



探索之域。網路校園動態

本校英文系與日本早稻田大學合作開設的跨文化遠距語言學習課程(CCDL)，二校合作已邁入第五年，本學期共開設四班。CCDL的特色是將遠距視訊互動融入英語會話課程活動中，同學透過網路影音聊天室、視訊會議系統與國外學習夥伴進行互動，不僅提高同學的學習興趣，增加練習會話的機會，也同時促進了跨國的文化交流。(遠距組)



校園建築人物

張春桃在太極中領會成長

柔中帶剛的拳法劃破了天際，每天清晨總有一群熱愛運動的人比你還要早起，在體育館前打太極拳，其中一位是統計系教授張春桃，透過太極拳，她找到了力與美的完美結合。

起初只是為了身體健康，還帶點減肥的愛美動機加入了淡水太極拳協會，張春桃一握拳，就連續打了十多年的太極。每天早上5點半就得要起床，才趕得上6點的練

習時間，張春桃說，最難熬的是冷冽的冬天，支持她堅持下去的動力，是自從打太極後，身體機能的改變，「別小看每個動作緩慢，看似運動量不大，卻暗藏玄機。」藉由運氣與扎实的步驟，每次收功總是全身流



汗、通體舒暢，「透過氣與力道的調和，改善了新陳代謝的運作、讓內分泌平衡，從內部機能調節正是太極和一般運動不同之處！」張春桃說她最大的收穫，是透過每天的馬步訓練，不僅提升她腳部的肌耐力，也讓她上課久站不再是問題。

她說：「雖然十年的動作都一樣，但隨著體會的不同，在協調度與深層的感受，都有所成長。」(文/陳頌華、攝影/區迪恆)

SOM於阿帕808公演

本校決策三張恆銘、英文三吳雨儀等人成立的創作樂團SOM將於西門阿帕808公開演出，和本校航太系畢業校友黃浦端組成的視聽金屬樂團lotus聯合表演近十首metal歌曲。SOM成立兩年多來，常於校內演出，團長張恆銘對此表示，未來會更努力創作，希望未來能發單曲。(林煒亭)

圖書館整合雲端技術研討

【記者王育瑄淡水校園報導】圖書館於14日在鸞聲國際會議廳舉辦「圖書館與雲端應用資源整合研討會」，邀請5位產學界人士蒞校分享雲端科技與圖書館的整合應用，現場參與師生約有120位，迴響相當熱烈。

為因應雲端科技的興起，並妥善管理對圖書館服務的影響，資圖系邀請臺灣師範大學圖書館副館長何皓仁、大同大學通識教育中心，同時也是國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授張運貞、碩亞數碼科技有限公司經理葉謙、Serials Solutions公司大中華區業務經理段曉陽及本校資圖系助理教授張玄著就其研究發表專題演講，探討圖書館如何應用雲端科技管理電子資源、並整合服務登入管理機制，並提供讀者更完善的檢索品質。

長青聯誼會成立 大夥樂歌樂舞

【記者林俞兒淡水校園報導】本校成人教育部長青學苑於12日上午10時，在台北校園成立「日語歌謠聯誼會」。活動內容有養生氣功、日本舞踊華山流舞蹈、以及由日語歌謠班學員表演的日文歌曲等活動。

聯誼會會長、長青學苑講師蒲武雄說：「當初想要成立聯誼會，是希望能讓學員們可以多加結交志同道合的朋友，以歌會友的方式，增加彼此切磋歌藝的機會，也希望藉由音樂、唱歌紓解情緒，同時交朋友更能讓大家的生命有不同的意義。」此外，聯誼會也會定期舉辦戶外郊遊、兩個月一次的慶生會、利用暑假前往日

本歌唱旅遊，同時可以和其他民間之日語歌友會進行聯誼活動，以達終身學習、增廣見聞、以歌會友之目的。

成人教育部推廣教育中心主任周湘華說：「日語歌謠聯誼會」是由推廣單位所成立的第一個校友會。也因為長青學苑的學員們都是60歲以上，真得很不容易，他們終身學習的精神值得我們效法。」

▶ 日語歌謠聯誼會成員，大聲唱歌，歡樂的歌聲迴盪在教室裡。(圖/成人教育部提供)



55企管生獲內級技術士

【記者翁浩原淡水校園報導】企業管理系講師黃金塗，帶領二年級修習「資料處理」課程同學，前去考取職訓局舉辦之「丙級電腦軟體應用技術士」證照考試，56人應試，55人考取。黃金塗表示：「職場上，所有的行業都需要電腦基礎和操作能力。但口說無憑，證照就是國家給你的證明。」他也指出，並沒有強迫學生考，由學生自由報名。但「學生真的很不錯！去年此時期是有35人取得，今年增加為55人。」

教科研討會暨教學媒體競賽

【記者梁凱雯、湯琮誥淡水校園報導】教育科技學系於10日至11日，與台灣教育傳播暨科技學會合辦「台灣教育傳播暨科技學會」2010年國際學術研討會(TAECT 2010)，在淡水校園分7個場地同步進行，除邀請荷蘭、大陸、新加坡、美國等地知名學者專家進行4場專題演講；另由百餘人發表近60篇論文、13張海報論文，場面盛大。

本校教資系友、第24屆金獎獎得主的台灣教育傳播暨科技學會理事長朱則剛到場開幕致詞。研討會以「新世代、新科技、新趨勢」為主題，邀請國內外相關領域學者、專家、實務工作者對新世代學習趨勢、新興科技與教學創新等議題，深入分析與理解。

此外，配合研討會所舉辦的「教學媒體競賽」，亦於會中進行成果發表，學生組有來自全國各大專院校約15組參賽，本校教科系學生表現傑出，教科四林欣怡等人以「輕鬆減重—健康減肥」獲得第1名，組長教科四吳毓純表示，此作品於大二、大三之「教學設計」及「互動教材設計與學習」課程中完成，並前往各國中實際施測後才投稿參賽。她認為，之所以能脫穎而出，其祕訣在於掌握國中生學習習慣，藉由「情境式動畫」讓學習者置身於「故事」中，增加學習意願。

師生桌球賽資創通訊一奪團體冠軍

【記者林宇濤蘭陽校園報導】今年的師生盃桌球賽終於在眾所矚目中熱烈展開，比賽於8至13日在501多功能教室舉行。團體組比賽由資創系通訊組一年級贏得冠軍，旅遊二軍，教聯隊拿下季軍。男子個人組由旅遊二許智博奪冠，女子個人組本屆桌球社社長、旅遊二賴宜萱稱后。

由於這屆蘭陽桌球社注入許多大一、二熱愛桌球的心血以及剛回國即將畢業的學長們，使得這次的桌球賽競爭格外激烈。教師們也利用每週三中午午休的時間協同桌球社社員進行單打訓練，所以這次的比賽，各方人馬都抱著勢在必得的決心。

團體組比賽，今年政經四在這次個人男子組總決賽中拿下兩名席次，相當出色。政經四李俊傑表示，很高興能在這次比賽中獲得季軍，由於每位選手都卯足全力所以要拿到名次實在不容易。

男子個人組今年比賽人數，雖不復以往，但整體戰力卻是歷年之最，每場比



賽幾乎都打滿6、7局。其中冠軍許智博的表現最引人注目，他純熟發球技巧，以及充滿爆發力的擊球，讓所有在場觀眾看得目瞪口呆。女子組個人賽稱霸蘭陽的賴宜萱表示，「經過一年的苦練終於拿下期待已久的個人賽冠軍！」，從比賽開始她就以過人的實力，以及獨特的發球技巧，一路挺進總決賽，最後也是以懸殊的分數擊敗對手。



▲ 師生盃資創系通訊組一年級奪下團體冠軍(左圖)，實力強勁的教聯隊勇奪季軍(右圖)。(攝影/李鎮亞)

未來所展實習成果

【記者曾詩涵淡水校園報導】未來所上週二(14日)至週五(17日)於黑天鵝展覽廳舉辦「希望的「軌」現」專業實習展示暨成果發表會。

場內展示未來所學生實習單位的相關刊物及資料，希望大家能了解未來學也能和業界結合，來進行相關產業的未來規劃。如：未來所碩二賴彥志提供大智文創的《The Big Issue》刊物，表達大智文創為弱勢族群發聲的理念；在台北市政府社會局社會救助科實習的未來所碩二陳馨平，提供防災相關的資訊，告知大家防災的重要性。而現場也設有互動區，提供滅火器、緊急照明燈等相關資訊，讓大家更加了解每個實習單位的特色。

未來所碩二簡健威表示，他實習的單位是富邦人壽，希望可以藉由未來所學到的理論，為富邦人壽集團打造品牌百貨的形象；他也因為實習的經驗更加了解其實未來學並不是空泛的知識，而是可以替許多機關單位作永續的願景規劃。

260生關渡著青蛙裝



下水作環保樂陶陶

【記者曾詩涵淡水校園報導】通識與核心課程中心講師盧耀欽所開設的「生態社區建構」課程，日前帶領260位學生分梯前往關渡自然公園，進行環境保育志工服務。盧耀欽表示，關渡自然公園是國際重要溼地，安排這次活動是要讓同學了解自然環境的維護需要大家一起努力，加上未來社會已逐漸走向志願型社會，這次活動是很好的服務經驗，同學出社會後一定會懷念穿青蛙裝下水割水草的回憶。

同學們大都是第一次穿青蛙裝及雨鞋，踏入水池割草的剎那，水花四起，有些人差點摔跤，幸好同學們多能發揮同心協力的精神，互相扶持、幫助，順利完成服務。資管四許誌剛表示，當初選修這堂課是因為網路上許多人極力推薦，體驗過穿著青蛙裝下水割水草的經驗後，果然名不虛傳；也更能體會環境保育必須身體力行，不是口頭說說而已，並希望大家都能了解保護環境的重要性。

▲ 關渡自然公園專職維護環境人員有限，需志工加入環境維護的行列。本校修習生態社區建構課的學生，換上一身的青蛙裝和雨鞋，半身浸泡到沼澤和濕地裡，以分工合作的方式清理雜草，除了動手作環保，也可體驗自然野趣。(圖/盧耀欽提供)

會計研討銜接理論實務

【記者黃雅雯淡水校園報導】會計系與中華會計教育學會於本月、10日在鸞聲國際會議廳舉辦「2010會計理論與實務研討會」。兩天共6場次，逾300名師生、學者專家共同參加。開幕當天除主席會會計系主任陳毅智、中華會計教育學會理事長暨台北大學會計系教授薛富貴致詞勉勵外，行政副校長高柏園也蒞臨研討會開幕式。

此次的研討會主軸是以企業變革與社會責任為題，藉此探討企業面對環境、社會與財務 Triple Bottom Line 的決策與挑戰。收到來自美、日、澳、韓逾7國、近140篇論文。會議中邀請了澳洲、美國的知名學者專家共同與會。參與座談會計碩二黃彥霖表示，「透過主管們在會上分享的實務經驗，讓我更加清楚目前事務所的情況，以及推行情況，能提早為未來工作做好打算！」

EMBA招生訴求精緻卓越

【記者黃雅雯淡水校園報導】商管聯合碩士在職專班(EMBA)於12日上午10時在台北校園D211舉辦「商管碩士在職專班聯合招生說明會」。吸引百餘名有意願報考者參加。國企所碩專二蔡春生分享重返校園的動機及收穫。

執行長林江峰致詞到場的未來新生，「淡江EMBA為精緻卓越的學習殿堂，是位於台北市區中相當良好的學習資源，除選擇多外，亦能培植你相當雄厚的實力。」

更正啟事：本報於807期刊登「校慶盃籃球賽」活動照，攝影者為蘭陽校園職員李建宗。

藝術沒有形式賞析不要門檻 建築人吳光庭 推動環境美學讓整個北市成為美術館



【記者王育瑄專訪】當你來到台北市立美術館，看見高更的畫作，拿起材料參與創作課程，還能聞到花博的花香，會發現藝術不再只是透過視覺傳播，是藉由所有的感官，發現藝術無所不在。這是本校前建築系主任、借調擔任台北市立美術館館長吳光庭的理想，正如他所說，「賞析藝術不需要門檻，因為藝術就在生活中！」在他眼裡，整個城市都是他的美術館！

提到當初選擇建築，他笑說在當時資訊不發達的年代，高中念甲組的他，其實對大學並沒有太多的想法，只是在好奇心的驅使下踏進建築領域，但沒想到這一栽，做出了興趣和視野。一路累積出中華民國建築學術委員會委員、《ARCH雅緻雜誌》總編輯等經歷，不僅參

與過臺北、高雄、宜蘭、新竹等地之都市設計與規劃，更在擔任《ARCH雅緻雜誌》主編時，因關注台灣公共議題，榮獲行政院新聞局80年度頒發的「雜誌報導」金鼎獎。他說，《ARCH雅緻雜誌》是台灣第一次以公共議題為主題，跨領域結合以人文藝術、科學、景觀等全面性架構觀察建築與生活環境，得獎是項肯定，也是社會發展轉向民生與共環境的一大轉折，讓他看見90年代台灣的發展，也為臺灣社會種下藝術生活的種子。

對吳光庭來說，教授與館長身分大不相同，面對的對象從學生變成市民，承擔在他肩上的責任更重，但在他心中，那份社會使命卻不曾改變。他說，美術館被賦予社會功能，他全力推動社會教育，培養廣泛的藝術人口，讓更多人走進美術館，「美術館的目標，是提高藝術所帶來的邊際效益，讓城市生活結合藝術品味，向上帶動市民水平。」作為館長的吳光庭是

這樣的理念，身為教授的他，同樣以公共發展目標為使命，「其實教導學生也一樣，你教他蓋房子是技術，但更重要的是帶給他公共安全與城市發展的觀念，讓建築不只是建築，而是提昇環境與人互動的重要環節。」正如他說的，「我時常告誡學生的手不是工具，是為了讓社會進步才有你這雙手。」無論是館長的公職，還是傳道授業解惑的人師，吳光庭都以「更好的城市」為理想，帶領美術館讓市民及學生走向豐富藝術的美好生活。

吳光庭是第一位以建築背景擔任台北市立美術館館長，「建築人」是否能管理藝術、代表藝術？面臨這些問題他的回覆是：「藝術的定義是廣泛的，不只是『畫』，在新發展的當代藝術中，藝術是沒有形體的。」正因為他建築的專業背景，讓他看見跨領域、多元賞析的時代正在來臨，「我們透過視覺、聽覺、甚至觸覺都能感受藝術。」他指出，因為美學感受的介面越來

越多，慢慢從視覺欣賞提升到身體感官情懷的境界，而要真正達到身體與藝術的互動，就不得不重視欣賞者與空間的關係，因為身體的感官仰賴空間，而空間正是建築所形塑出的架構。吳光庭以他的專業與職務理念，讓藝術跳脫框架，賦予全新的面貌說：「因此不只是藝術作品，我們透過展品與建築的協調性，創造更大的美學環境。」

建築與藝術的火花在吳光庭眼中交織出一道光，他認為建築是種life style，它牽涉的不只是建築本身，一張椅子、一道燈光、一種氛圍都能夠與建築息息相關，「人」與建築的關係更緊，吳光庭要讓藝術教育不只在館內，更擴大到館外，讓建築物不僅是「收藏」藝術的地方，而是融為藝術的一體，讓建築與環境都能展現出動人的吸引力。

除了建築美學與環境的關係外，吳光庭也深知現在的當代年輕藝術家多為學校學生，因此台北美術獎期待透過比賽，鼓勵

年輕藝術家發揮創作潛能，透過小型展覽實現與民眾互動的機會，從而培養藝術欣賞人口，讓欣賞藝術成為民眾生活的一部分。吳光庭觀察，現代藝術博物館(Museum of Modern Art)位在紐約市的曼哈頓中城的博物館，一年只有17個月，且展期甚至有長達半年左右。他期望藉由精緻化展覽數，延長展期，拉近作品與民眾之間的關係，讓民眾享受更優質的展覽。他一心朝向北美術館未來展覽規劃更完整、內容更精緻的方向發展。改善目前展期約維持2至3個月就結束的倉卒感，讓民眾身居在藝術中！

對吳光庭而言，館長職務是他建築與管理的實務體驗，而他心目中，美術館不是一個教育機構，而是一項與美學的互動，是種生活態度，「藝術和社會發展、文化意向的結合，以及社會教育的發揚，將是我在這裡的目的。」吳光庭用創造藝術的雙手，描繪出藝術美學的藍圖，將讓整個城市更美更動人！