

探索之域·網絡校園動態

本校自88學年度起，建立同步視訊通識課程的跨校主編與收播管道，供本校與外校學生互選課程。本學期進行7門同步視訊通識課程，為未來所專任副教授陳瑞貴「社會未來」課程，共有文化、奕大、世新、醒吾等四校收播；101學年度下學期除該課程外，本校亦將收播世新大學「愛情心理學」課程。選修同學不但可吸收老師課堂上傳授的知識，更可藉由即時遠距視訊教學的方式，與外校師生進行互動與討論。（遠距組）

讀書好，神

超強記憶力 邏輯猜題輕鬆高分 涂品全

有心想投身公職，卻總是苦於背不起來堆積如山的法條、名詞解釋？即使同學們不像「天才」公行三涂品全有著過目不忘的天賦異稟，但大家也可以靠自己的努力成為「地材」！

「其實我上大學考憲法的時候，才發現自己的記憶力比別人好。」涂品全說，以前讀小學時，每次背課文只要看過一遍就能完整地記下內容，但她一直以為大家都是這樣，直到大學才發現了這和別人的不同，記憶力的養成源自於從小每週看10本書，刺激閱讀及記憶力。然而可貴的是，她並不仗恃這項天生的優越條件在考前臨時抱佛腳，而是選擇以「穩紮穩打」的方式來應戰，拉長戰線，在距離大考前一個月就開始著手準備考試。

涂品全的方法是「邊讀書邊寫筆記」：首先，把所有科目的PPT和課本重點用自己的邏輯重新整理，分科抄在筆記本上，抄好後就把PPT和課本擺在一旁完全不看，然後只讀筆記，「因為筆記就是把老師上課內容，用自己能理解的方式吸收」，如此才能提高效率。接著，將時間分為考前4週，第一週一天讀完1科、第二週一天讀完2科、第三週一天讀完3科、第四週一天讀完4科，不斷地循環讀筆記，將當天看上的科目設定為當天複習，有新進度就陸續補上內容。考前一週，拿幾張空白的A4紙進行「猜題默寫」，每科都要輪2遍，把所有想得到的題目預先找出答案，增加實戰答題的命中率和準確度！

此外，答題首重學生的「邏輯概念」，教授都不太希望學生死背法條，因此只需把「要件」和重點背熟，便足以挑戰申論題。涂品全分享，先練熟教科書上的案例，記下解題的方法，考試時依據題目所給的狀況，推論出可能牽扯到哪些法條並有些後果即可，無需硬背。讓涂品全擁有好成績的一大關鍵還有「有問題馬上提問！」只要對老師教的或課本內容感到任何疑惑，一定要馬上獲得解答，絕不拖延，讓自己養成高效率的良好讀書習慣。（文/歐書函、攝影/蔡昀儒）

建築系楊士翹 推動公平交易

「隱身永康街巷弄中的「蘭襄子」工作室，是建築系系友楊士翹，以環保及公平貿易為理念，致力關懷環境和第三世界的公平交易商店。從設計產品、委託第三世界生產者製作，最後回到臺灣販售，「產品幾乎都是手工，有些生產者位於貧民窟，根本沒有電力。」楊士翹表示，目前約有26個合作國家，是花了3年時間拓展的成果。放棄高薪的建築師事務所設計師的他說：「做下去了就不後悔。」（文/黃宛真）

國科會外文文學門研習營 英文2師擔綱

【記者李亞庭淡江校園報導】英文系主任蔡振興、教授邱漢平於10日受邀擔任國科會舉辦之外文文學門學術研習營分別擔任引言人與主持人，此研習營今年以「世界」及「化成」兩個詞語的組合合成「Worlding」，從薩德以主權的文學批評世界性（Worldliness）出發，共同探討文學與世界的關係。蔡振興表示：「受到國科會的邀請是種榮譽，此研習營也為英文系將於明年舉辦之國際比較文學會議作暖身，以世界文學為主軸，探討其成為新學術領域的可能性。外語學院今年發行《世界文學》，且開設「文學導論課程」，顯示世界文學為外語領域新趨勢。」

此外，今年英文系10位老師榮獲國科會補助，其中，副教授陳佩鈞、助理教授徐銘宏受邀參加年度研究成果發表會；《淡江評論》（Tamkang Review）今年度獲選為外文文學門核心期刊（THCI core）之一。

除了研究上的成果，在教學方面，英文系配合教育部評鑑計畫，著重實地教學，以學生學習為導向，與中小學進行教學合作。英文系教學研究所英語實地教學課程，長期與淡水竹圍國小配合，輔導學童學習英語，藉由朗誦、角色扮演、小組讀者劇場、互動式教學，激發學童對英語學習之興趣。另外，英文系本學期與國立三重高中共同執行教育部協助高中優質精進計畫。此計畫目的在與高中建立合作模式，讓高中在課程、教學與學生三方面，達成「多元、特色、均質」的優化成效，並使學生在高中階段即培育大學所需之條件，並以多元方式呈現學習成效。

中文系藝文 動漫展 動態捕捉系統抓得准

▲由中文系主辦、圖像漫畫研究室協辦的「中文系系友藝文展暨動漫主題展」於20日在黑天劇場展覽廳舉行，由行政副校長高柏園、知名攝影家岑慶輝、中文系系友教授王仁鈞等人剪綵開幕。中文系主任殷善培表示，希望藉由展覽讓同學們認識優秀系友，並「見賢思齊」。圖像漫畫研究室是中文系特色之一，去年起便開始訪談耆老、編採臺灣漫畫史，這次展覽則讓同學們走入漫畫歷史。圖為圖像漫畫研究室與世新大學數位多媒體設計學系講師劉明昆合作的「動態捕捉系統」，能夠捕捉人的動作，使電腦螢幕上的公仔和人同步，回旋踢、騎馬舞都難不倒它！（文/黃宛真、攝影/謝佩穎）



▲由中文系主辦、圖像漫畫研究室協辦的「中文系系友藝文展暨動漫主題展」於20日在黑天劇場展覽廳舉行，由行政副校長高柏園、知名攝影家岑慶輝、中文系系友教授王仁鈞等人剪綵開幕。中文系主任殷善培表示，希望藉由展覽讓同學們認識優秀系友，並「見賢思齊」。圖像漫畫研究室是中文系特色之一，去年起便開始訪談耆老、編採臺灣漫畫史，這次展覽則讓同學們走入漫畫歷史。圖為圖像漫畫研究室與世新大學數位多媒體設計學系講師劉明昆合作的「動態捕捉系統」，能夠捕捉人的動作，使電腦螢幕上的公仔和人同步，回旋踢、騎馬舞都難不倒它！（文/黃宛真、攝影/謝佩穎）

硬筆字得獎名單出爐 展現中華文字美感

【記者潘倩淡江校園報導】師資培育中心於21日舉辦「硬筆字及板書競賽」，第一名由歷史三黃曉婷奪下，第二名和第三名分別是中文一范平、英文二蕭君如，佳作則是經濟三陳昱菁、中文一鄭安寧。這次共103位學生報名參加，競爭相當激烈。黃曉婷表示，「在賽前有特別去圖書館找關於硬筆字寫法的書籍並加以練習，因為自己從小就一直在練習書法，所以希望能將書法的寫字筆感運用在硬筆及板書上。」這次能獲獎她感到相當意外，但因為不斷的練習加上有著優秀的書法基礎，讓她在本次的比賽中獲得評審們的青睞。師培中心將於11月11日在覺生國際會議廳舉辦頒獎典禮。

俄文系亞歷山大索忍尼辛基金會贈書300本 供學術研究

【本報訊】亞歷山大、索忍尼辛俄僑基金會今年贈予本校俄文系300本俄文圖書，包括俄國文學、文化、歷史、俄文教科書與字典等類別，俄文系師生對此感到無比雀躍。21日中午於外語學院會議室由全系教師為書籍分類，將於12月7日正式舉行「亞歷山大、索忍尼辛俄僑基金會贈書儀式」，爾後由俄文系收藏提供師生教學、研究與學習之用。俄文系主任張慶國表示，此次感謝基金會贈書，也要感謝在俄羅斯留學的校友李慧盈、羅耕宇的幫助，以學校特色計畫的經費寄送，才得以達成。



▲畢業後，還能有什麼機會能像學時天天和朋友聚在一起呢？第23屆金鷹獎得主、現任加拿大校友會副會長法文系校友崔麗心（左一），與兩位資深校友黎明珍（右二）和王淑芳（右一）於19日返母校當年，特地拜會友人校長室秘書黃文智（左二）、淡江時報社社長馬雨沛，以及當年為崔麗心法文系導師的國際長李佩華。聊及當年往事，皆感到懷念。在參觀體育館後，直呼：「社團辦公室好棒！」更表示現在的學生很幸福，也希望自己的子女能夠回來淡江讀書。（文/林佳文、攝影/王瑞瑜）

化學博三丁玉如 發現腎衰揭防護食品

【記者呂柏賢淡江校園報導】由臺灣檢驗及品保協會（TTQAA）主辦的「2012年檢測專業技術及健康食品評估研討會暨年會」，以暨報論文的型式進行比賽，經過層層篩選10份通過有效論文的審查，化學博三丁玉如以「篩選防護腎損傷之天然物」為主題，成功通過篩選，學會亦頒發證書以茲鼓勵。

丁玉如表示，觀察近年來國人因大量服用藥物、飲食不均和作息不正常等因素，導致洗腎人數的攀升，腎臟一旦受損就很難康復，所以這次想以篩選天然物以防護腎臟損傷的理念為出發，利用斑馬魚為樣本進行實驗，篩選多種天然物質，如花椰菜和冷泡茶的萃取物針對其濃度和性質對於斑馬魚（樣本）體內受損的防護效能進行研究，而經過多次的研究實驗發現葡萄成分中的「白藜蘆醇」和仙草原料所富含的「熊果酸」都是有益於防護腎衰的天然物，據研究發現，我們可以在日常的生活多攝取蘋果皮、葡萄、仙草、花生根等蔬果，不僅對於腎臟的防護，對身體的健康也有很大的幫助。

為了要配合實驗樣本斑馬魚的作息和實驗物質的反應時間，而導致日夜顛倒常常夜奔實驗室的那段日子，丁玉如仍樂觀的說：「那段時間辛苦歸辛苦，但對生命科學一直是我很有興趣的事，這過程讓我投入，希望這樣的研究成果能幫助更多人。」

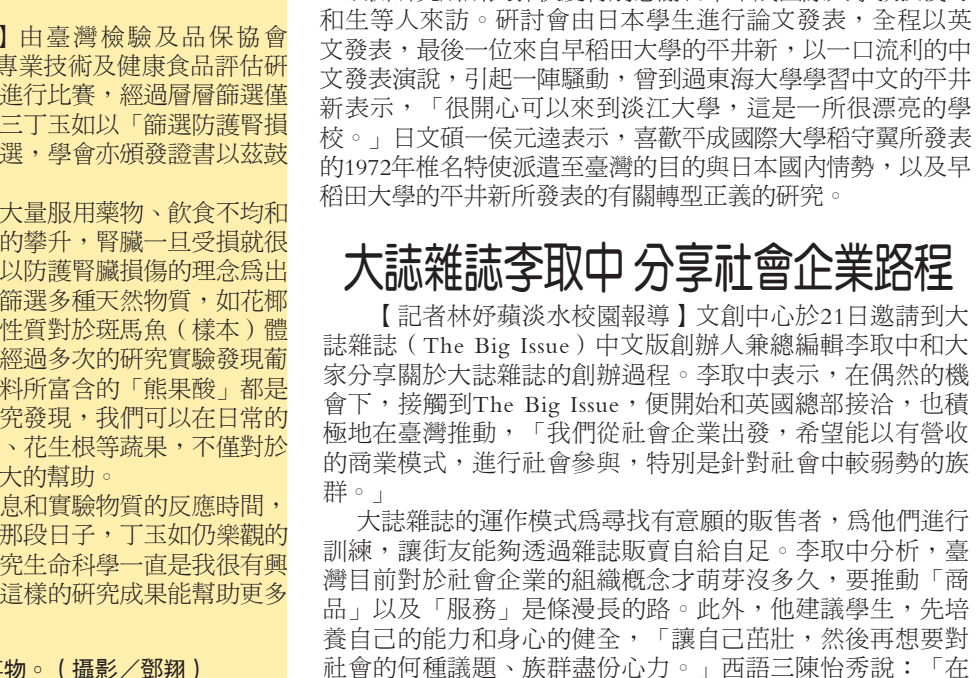


▲丁玉如熱愛研究，致力發現新事物。（攝影/鄧翔）

大誌雜誌李取中 分享社會企業路程

【記者林好穎淡江校園報導】文創中心於21日邀請到大誌雜誌（The Big Issue）中文版創辦人兼總編輯李取中和大家分享關於大誌雜誌的創辦過程。李取中表示，在偶然的機會下，接觸到The Big Issue，便開始和英國總部接洽，也積極地在臺灣推動，「我們從社會企業出發，希望能以有營收的商業模式，進行社會參與，特別是針對社會中較弱勢的族群。」

大誌雜誌的運作模式為尋找有意願的販售者，為他們進行訓練，讓街友能夠透過雜誌販賣自給自足。李取中分析，臺灣目前對於社會企業的組織概念才萌芽沒多久，要推動「大誌」以及「服務」是條漫長的路。此外，他建議學生，先培養自己的能力和身心的健全，「讓自己茁壯，然後再想要對社會的何種議題、族群盡份心力。」西語三陳怡秀說：「在知道有大誌雜誌後，便幾乎每期都會向街友購入，經過演講後了解到這本雜誌的營運理念，精神相當令人佩服。」



▲蘭陽校園於19日舉行原預計於校慶當日出賽之排球、籃球師生盃決賽，原本的籃球賽因夜間細雨繼續延賽。全球創業發展學院院長劉文華也到場加油，成為加油團最大亮點。而排球總冠軍由教聯隊奪得，亞、季軍分別為資通一B，以及觀光四。

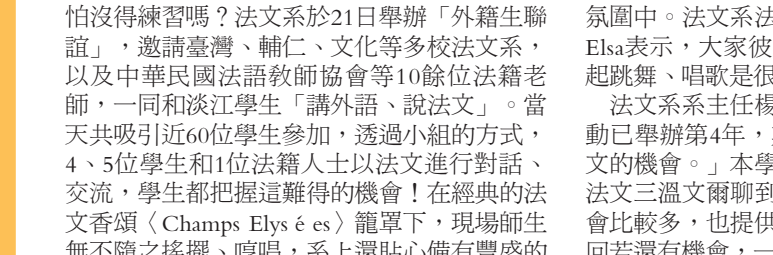
蘭陽排球師生盃 教聯奪冠

▲蘭陽校園於19日舉行原預計於校慶當日出賽之排球、籃球師生盃決賽，原本的籃球賽因夜間細雨繼續延賽。全球創業發展學院院長劉文華也到場加油，成為加油團最大亮點。而排球總冠軍由教聯隊奪得，亞、季軍分別為資通一B，以及觀光四。

勁敵教聯隊與觀光四，第一場就相遇較勁！觀光四一度將教聯隊逼到絕境，但教聯也不是省油的燈，紛紛按住了幾顆關鍵扣殺，最後教聯以一分之差勝出。教聯隊長、排球社指導老師葉劍木表示，每年都很期待和學生打球，「但實在是老了啊，打場球腰酸背痛隔天，不過能拉近師生間的距離比甚麼都還值得。」（文/攝影/莊思敏）

多校法文系與外籍生 一同唱跳交流

【記者林佳文淡江校園報導】學了外語，怕沒得練習嗎？法文系於21日舉辦「外籍生聯誼」，邀請臺灣、輔仁、文化等多校法文系，以及中華民國法語教師協會等10餘位法籍老師，一同和淡江學生「講外語、說法文」。當天共吸引近60位學生參加，透過小組的方式，4、5位學生和1位法籍人士以法文進行對話、交流，學生都把握這難得的機會！在經典的法文香頰（Champs Elysées）龍單下，現場師生無不隨之搖擺、哼唱，系上還貼心備有豐盛的



▲茶點、可頌麵包，讓師生徜徉在音樂及美食的氛圍中。法文系法籍助教亦為本次活動籌辦人Elsa表示，大家彼此交流、互動非常自然，一起跳舞、唱歌是很開心的一件事。

京都橋大學來校實習 直呼臺灣好

【記者仲藏淡江校園報導】18至25日本校姊妹校日本京都橋大學有兩位日本語教育實習生佐川藍、竹內亞妃至本校日文系交流。除了旁聽系上老師上課外，並參與該系的二年級會話課程，進行實習，替未來的日語教學工作做準備。

參與實習生親自授課的日文二黃昱均表示，老師除了準備自己手繪的教材，還詳細的和學生們介紹自己的家鄉，非常認真教課。佐川藍認為，臺灣老師很親切，學生上課的態度相較之下也比較積極，覺得「臺灣真的是個好地方，有機會想來臺灣長住，體驗臺灣生活。」此外，日文系還特別安排她們逛士林夜市、故宮和龍山寺等，深入感受臺灣風俗民情。負責接待實習生的日文二尤君卉表示，她們對臺灣沒有很了解，所以覺得臺灣的一切都很妙，在準備她們談話過程中也知道很多關於日本與臺灣的相似與差異性，收穫良多。

創意產業新未來 美學經濟改變消費型態



Dr. Ruth Bridgstock與淡江分享澳洲經驗。（攝影/羅廣群）

講題：Creative Industries in Australia: Research and Trends

創意產業在澳洲：現狀及發展趨勢研究

講者：澳大利亞昆士蘭科技大學 創意產業講師Dr. Ruth Bridgstock

時間：2012年11月22日上午11時

Dr. Ruth Bridgstock的實務分享，帶入澳洲的文創意象。

究竟什麼是創意產業？

澳洲昆士蘭科技大學將創意產業課程劃分為三部份：第一部份，探討創意產業的概念如何發展與其重要性；第二部份，創意產業與創新之間的連結過程，鼓勵學生廣結人脈，接觸不同領域的人事物；第三部份是成為創意人士需要具備什麼樣的能力，在未來進入職場時能經得起業界考驗。創意產業源自創新技術及人才的結合，運用智慧財產帶來就業及財富。但創意產業究竟是什麼？軟體產業是否應納入創意產業？古蹟遺址、手工藝品，以及遊戲設計等，也能被視為創意產業嗎？其實我們所說的創意產業，最重要的是「人」，創意藝術是展現個人才氣的舞台，目的是將創意與商業結合，在新的知識經濟與新媒體的脈絡下，將文創推廣給大眾。

現今的創意產業不只侷限在固定產業裡，它所產生的經濟效益更漸漸影響其他經濟體系。套用宏基創辦人施振榮的微笑曲線，我們發現在生產鏈中，較為頂端的部分都是創意的關鍵點，讓我們從中了解到創意產業是如何透過設計、經銷、與產業結合來增加其附加價值。但這樣的結合需要透過多次創意專案來累積經驗，因著每次專案的構成，無形中建立起了自己的人格，換句話說，每次的專案不僅是人格的培養，也是一個創意的發想。

新型態的創意產業逐漸影響經濟體系

有趣的是，依據統計，有50%的創意人士，其實並非專精於創意工作，他們可能來自各行各業的菁英。我們也發現，這些非隸屬於創意產業部門的人士，卻也能在創意產業中發光發熱。據近年來澳洲就業指數顯示，服務業、廣告行銷、數位成長因文化創意的加持，經濟成長

長有大幅度的躍進。在其他產業工作比在創意產業工作的人多，這現象在澳洲非常明顯，且不管何種領域，所佔的比例越來越重，此種類型的人我稱之為「切入式人員」。而隨著時代的改變，美學主義的滋長也改變現在人的消費習慣，人們在消費的過程中開始追尋背後的文化與藝術層面的意義，這也就是文創產業與經濟體制的關聯與影響。

創意產業的七大特色

創意產業的特色乃是其不確定性，而這也符合了經濟體系的創新原則，創意是有不同的元素，透過不斷結合激盪出的產物。而創意人士所具備的正是將其產業加以分析、結合、保留、再造的附加價值，對經濟體系有顯著的貢獻。另外我們進一步講到創意產業的七大特色：一、創新是一種持續性、破壞性、毀滅性的現象。以智慧型手機為例，是一種毀滅性的破壞而改變了整體手機產業的原貌，同時，持續性的改變也創造出新一代的數位科技型態，這正是創意產業的特色。二、創新不是全新的東西，而是將原有的東西結合、綜合、激發令人興奮的結果。三、創意產業風險非常高，成為風險管理者很重要。在產品尚未發表前就應觀察市場動向與美感流行趨勢，才能降低失敗。四、創意具有適應性與彈性，往往是需要立即性的修改，例如因應市場需求與美學潮流，不斷再調整。五、創新的思維具有隱蔽性。因其往往是顛覆傳統的構想，通常你不會意識到它正在發生，所以需要從多方面思考而非獨立性的思考創作，才發展出文創產業的多元性。六、創意產業是共同創造，非完全朝創作者的單一面向，這其中也參雜了消費者的意見，顯示出創意產業的多樣化。七、創意不是個人，是有人脈的多重個人。

19位創意人士 剖析文創特質

關於創意人士所應具備的特質，依據我們對於19位創意人士的發展來做分析，包含在工作上、人際上、創意發想上，以及原創事業的建立，且綜合後發現，創意人士擁有跨領域、建立人脈、創業精神、企業經營四項專業能力。然而這19位雖然生於不同背景，專精於不同領域，但也因為這樣，反而讓不和諧的聲音，透過摩擦結合成新的東西，也印證了我們一開始所說的創新特質。然而在結合的過程中，為能接納多元聲音，需具備良善的「溝通能力」，且能助於建立人脈。我們將它分為三個層面，第一層人脈具強烈連結性，第二層是潛在的人脈，這將會對事業有幫助，第三層是跨領域的人脈，需積極維持和尋找跨領域橋樑建立合作關係。另外，根據統計資料呈現，成功的創意產業人自我生涯管理能力非常強，它是比專業、技術更重要的指標。

創新關鍵：大膽 不怕失敗 付諸行動

最佳的創意產業人才並非從學科能力出發，而是從本身自我管理與實務應用的能力，唯有先對自我有足夠的了解與認識並激發自己對於事物的熱情，才能真正結合人脈去發展創新的理念，所以自我管理的技巧，比專業能力與技術能力更為重要。再者，成功的創意人士不僅僅要創造自我品牌價值，學習企業化的管理和調理的經營模式也是很重要的。

最後我們歸納出五項成為成功的創意產業人士應具備的特質和技能，需要辨識機會的能力；要了解產業模式和動向；以風險管理的辯證態度大膽創新設計；保有堅強的韌性與不怕失敗的精神。而這一切當然不可缺少實現能力，有了創新的思維，要將想法付諸行動才能真正成功。