理學院將舉辦3梯次的國、高中生的科學營，現正徵選熱情又積極的管院服務員，招募對象不限科系，評選標準不受科學能力限制、只看態度積極及執行力。

3梯次時間，分別為7月21日至23日、7月28日至30日、8月4日至6日，每次為期3天2夜，每梯次提供服務員3,000元工讀金，並於5月至7月密集安排籌備訓練。

徵選活動報名延長至28日止，請至網站(http://enroll.tku.edu.tw/course.aspx?cid=201403)下載報名表，填妥後送至理學院辦公室(S220)，親交秘書顧敬華。歡迎有熱情又負責任的你，帶著青春活力的赤子之心來探索科學吧！

廣播電臺助理招生 9日截止

【記者張凱其淡水校園報導】淡江之聲廣播電臺「就是招聲」電臺助理開始招生囉！報名自即日起至5月9日下午5時止。淡江之聲資料部經理日文徐敏綺表示，凡是對廣播有熱忱的大一、大二學生，不限科系皆可報名。且只要通過甄試，將有3年完整電臺實習經驗。

本次招生活動分兩階段徵選，初試時間為5月17日，複試時間為5月31日。有興趣者可於5月1日、5月7日晚間6時30分至傳播館O303參加招生說明會，會中將詳述相關資訊與內容。若有疑問請洽淡江之聲O302或撥打校內分機2257。

早睡早起來讀書

早睡早起來讀書！配合期中考及培養學生擁有規律生活及早睡早起的好習慣，資創系舉辦「早鳥溫書會」，於14日上午6時起，為期兩週在溫馨的開心廚房為同學服務，現場提供現煮咖啡、棉花糖可，另附贈鮮奶及小點心。同學只需自備環保杯，在捐款箱投入5元即可享用。資創系系學會會長資創二陳瑜璇表示，「承辦這次活動最大的挑戰就是要六點前起床，真的很謝謝22位系學會幹部輪番上陣陪我完成為期兩週的活動。」

活動也提供印有第一屆蘭陽晨曦攝影比賽前三名作品的明信片，每張售價15元。觀光二邱怡君表示，本來就對明信片情有獨鍾，一知道學校出版風景明信片，不憚熬夜整晚等到凌晨六點開賣時刻，立刻將校園美景寄回家給爸媽看。

由於蘭陽校園有來自索羅門群島的外籍生，近日在索羅門群島發生了6.0地震和水災，所以資創系決定將所有捐款箱的經費全數捐給索羅門駐臺大使館。(文、攝影/郭宇璇)

賴英照 談內線交易法律問題

【記者林芳均臺北校園報導】22日，財金所EMBA班於臺北校園舉辦財金專題講座，邀請前行政院副院長賴英照主講「內線交易的法律問題」，吸引逾50位師生參與。

賴英照以華爾街史上最大宗—避險基金大帆船管理公司創辦人拉賈特南(Raj Rajaratnam)的內線交易案做開端，講述美國內線交易相關法規，及國人對其判刑結果之看法。並以日前受矚目之胖達人麵包內線交易案，分析內線交易發生時機，同時介紹臺灣內線交易法律立法過程。

提及衍生罪刑時，賴英照語重心長地說道：「內線交易真得碰不得呀！光是刑事責任與民事賠償就令人承受不起。」最後，他分享囚犯困境理論，並分析美國與臺灣對於內線交易法律條文上的差別。講座後主持人財金系教授林蒼祥，對於講座中提及「動永股市秀鷹案」案例有感而發，呼籲「大家要避免公司上的利益衝突，並且善盡監察人的責任。」

英文二曾百慶聽完演講表示：「除了了解內線交易法律刑責外，也更認知內線交易對股東權益的損害，未來會避免自己涉入其中。」

賴英照 談內線交易法律問題



學習歷程省思徵文 獎金好禮等你拿

【記者陳昇郁淡水校園報導】學發組102學年度「學習歷程省思」徵文比賽開始，報名時間為自即日起至5月18日22時，目的是為了提倡學生記錄自己的學習歷程，並透過彼此學習歷程省思的分享，達到相互交流與激勵之成效，獎金優渥，第一名3,000元、第二名2,000元、第三名1,000元、佳作10名500元，完成投稿程序者致贈精美禮物一份，前三名及佳作均可獲得獎狀乙紙，歡迎同學踴躍報名，報名方式請至活動報名系統http://enroll.tku.edu.tw/course.aspx?cid=102essay

TKU PEOPLE 印刻文學生活誌總經理 田運良

【記者林佳芳專訪】「不想名留青史，而是在寫歷史。」簡單一句話，道盡《印刻文學生活誌》總經理，現為中文系博四田運良對於推廣臺灣純文學的理念。他在歷任聯合文學總經理及印刻文學總經理期間，前後分別籌辦13屆全國巡迴文藝營，及11屆全國台灣文學營，將文學以不同形式普及社會。另外，田運良不僅是臺灣文學的幕後推手，更在臺灣文壇佔有一席之地。其創作以新詩為主，相繼出版《個人城市》、《為印象王國而寫的筆記》、《軍人都市-田運良詩札》、《我書-田運良詩札 北臺灣文學123》詩集；個人創作獲全國優秀青年詩人獎、教育部文藝創作獎、臺北文學獎等殊榮。其優秀表現，5月4日將受中國文藝協會表揚，獲頒第五十五屆中國文藝獎章詩歌創作獎，肯定其藝文工作成就。

創作受青睞 開啟文學康莊大道

田運良對於文學的喜好，源自於就讀陸軍官校機械系時期。在那些時日，「不是出操，就是上課。」他利用空檔磨練文筆，「寫小說太長，散文也不短，所以選擇新詩創作」，並投稿至各詩刊、文學獎。接連獲得陸軍金獅獎、國軍文藝金像獎、青溪文藝金環獎等肯定，個人創作受青睞後，信心大增，開啟他的文學之路。同時，他亦參與「四度空間」、「地平線」詩社，創辦《風雲際會》詩畫頁，讓自已浸潤在文學的涵養中。

退役後，田運良的第一份工作是進入僑委會在美國興辦的《國際日報》擔任副刊主編。接著，他進入聯合文學擔任助理編輯、編輯、主編等職，奠定其文學底子。在這13年時光，經歷各個部門，他言談間帶著感謝地說：「在文壇能有今日口碑，是在聯合文學跨馬步、練武術、磨技術來奠定基礎的。」

重拾書本 深廣文學內涵

2003年，聯合文學總編輯胡安民決心創辦屬於自我品牌的雜誌《印刻文學生活誌》，並邀田運良擔任總經理，再度攜手打造文學的黃金時代。3年後，他有感於自我學養不足，因緣際會下，進入佛光大學中文系在職專班。他求學若渴地說：「如果想讀書，你就會努力讀書。」此信念也與田運良日後進入淡江中文所博士班有著密切關係。他心想：「擁有如今的社為地位之後，看到同業傑出的淡江學長姐，如前臺灣文學館館長、現為中央大學中文系教授李瑞騰、《聯合報》家庭婦女版主編楊錦郁、《文訊》雜誌社長封德屏等前輩，再度燃起我求學的心。」加上本校中文系教授顏崑崗、退休教授曾昭旭等資深師資，更是田運良選擇淡江的原因之一。

就讀中文系博班期間，田運良發現淡江環境、淡水歷史古蹟和文學風氣興盛，因此近3屆全國台灣文學營皆在本校舉辦。他提及：「文學營像是文學嘉年華，讓更多學業能與作家面對面對話。」印刻文學營的特色是以純文學為主調，邀請各文壇作家，以其專業角度引領參與者探討文學；並分為小說、散文和新詩等組別，近年來為提升豐富性，新增戲劇、電影及歌謠組，即將於今年暑假登場的第十一屆文學營，更突破加入文創組，「不僅是看電影、看戲劇，更將時下流行文偶像劇放入其中，讓營隊不僅是死板讀文學。」田運良希望融合文學、美術、音樂、舞蹈、雕塑、建築、戲劇、電影等八大藝術，「未

薈萃人文涵養 澆灌文學新苗

來，這些都是可以嘗試的領域。」即使辦理文學營期間難免辛苦，田運良堅定地說：「推廣純文學的精神是要堅持下去的。」他並不認為文學營推廣有困難，反倒是說：「要把文學營辦得好，食宿等後勤補給相對重要，這正是良好學習環境的基礎所在。」

跳脫傳統框架 張羅文學盛事

每年除舉辦文學營，印刻文學也承攬舉辦臺北市文化局6屆台北文學季，該活動包含書展、講座、文學地景導覽等活動。田運良說：「為嘗試不同的文學思路，我們絞盡腦汁思考，使之年年有新鮮感。」有別以往，2014台北文學季首次與劇場合作，邀請《新天堂酒館》、《台北詩人》等劇組的導演、編劇，以講座形式談劇場文化。「這是個大突破，因為文學有很多形式可以變化。」印刻文學的豐富資源源不絕創意，田運良期待把文學帶到新層次，向大眾分享文學的美好，使之成爲一種生活的態度。

力推文學產業 寫下臺灣文學新頁

「我堅持做文學，儘管是不賺錢的行業。」田運良以對文學的熱愛與感染力，說服企業主支持贊助刊物，以及推廣文學產業。其感動作行銷，加上印刻文學本身市場影響力，成功得到企業主認同。他不諱言地說：「近身接觸大文豪、出版作家的創作，這種榮譽感和使命感，是驅使我在這個領域奮鬥，成爲社會清流的原因。」

最後，田運良勉勵學子：「中文是所有職場的基礎，就讀中文的學子不須氣餒，學習第二專長，一樣能在職場發光發熱。更重要的是，進入職場前要武裝好自己，當機會來了，立刻就能上場。」另外，他以自身例子勉勵：「學海無涯，只要喜歡這份工作，你便會精進自我在該領域能力。」至今，即便從詩人晉身至文學獎評審，他仍不偏廢個人創作，持續投稿至全國大型文學獎。

放眼未來，印刻文學的下一步，「就是每天都在爲下一個10年做準備，堅持文學的精純度和質感，讓更多人願意將作品交予我們出版。更重要的是，不是把書賣到最好，而是賣到最有價值。」秉持這個理念，田運良正爲臺灣文學的未來寫下歷史。



印刻文學生活誌總經理田運良不僅是臺灣文學的幕後推手，更在臺灣文壇佔有一席之地。(攝影/林佳芳)