

探索之域。網路校園動態



為提升本校學生就業市場競爭力，強化畢業後報考證照之能力，由淡江大學作為中心學校，與真理大學及聖約翰科技大學共同開課，發展「華語文教學數位學習課程」、「觀光旅遊服務數位學習課程」以及「動漫畫創意數位學習課程」...

你是否聽過「玩社團=功課差」、「成績好，讀死書」的說法呢？從現在開始打破迷思！運籌四葉正余，不但是社群第一的星社社長，更是全系第一名。她自創的「黃金時間切割法」、「神奇筆記術」，讓她輕鬆兼顧社團及課業，並且創造雙贏的局面...

將空閒時間記錄下來，平均分配給每個科目，每天念一些，積少成多。周末假日時間會安排念書時間，把一個禮拜所學再次複習。最重要的是在大考前兩週，一週將備考科目讀一遍、一週專研考題的讀書計劃，有效切割時間。她舉例，如果要考八科，就會把所剩時間八等分，有效平均分配給所需的科目，把握每個科目的核心概念...



最後她也大方分享課餘的時間安排，她表示，其實很多社團都會有時間不夠用的錯覺感，其實不妨利用課餘空堂和休息時間，跑社團的公文報帳，或複習上課重點、撰寫作業，這樣可以省下很多時間。懂得思考事情的輕重緩急，有計畫性地做好每件事，並且要有「一次就把事情做好」的念頭，或是設定一個最後期限，並在期限內將事情完成，有效率的規劃時間，便可以達到事半功倍的效果...

開學典禮活力四射 張校長勉勵新生開創黃金時代



合唱團在開學典禮上高歌炒熱全場氣氛，熱烈歡迎新生加入淡江大家庭！(攝影/劉代揚)

(文接1版)典禮一開始由精彩的社團表演揭開序幕，帶來活潑的氛圍，合唱團首先登場，接著啦啦隊以高難度的舞蹈動作吸引目光，獲得熱烈掌聲。此外，活動還有氣舞社、跆拳道社和熱舞社以朝氣蓬勃、活力四射的舞蹈，點燃全場氣氛。張校長致詞表示，淡江的使命是培育具心靈卓越的人才，而國際化、資訊化、未來三化為本校辦學重點。提醒新生要時常檢視自己是否具備四大校級基本素養：全球視野、洞悉未來、資訊運用、品德倫理、獨立思考、樂活健康、團隊合作、美學涵養...

野、洞悉未來、資訊運用、品德倫理、獨立思考、樂活健康、團隊合作、美學涵養；在課外活動方面，應該要踴躍參加並培養終身學習的基礎；期勉大家能精彩的度過黃金時代。教務長葛煥昭說明與學生密切相關的選課資訊、學分學程，以及今年起開始實施的榮譽學程，期勉大家精進學業。學務長柯志恩以虛度的一百種生活，介紹各組事務，強調：「只要實力夠，透過本處的媒合，前途將是一片光明。」

總務長羅孝賢宣導交通資訊和校園安全服務，例如夜間護送服務、單車夜間巡邏，以及提倡節能減碳之舉措。課外組組長江鳳冠介紹社團學習與實作課程，建議大一(上)參與社團、大一(下)修習課程，大二(上)執行活動參與實作，且期盼透過社團活動，讓淡江學子成為更有價值的人。

新生學習一把罩 蘭陽英語接駁營 快速上手大學課程

【記者呂柏賢淡水校園報導】為讓大一新生快速與大學學業接軌，蘭陽校園與理學院皆於暑假期間開設營隊，要讓新生提早熟悉大學課程。系列營隊由理學院揭開序幕，為迎戰「數學大魔王」，於上月舉辦「第三屆大一新生數學營」，為期四天三夜共吸引理學院數學系、化學系、物理系和學士班近百名新生，希望幫助新生在暑假期間複習高中數學，替令人聞聲色變的「微積分」打好基礎，也藉此讓同學更加了解未來規畫，並強化自我學習信心，在開學前便早開始「熱機」。

張韻表示，國立台北教育大學教育經營與管理學系教授莊淇銘的「如何從生活上增進英文能力」引起同學廣泛的迴響，觀光一羅曼庭則說：「老師告訴我們多元學習的重要性，不要把英文當成一種語言，而是要營造情境，當成一種生活文化，並多看相關影集且記下劇中優美的詞句。」

文學營大唱民歌 淡水人文盡收眼底 【記者黃宛真淡水校園報導】文學營又來了！由新北市政府文化局與《INK 印刻文學生活誌》等共同主辦的2012年全國台灣文學營「夏閱·文學遊藝」於7月12日至14日在淡江大學舉行，來自全國近400人在張大春、蘇偉真、楊照等名作家的帶領下，一同徜徉人文薈萃的淡水小鎮中。

本次共分為小說、散文、新詩、戲劇、電影等組，今年則首度增設歌謠組，特別在淡江民歌歌源地淡水舉辦文學歌謠之夜，邀請到中國民族音樂代表周云蓬、原住民民謠歌者胡德夫等人，在活動中心用歌聲擁抱世界，以歌謠訴說人文，滿席的聽眾陶醉於歌聲中。中文一魏穎涵表示，從歌者的歌聲中感受到，文學和文字雖然密不可分，但是和樂曲結合後，不同的曲調表達出了迥異的內涵。甫從華梵大學中文系畢業的楊鳳恩則對以軍的導師時間印象深刻，「老師要我們用接力的方式，設定故事的角色，並將角色合理的串成故事，激盪出許多有趣的情節。」她表示，此次的古蹟巡禮是他首次參觀紅毛城，別有一番風味。



資管系Hold住親子 無錫勇奪創業一等獎

【本報訊】本校財金系校友兼本報前記者林筱庭獲香港卓越新聞最佳專題獎。她表示，當時此類專題報導被重視，因此在資料收集上花很大功夫，在採訪上更遇到師輩分倫理觀念而導致採訪不易的情況，「但當你發現真相時，就會排除一切萬難的報導，為正義發聲。」大傳系講師兼淡江時報社長馬雨沛表示，「林筱庭在學期間即主動學習，培養批判精神，加上在時報擔任記者4年磨練，表達能力與理念皆有獨到之處。」林筱庭提到，十分感謝在淡江時報做記者期間的培訓，讓她首次接觸到了「新聞」，在採訪與寫作上更有紮實的實務訓練。她建議有興趣從事新聞行業的學弟妹，「保有熱情，要面對真相帶來無情壓力的心理準備，要堅持做自己覺得對的事！」

金探子上電視 化身淡江蜂鳥瘋科普

【本報訊】本校財金系校友兼本報前記者林筱庭獲香港卓越新聞最佳專題獎。她表示，當時此類專題報導被重視，因此在資料收集上花很大功夫，在採訪上更遇到師輩分倫理觀念而導致採訪不易的情況，「但當你發現真相時，就會排除一切萬難的報導，為正義發聲。」大傳系講師兼淡江時報社長馬雨沛表示，「林筱庭在學期間即主動學習，培養批判精神，加上在時報擔任記者4年磨練，表達能力與理念皆有獨到之處。」林筱庭提到，十分感謝在淡江時報做記者期間的培訓，讓她首次接觸到了「新聞」，在採訪與寫作上更有紮實的實務訓練。她建議有興趣從事新聞行業的學弟妹，「保有熱情，要面對真相帶來無情壓力的心理準備，要堅持做自己覺得對的事！」

【記者林佳芬淡水校園報導】暨2009年於「國科會50科學成就：現代魯班」節目中播出金探子的系列報導後，今年再度登上螢幕與普羅大眾談科學。上月18日起，大愛電視台連續四週播出「法自然系列節目」，分別為「表面好功夫——絲絲入扣的生物」、「想飛的翅膀——飛鳥走壁向前行」、「與自然同住——生物之光」，以及「以科技修復生命——活生生的機器動物」。國內多位對於仿生研究的專家學者，也在節目中分析此課題。師法自然又名仿生學，是一門跨領域科學，涵蓋物理、生物、化學等方面。仿生學是參考飛行動物、發光動物等學習而來，如將拍翼運用在飛行器上為當今科學家努力的方向。本校機電系主任楊龍杰的金探子團隊在第二集「想飛的翅膀——飛鳥走壁向前行」，帶領觀眾認識拍翼式飛行器。隨著電子產業的進步，第四代的金探子飛行器已能飛行十來分鐘。可望未來可以量產並銷售至世界各地。楊龍杰表示，日後此節目DVD將提供給圖書館及教學使用。而研究目前已由金探子進一步到蜂鳥，在今年獲國科會提升私校研究計畫的補助，「淡江蜂鳥」研究已於8月份開始為期3年的計畫，它的飛行狀況將比金探子更快速、動作更細膩。



第四代的金探子微型飛行器

校園便利貼

還在為選課而困擾嗎？自然科學門增添班次囉，再也不用在理學院門口頂著大太陽排隊加簽了！理學院將於新學年度在自然科學門增加3個班次，分別為數學系「生活與邏輯」、物理系「物理與生活」、化學系「化學、環境社會」，以利紓解學院和教育學院學生未能如期加選的窘境或大排長龍的景況，也增加未修習大四學生選課機會。讓同學順利選課，提醒同學於17日11時至23日10時，全校性加退選時間以網路選課系統進行加簽，以利選課作業。(文/呂柏賢)

自然科學增班

校友服務處3獎學金申請

校友服務暨資源發展處即日起受理「高李綱獎助學金」、「林文淵先生獎學金」、「傑克急難救助獎學金」申請，歡迎有興趣的同學請依各獎學金相關規定提出申請。關於兩項獎學金詳細申請辦法及申請表格，請至校友處網頁(http://www.f.tku.edu.tw/burse-post.asp)下載，請注意申請截止日期，以免向隅。(本報訊)

圖書館縮短開放時間

響應節約能源，圖書館台北分館與鐘靈分館縮短開放時間，台北分館服務時間週一至週五改為晚間6時20分至9時、週末兩日則改為9時20分至下午4時50分；鐘靈分館服務時間週一至週五改為上午9時20分至晚間6時50分、週末兩日不開放。圖書館縮短開放時間維持不變。(本報訊)

圖書館增罕用書庫及資料庫 理工學刊英文更名

圖書館1樓新建罕用書庫，至5月止已經完成17萬冊的圖書搬移作業，歡迎全校師生多加利用。圖書館也新訂資料庫，如「品質月刊知識庫」、「臺灣百年歷史地圖系統」，針對品管知識及國土資源增加重要參考資料。在「SpringerLink English E-Books」資料庫中收錄了Springer出版自1997年出版至今的電子書，並有「五南電子書」資料庫，可充分上線瀏覽。「布里奇曼藝術教育」數位圖像資料庫，則收錄各國的博物館、美術館等歷史藝術科學相關圖片資料，歡迎全校師生多加利用。而本校國際期刊《淡江理工學刊》自3月份第15卷第1期起，英文名稱更名為「JOURNAL OF APPLIED SCIENCE AND ENGINEERING」，日前已在Engineering Village (簡稱EJ) 與Scopus資料庫中完成更名，請至Engineering Village 工程類電子資料庫中，在搜尋列中輸入JOURNAL OF APPLIED SCIENCE AND ENGINEERING，即可找到該刊的期刊論文，歡迎多加使用。(本報訊)



康文玲玩轉藝文 用最美的人生風景 打造文創新視界

淡江最美的風景，是人 法文系畢業的她，形容「語言」是讓她接觸美好藝術最好的鑰匙，法國的女性文學、太陽劇團的創作、電影藝術；而「學運」讓她明白知識份子對國家的責任，從此懷著理想向前。「社團」則是另一個實踐的管道，曾擔任本報記者、參與詩社活動，串聯全國大專院校舉辦詩展、也加入河左岸劇團，在多次社運之中參與行動劇，「這些反抗時代的能量，都成了我創作的靈感。」在康文玲的淡江記憶裡，印象深刻的始終是這些，「社團生活養成一個青春文藝美少女！」康文玲笑道，「淡江最美的風景，是人。」她透過身邊來自各地的同學們看見了不同的在地文化，彼此在校園裡互相接觸、合作、碰撞，讓她的大學生活更加豐富多彩，「絕對不要錯過認識這些人的機會！」康文玲覺得淡江是個非常特別的地方，「這裡沒有設計學院、社會學院，卻培育了一群又一群個性鮮明的人，聚在一起。」她表示，在不同的藝文領域中都有「一群」淡江人。

玲想要休息一下，離開媒體，而多年來在文創事業、媒體界的努力，讓她受邀去嘉義縣文化處服務，「一個文藝青年可以把她的獲得養分回饋給土地，是一個非常難得的機會。」 謙卑學習 回饋給土地的養分 在擔任嘉義縣文化處處長的那幾年，她謙卑地說，「其實不是我去領導嘉義的文化事務，而是去向地方學習，是一個連結者，不是傳播者。」她實際參訪在地的文化，「我學習到要拋棄很多都市人的本位主義去觀察，這些地方反而是發展文化最好的地點，你會在「很土」的地方發現第一手資料，那是直接來自土地最珍貴的東西。」她提到在嘉義縣鹿草鄉占不到5坪的余慈爺公廟，在每年余慈爺誕辰都會有近200團的布袋戲和歌仔戲佈滿道路兩旁酬神，綿延1、2公里，近40年來未曾間斷，「這就是年年都有、不用策畫、尚天然的偶戲節！」她不讓這些美好的藝術成為造勢的大型活動，而是保留它們最原始的模樣，再由官方、媒體做為推行，讓更多的人觸及。康文玲從創作者出身，更能瞭解藝術創作的內涵，幫助地方找到最適合的推廣方式。

300檔活動的華山。「希望華山能讓各個年齡層的人，都可以在這裡找到自己想要的東西，成為一所開放式的大學校。」

我們要建設什麼樣的東西留給未來？ 另一個任務，是與政府接洽，「文創法於前年通過，但文化部於去年才立法，對於文創法來說，今年其實才是它的元年。」康文玲說，「臺灣窮了快要300年，到近30年來才開始富足，開始品味生活，新的時代之風已經吹起，因為這樣的氛圍，文化創意產業才會出現。」她表示，不只是商品設計要創意，連思維也要有創意！「在經濟的基礎之上，我們要建設什麼樣的東西留給未來？」康文玲覺得，我們這個世代的任務，是做出一些具長遠影響力的改變，不再只是為了解決既有的事情去改變政策、建設，並努力地向下扎根、理解既有並且傳承，「這是我們這一代、下一代必須要去做的，這才是真正的『工作』，為人類集體美好的未來而努力。」

正面向前 成為勇於改變的新份子 「從淡江走到華山，這一張生命地圖，是我在大學怎麼都畫不出來的，但我現在很喜歡它，也很期待它未來的樣子。」她鼓勵同學，追求學問之餘，也不要錯過身旁的人；也要從大學生活中培養學業以外另一部份的你，「我希望我以後遇見的年輕人都不是一張白紙，空有文憑卻沒有能力。」康文玲不怕挑戰，持續完成她心目中「覺得臺灣應該要有的事情」，她說，「20歲的時候你可以罵大人不好、怪這個社會的體系，但是30歲以後，若你不嘗試去改變它，那你就只能罵自己。不要害怕成為那些勇於改變、有機會改變的新份子！」就如她一路走來，永遠地帶著正面能量，沒有Why、只有Why not的勇於實踐！