

知識之海，臺北校園動感

就要畢業的你，英語能力夠嗎？由成人教育部針對大三、大四即將畢業的學生開設「職場英語先修班」，課程說明會於20日中午12時在L204舉行，上課時間自27日起，至12月18日止共4週，每週二下午5時30分，針對履歷、自我介紹、簡報能力培養，以及面試模擬，增加職場競爭力！報名請至報名網站（<http://enroll.tku.edu.tw/>），繳費完畢者始完成報名手續；或電話2321-6320分機333小姐。（成教部）



桌上陳列著各式各樣不同顏色的字卡，這些都是德文二白珂寧的秘密武器，背單字全靠它們！她依據德文的單字詞性，分為陽性、陰性、中性，以及形容詞、副詞和動詞，每種詞性的單字都被她以顏色分門別類，有藍、粉紅、黃、橙及綠色，上面有不同的變化及例句，讓她能夠從整理時就開始背單字，還能隨身攜帶重複練習，這樣的小撇步已經養成了習慣，白珂寧笑著說：「字卡也累積到可以變成一種『收藏品』了！」

選擇就讀德文系的白珂寧，從進入大學後便已經有清楚的目標，從感興趣，到實際接觸德文到現在，她對這個語言深深著迷，便規劃好針對德文相關課程及產業的學習階段。說到如何讓德文念好，成績是系上全年級第一的白珂寧卻謙虛地說，自己並沒有花費很多時間在這件事上，生活上還是有其他行程。但是重視時間觀念的她，維持良好的時間管理，因此擁有放鬆自己的時間，也會安排每日進度，讓她天天浸染於德文的時間裡，她說：「有時候還是會偷懶，但總要把該做的事做完」，因為有了這樣的毅力，因此德文已經成為她生活中不可或缺的一部分，每天都能夠持續進步。

白珂寧認為語言需要經驗的人帶領，因此「認真上課」是關鍵點，她說：「任何方法都沒有認真聽老師講解來得有效」，因此她在上課時總會將老師所說的重點紀錄下來，課後時間也會再將筆記拿出來重新整理，「我很喜歡作筆記」白珂寧說，這陣子重新將過去的筆記拿出來，以大範圍的統整方式，讓學習系統化，也能夠複習自己所學。

「喜歡就會有動力」白珂寧說，希望大三能夠到德國科隆大學留學一年，與德文母語國家更進一步接觸，除了精進自己的德文能力外，還能了解德國文化，而現在的她，也嘗試在外交部、新聞局及外語學校等單位，尋找志工機會，讓自己能以德文為基礎，開闊視野，未來也計劃考華語相關研究所，白珂寧與奮奮地說：「希望有一天自己能講一口流利的德文。」（文／劉昱宏、攝影／蔡昀備）



神射手周育霆 投籃再奪冠

「投籃好手」物理三周育霆再傳捷報，4日赴高雄漢神巨蛋參加行政院舉辦的國稅好漢，FUN肆勁勁「101年度全國大專院校稅務教育及宣傳活動投籃激鬥賽」拿下個人第六度冠軍獎盃。他謙虛地說，在第二輪PK賽時一度擔心對手會超前比，但保持平常心，「不多想，順順的投下去就對了。」投籃機已成為他生活一部份，也是最好的紓壓管道。他興奮地說：「還有無上限的獎盃要帶它們回家呢！」（文／呂柏賢）

學習社群研討會 高校交流創學習夥伴平臺

【記者張瑞文、盧逸峰淡江校園報導】學習與教學中心於14日在聲生國際會議廳，舉辦「教師與學生學習社群研討會」，由校長張家宜開幕致詞，並邀請政治大學教學發展中心主任王曾守、東華大學課程設計與潛能開發學系教授劉唯玉、聖約翰科技大學學生學習資源中心主任鄧桂薰及綠河資訊有限公司專業經理人陳銘嵩等蒞臨本校共同發表論文。張校長致詞時表示，多數的大學，在「教師學習發展單位」的命名上都是把教育、教師放在前面，「淡江是少數把學習放在前面的大學。」大學最重要目的是讓學生學習，「如同淡江的使命，就是要培育心靈卓越的人才。」也期待透過此研討會的「社群」議題，提供經驗給老師們做為借鏡、交流。

「教師社群論文發表」針對教師參與社群

之心理因素，與本校教師學習社群個案研究進行論文發表。其中學教中心教師教學發展組組長宋鴻燕根據研究結果表示，參與社群的教師對信任的「正直」因素認同度最高，加上社群須長時間經營，「建議未來可提高成員彼此間的正向互動品質，以激勵教師更積極參與社群。」總務處資產組專員賴映秀則對本校社群個案分析。教師認為，目前遇到的困境為資源受限、教學或研究主題選擇兩難、社群成果難以具體呈現等，對此她建議在有限的經費下，應將社群補助法修改為分項審核，以彈性補助的方式鼓勵更多型態的社群成立；也希望整合教師資訊，建立社群知識平臺，讓教師在研究的訂定及成果呈現的發想能有討論的空間。

「教師社群及微型教學實驗室」中，由臺北教育大學教育學系教授黃永和指出，「微

型教學」的關鍵是透過不斷的演練、回饋相互循環，將焦點放在特定教學技能的精熟上，「微型教學可讓學生學習較複雜的教學策略，讓教學技巧更進一步。」

學生社群論文則針對學生與社群的關係加以探討。學教中心學生學習發展組組長黃儒傑發表大學生學習社群的參與動機，他發現，參與動機以「互惠互利」最高，因此他建議教師應依學生興趣組成合適的社群，創造互惠互利，提升社群效能。陳銘嵩以近年來盛行的專業網路社群分享行為為題，表示網路社群會依知識分享、人際社交、休閒娛樂等不同性質吸引不同的族群，他建議社群的經營也可參考其模式，針對社交及專業行為提供

友互善的策略平臺，將網路社群的經驗帶入教育中。

最後一場為學生社群實務交流分享，政治大學教學發展中心規劃研究組組員周鈺軒表示，讀書小組反應良好，針對學習力、創造力、行動力，以及時間管理力分組讀書，成果獲得校外文學獎肯定，更下鄉實地參與農村運動，將書中知識力量轉為社會實踐力。而學教中心學發組組員劉怡悅說明，本校同學認為參加讀書會對學習有幫助，且願意繼續參加，她也說未來會提供相關獎勵方案，提升學習成效。教科系計畫案行政助理曹雯雯表示，本身對教師社群就有興趣，「透過研討會了解本校社群的運作和成效外，也吸收了他校的經驗，收穫很多！」



▲本校資傳三鄧奕羽日前參加由臺北市政府勞工局主辦的「職場零歧視，工作好樂事30秒創意短片徵選活動」從50餘件作品中獲得第一名殊榮與獎金3萬元，並於14日舉辦頒獎典禮，鄧奕羽表示，希望藉此磨練自己，讓自己能力越來越強，圖為臺北市政府勞工局局長陳美鑫（左）頒發，由資傳四李柏彥（右）代替出席領獎。

文創產業國際論壇 昆士蘭科大共襄盛舉

【本報訊】文化創意產業中心、資傳系和大傳系於22日在聲生國際會議廳、24日在鐘靈中正堂，舉辦「2012文化創意產業國際論壇」，邀請本校姊妹校澳洲昆士蘭科技大學助理院長 Professor Helen Klabe 和3名具有數位說故事、互動與視覺設計，以及線上遊戲共創體驗的研究專長和產業經驗豐富的專家學者蒞校分享該校的文創經驗與澳洲的文創趨勢，並由學術副校長虞國興擔任開幕主持。文創中心執行長劉慧娟希望藉由此次論壇研討議題，強化文創經營的核心概念，拓展跨領域的視野。

本次論壇共有4場專題演講、2場座談會。專題演講以分享該校文創碩士分學程設計、互動媒體設計和數位說故事等經驗；座談會則

邀請產學各界，以「文化創意產業在地經驗與人才培育」及「影視娛樂產業之人才培育與產業需求」為題，共同探討臺灣未來發展文創產業的關鍵議題。歡迎對關心文創產業發展的各界人士踴躍參與，詳細活動課程與時間地點請至文創學習網（<http://www.ccci.tku.edu.tw>）查詢。

劉慧娟表示，該校成立全球第一間「創意產業」學院，以產業需求為實務導向，其文創課程設計與規劃亦有創見，於今年9月受邀前往洽談兩校合作議題，「本校將邀集相關單位，持續研議兩校雙學位的共識，進而推展跨校合作模式。」



韓生演講 繁體字好迷人

▲面對非母語，還要站上臺演講，這可不是一般人辦得到的事，但在成人教育部華語中心修習中文的朴秀彬克服了恐懼，代表本校參加國立國父紀念館舉辦的2012年外籍學生華語文演講比賽，獲得第五名的殊榮。

朴秀彬原就讀韓國大學，因為一門中文必修課而逐漸對中文產生興趣，而後來還獲得韓國當地雜誌公司的獎學金，提供她到淡江大學學習中文一學期，隨後她便休學獨自來到臺灣。今年8月才來臺的她，在淡江校區修習過3週的短期中文課程，對於繁體字越來越感興趣，在2012年外籍學生華語文演講比賽中，便以「我對中國字的認識」為題，說出了中國字的遠趣，朴秀彬說：「不太了解中文時，發生了好多誤會。」但也因為這些過程，讓她致力要在臺灣學好中文。

學習中文在韓國已成為一種趨勢，除了有人自發性學習外，也納入課程內，朴秀彬認為對於語言要抱持著好奇心，才會發覺樂趣，朴秀彬表示，讓語言生活化，收看電視戲劇及廣告，就能輕鬆學中文，「縱使剛開始對自己失望，但絕不能放棄」，她說，希望未來能繼續在臺灣將中文學好。（文／劉昱宏、圖／華語中心提供）

作品主題為「就業零歧視，勇敢站出來」，以面試者的角度，勾勒出雇生常見歧視的口吻，直接點出常見就業歧視類別，該影片不僅切中主題，更傳達對於公平職場的期許，鄧奕羽表示，看到新聞很多壓榨勞工的案例，「因此激發我的靈感，讓我想像到老闆面試時可能會出各種刁難，透過較快的拍攝節奏，希望能在短時間內抓住觀眾的注意力。」他也說，經歷每次拍片的磨練，學習到決策的重要性、和演員溝通的藝術，以及面對突發過程應該要怎麼面對，獲益良多。（文／洪聖婷、圖／臺北市政府勞工局提供）

法文系歐洲藝術講座 剖析法國觀光文化

【記者林佳芬淡江校園報導】法文系於2年前即策劃教學特色計畫之大師演講，力邀法國前亞維儂藝術節主任 Bernard Faivre D' Arcier 蒞臨本校演講，於上月29日在「歐洲藝術節策劃」為題在聲生國際會議廳大談其策劃經驗，吸引近200名師生到場聆聽。主講人 Bernard Faivre D' Arcier 全程以法文進行演講，由法文系講師詹文碩現場即席口譯。他從歐洲具有盛名的亞維儂藝術節切入，將法國文化發展的城市效益、伴隨藝術節而來的文化觀光產值、藝術節

歷史的傳承，以及共同記憶的人文貢獻與價值，在短短的2個小時，讓在座的師生得以了解法國文化的精華、法國文化的形象特色與其獨到的行銷策略。演講結束後，在法文系主任楊淑娟的陪同下，與 Bernard Faivre D' Arcier 夫人參觀校園，並表示對淡江感到印象深刻。法文二趙翊彤表示，以前沒機會了解藝術節的策劃，這場講座讓我發現其實一個國際藝術節的籌劃是很不容易的。「未來，如果有機會考慮參加相關活動的籌備。」

歐研美洲所 40生訪外交部 貼近外交前線

【記者謝孟潔淡江校園報導】本校歐研所所長郭秋慶、美洲所所長陳小雀、歐研所副所長郭秋慶及俄文系助理教授鄭盈盈，14日帶領近40名學生參訪外交部，由外交部研究設計會副主任官瑞生、歐洲司專門委員陳志浩，以及北美司科長馬博元解說臺灣外交現況、臺美及臺歐雙邊關係，同時分享外交工作經歷。

陳志浩表示，臺歐關係建立在民主、人權

之理念上，臺灣亦是歐盟在亞洲第4大貿易夥伴；官瑞生除說明「活絡外交」政策對於穩定兩岸關係，以及對臺灣在國際上與各國往來所發揮的正向意涵，也就歷史層面詳細證明了釣魚臺的國土爭議問題，但提到311事件日本對臺灣的感謝時，仍衷心期望各代外交人員可以相繼在臺日友好關係上努力經營。而馬博元藉由美國對臺免簽成果、美現任官員訪台舉動等案，證明「外交上沒有一件事

化材系走訪天津大學 文化交流激發新視野

【記者吳泳欣淡江校園報導】化材系系主任林國慶帶領系上23位學生，10月與臺大、成大和東吳等9所學校，前往天津參加「2012年海峽兩岸青年學生領導力論壇」，與天津大學進行文化交流與討論。

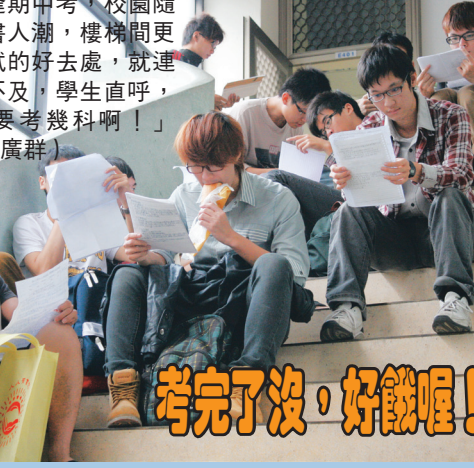
「海峽兩岸青年學生領導力論壇」由天津大學主辦，活動以學生領導力為主題，從社會實踐和文化傳承等4方面探討何為青少年領袖，由兩岸學生混合分組進行討論。會後安排同學參觀天津大學校區、國家超算中心和海河景區等；此外更有遊覽天津、長城、天安門廣場和鳥巢等行程，讓臺灣師生一覽大陸人文風情。第一次到天津的化材二張雅婷說，最難忘的是在船上欣賞海河夜景，「途中還看到許多新穎風格的建築，非常美麗！」她表示，曾猶豫是否參與活動，但參加後發現活動讓她獲益良多，非常值得。

林國慶表示，由於國際國際李佩華考慮到同學的學生甚少有校外交流的機會，天津大學的工學院十分有名，故安排化材系代表本校參加。活動中參觀天津大學的實驗設備，並進行初步的學術交流，他形容天津大學教學態度嚴謹，值得淡江學生好好學習；林國慶也說，「此次參與活動的學生大多是系上幹部，相信此次活動參與會有助於他們學習到專業以外的領導知識。」

化材二游尹馨表示，與陸生討論的過程中讓她感受到其主動性。她說：「尤其在社會實踐的部分，他們會比較主動尋找社會上需要幫助的角色，反觀臺灣的學生則比較被動，可能透過學校呼籲才會思考是否提供協助。」但相對地，她認為臺灣的學校較照顧學生，而大陸的學校則更嚴格要求學生獨立自主。

考英語檢定也能拿獎金

【記者張友柔淡江校園報導】101學年度第一學期學生參加英語檢定考試（托福、多益、全民英檢、雅思）獎勵名單出爐！本次獎勵通過門檻為托福IBT72分、多益（非英文系）680分及英文系750分、全民英檢中高級以上及雅思5.5分，共計230人申請，200人通過審核門檻，每人可獲得500元獎勵金。領取獎金時間從即日起至本月30日止，領獎地點分別在淡江校園聲生大樓T1003室及蘭陽校園CL521，得獎名單可上國際處及教學卓越計畫網站查詢。



上週正逢期中考，校園隨處可見讀書人潮，樓梯間更是準備考試的好去處，就連吃飯都來不及，學生直呼：「到底還要考幾科啊！」（攝影／羅麗群）

「考完了沒，好談喔！」

沈昭良 陳振堂 入圍卓越新聞獎

【記者林佳芬淡江校園報導】第十一屆卓越新聞獎入圍名單於上月26日公布！大傳系助理教授級專業技術人員沈昭良及土木所校友陳振堂分別入選新聞攝影獎（系列），以及新聞攝影獎（單張）。沈昭良曾獲行政院文化部雜誌影像類金鼎獎，本次在41件作品中以「金光舞臺車」入選。曾為本報攝影記者陳振堂，目前任職於中國時報，曾獲2009臺灣新聞攝影比賽肖像類第三名，本次在46件作品中以「孩子，你在哪裡？」入選。頒獎典禮將於23日下午2時在誠品書店信義店6樓展演廳舉行。

用攝影將臺灣推向世界舞臺 《Stage》紀錄在地風華

【記者李又如專訪】10月底在臺北市立美術館的「幻影現實」攝影展，昏暗的燈光，一幅幅寬虹色彩的舞臺車照片掛在展間，彷彿踏入如夢般的場景。展後的對談會上，在昔日老師攝影家張照堂，以及任職於自由時報的前主管藍祖蔚等人面前，他是個謙遜的學生；而平日下午，他變成一位嚴格的老師。拍攝的臺灣傳統舞臺車作品《Stage》榮獲多項國際大獎，也帶著作品至法國、西班牙、加拿大、日本、香港等地展覽，今年又奪得紐約「Artists Wanted: 2011年度攝影獎」，是首位獲得此項年度攝影獎的臺灣攝影家。他是大傳系助理教授級專業技術人員沈昭良，攝影幾乎已變成他生活中的唯一，「我的生活90%都跟攝影有關，連休閒活動都是拍照。」

「還要多閱讀成熟攝影家的作品，知道別人在做什麼、已經做了什麼，我們還可以在別人拍過的基礎上找到什麼樣的嘗試？」

不斷紀錄 攝影成為終身職志

大學念的是電影，退伍後赴日讀視覺傳播，到1996年踏進自由時報，終於認定攝影將成終身之職，「或許跟個性有關，攝影這件事可以一個人完成。」他笑說，「相對於拍電影，我不會因為攝影而吃不飽。」攝影也是他抒發情感的媒介、唯一的出口。「再加上可傳播性、易近性也比較高，一本攝影集可以拿在手上給別人翻閱，而電影、紀錄片就有一些播放器材上的限制。」在新聞圈深耕多年，直到狗仔文化的入侵，他才黯然退出，「我們拍的都是同樣的東西，但是市場重視的、使用的東西不一樣了。」於是他轉向創作，「但是我在做的事情仍然沒有變。」他仍繼續紀錄，不曾偏離。

實地走訪田調 定義出不同風景

從《築地魚市場》、《印象南方澳》到《玉蘭》，他的題材，是紀錄默默付出的小人物，「我對庶民社會一直都有興趣，」沈昭良笑說，自己也說不出個所以然，「但我每次都能從人身上獲得一些感動，從小人物身上發現一些人類卓越的美好品德。」他總是能在我們都熟悉的題材上面，建立起不同的風景，但仔細觀察，它們都是我們從來沒有注意過的既有形象。就像奪得多項攝影大獎，甫獲得美國IPA國際攝影獎獎賞攝影集首獎、獨立出版類第二名的作品《Stage》，以肖像方式，將臺灣傳統的舞臺車當作主角，便是我們記憶裡可能都看過、卻總是忽略的影像。

《Stage》拍攝過程歷時5年，從中便可看見沈昭良的態度。他說，這個題材是偶然從另一個題目《臺灣綜藝團》的拍攝過程中發現，「我覺得可以針對舞臺車做更深刻的書

寫。」選擇在天黑前15分鐘用大型相機拍攝，一天幾乎只能拍一張照片，事前需要多少的觀察、協調、溝通，更不用說憑藉他多少年來的經驗和對器材的熟悉度，才有辦法一次快門定生死。特別是，相片裡並沒有人，「但看著看著，你就會開始想像人的流動。」沈昭良說，是比較過後，才選擇把人抽離，用較當代感的方式呈現。「我們常對不熟悉的事物，預設太多執行上的困難，居民會不會反對、要怎麼溝通？但只要親身走一趟便會明白，」他懇切的結論，「沒有人的風景，是可以靠等待達成的。」實地走訪，親身接觸，這是沈昭良攝影的方式，「我是透過攝影在做田野調查，和社會有更緊密的連繫。」

攝影是思想的問題

他曾經在自己官網的攝影札記裡這麼感嘆道，以人類活動與生存狀況為主體的傳統寫實影像，「已然處在沈寂的邊陲。」很少有人願意投入這麼長的時間去紀錄一件事務，沈昭良也看見，近年來學生的題材也漸漸轉向創作方面，「當底子不夠深、不夠扎實的時候，格局就會變得很小。」他比喻，1998年在臺灣曾經風靡一時、一窩蜂爭相開的蛋塔店，「而最後留下的，只有真正知道蛋塔『精神』的人。」模仿是不夠的，我們有沒有辦法將之內化，變成我們自己的樣子、能不能思考得更深、更廣才是關鍵。沈昭良認為，「攝影是可以有很大的企圖的，我們可以透過攝影去看見更多的東西，發現問題。」而現在大多數年輕人的創作卻是跟著風向在走。所以他在課堂上面對學生的題目時，總是會追問「為什麼？」讓學生有自己的主見。

嚴師底下的感知攝影

從99學年度開始在本校教書，沈昭良在大多數學生中的印象，是嚴格、要求完美，但總是不乏推薦，「他讓我成為一個有想法、有感知的攝影人。」大傳系校友梁琮因說，很多人自以為早熟悉了眼前一切事物景象，便失去了持續探索世界的好奇心，「但老師總是帶我們看見不同的可能。」在沈昭良的課堂裡，大家圍著一張長桌，輪流討論自己的作品，他一針見血的評論總是讓學生可以立即發現自己的缺點；也曾讓全班同學站到椅子、桌子上，「你們看見了嗎？觀察事物，不是只有一種觀點。」

工作繁忙，還願意到多所學校兼課，沈昭良認為這是一種「心情上的轉換」。他提到，他的課都是選修制，願意選課的，都是想學習的學生，「我覺得可以在工作之外將這些經驗傳授給他人，是很好的分享。」他也曾在課堂上提過，學生的作品，是另一道看世界的窗，讓他在工作之餘看見更多不同的風景。沈昭良認為要讓攝影進步，「就是多拍、多討論、修正之後，再繼續拍。」每一個過程都是不可或缺，就如他在課堂上反覆進行的安排

「每次按快門都是一次呼吸，將攝影視為人生唯一出口」的沈昭良，新作《Stage》橫掃國際獎項，但仍持續教職，傳承攝影精神。（圖／沈昭良提供）

不只快門瞬間 時間流動中看見價值

沈昭良突破自己既有的風格，走向當代，下一步會怎麼走？一直都在學習的他說：「未來會怎麼樣，我也很期待。」

「攝影是思想的問題」

「每次按快門都是一次呼吸，將攝影視為人生唯一出口」的沈昭良，新作《Stage》橫掃國際獎項，但仍持續教職，傳承攝影精神。（圖／沈昭良提供）