



風雨生智慧 安撫身心靈

■ 諮商輔導組

「莫克拉」颱風重創南台灣，讓許多家庭身家財產、甚至性命一夕之間化為烏有。新聞畫面歷歷在目：被土石流掩埋的小林村、淹在水裡等待獲救的老阿嬤及那些面對鏡頭哀傷卻又不解的眼神...等每張片刻畫面，都是一件件血淚斑斑的事蹟，令人心傷。而「幸運」逃過一劫的倖存者，所要承受的傷痛及壓力更是難以想像。甚至是災民的親朋好友、救援清理現場的阿兵哥及志工，可能也承受著或多或少的心靈創傷，面對這樣無常處境時，我們會出現那些困惑，又該如何因應呢？

Q1：只有心理比較脆弱的人才會陷在哀傷情緒中？

A1：否。當遇到突如其來的災難，像這次的風災、親友過世、情人分手等，都會產生許多哀傷的反應，如情緒上的悲哀、憤怒、愧疚、自責、焦慮；身體上的胃部空虛、胸部緊迫、喉嚨發緊、有空息感；行為上的吃不下、睡不著、心不在焉或是坐立不安...等這些都是「非常時期的正常反應」，幾乎每個災難倖存者、曾遭遇過、目擊或親友死亡的人都會經歷這些歷程，也是壓力下的正常反應。

應，若您有上述反應，這是很自然正常的現象，與心理脆弱與否無關。然而若此症狀持續一個月以上都沒有減緩的話，就可能是「創傷症候群」，需要尋求專業上的協助。

Q2：朋友是受災戶，我勸他「既然災難已經發生了，還是不要想太多，就讓過去的過去吧！」是否有幫助？

A2：否。請你想想，當有人無預警地在你的背後放一車鞭炮，你是否會嚇一跳？若是這就是「恐懼」的情緒，假如有人要求你被嚇一跳的時候「不能恐懼」，你是否能做到？而「憂鬱」、「悲傷」、「自責」等情緒也是面對不同情境的自然反應，感到悲傷時並不能光靠「不要想太多」而停止悲傷，但我們可透過正常宣洩的管道，如哭泣、書寫、傾吐心事、運動、閱讀等不同的方式協助自己走出悲傷歷程，也可隨著時間而逐漸平復。然而每個人走出悲傷歷程的時間不同，如果您是當事者的朋友，請勿要求他快速走出傷痛，當他想傾吐心事時，請您耐心傾聽，因為傾聽就是一種陪伴的好方法。

Q3：學校能提供什麼資源幫助我們？

A3：位於管管大樓B413的學生事務處諮商輔導組，有許多專業的諮商老師可以透過個別諮商的方式，陪您談談心裡的事，協助您用自已的方式走出傷痛。也開設不同的心理諮商團體或相關的活動，增進您對自我的認識及情緒壓力的疏導。若您遇到困擾又無法前來諮商輔導組，可進入諮商輔導組網頁的「心理健康操」信箱求助，專業輔導老師會適時盡力幫助您！此外，學生事務處正辦理「88水災助學專案」，適用對象為本次88水災受災學生，包含學生本人、家屬因災受傷、亡故及經濟受損影響生計者。申請時間由即日起至98年9月30日止，依受災情況予以協助補助，包括學雜費補助、清寒助學金及免費住宿等申請，受理申請單位請洽學生事務處（管管大樓B403室），詳情請參考學生事務處網頁。

這次的風災提醒了我們這世界瞬息萬變與「無常」的本質，而如何與「無常」共處更是需要學習的功課，歡迎同學前往諮商輔導組，與您在淡水河畔分享生活點滴，在風雨中增長智慧。

第二十五屆五虎崗文學獎／小說組首獎

■ 文／侯皓馨（中文四）
圖／謝慶萱



1 夢的開場接續他的睡前儀式，他正忙著複習床上那個地圖一樣攤開的女人，所有的交通簡約成一具粉紅而溼潤的吸塵器軟管，他整個人都被吸了進去，偏偏在衝上天宮的前一秒他猛然僵住，發現自己變成一隻巨大的蠍子。「怎麼了？蠍？」女人的手貼著他的胸，似乎並沒有意識到他的胸體已化作分節的腹部，並且披上淡褐色的硬皮。

他想開口，才驚覺自己的嘴被移到腹面前腔的位置，正對著女人的心臟。「你到底要不要動啊？」女人不耐煩地抱怨，促使他的視線往下墜，看見自己的生殖器像吸管一樣插在女人的洩殖腔裡。洩殖腔聽起來完全是生物課本裡的名詞，他這才意識到女人也不再是女人；她正從下半身開始變形，從皮膚深處湧出淚液，接著硬化成殼，迅速包裝成一隻通體烏黑的母蠍子，頑強的足從硬殼邊緣擠出來，一隻隻凌空揮舞伴隨著動情的氣味。

母蠍子會在交配時把公蠍子吃掉，他的大腦拚命散發警訊，即便是在夢裡他依然擁有常識。他急著想要拔出生殖器，要是再快一秒鐘他就可以脫逃，可惜他把那一秒鐘拿去尖叫了，當然他什麼聲音也沒發出來，除了自己和身下那隻母蠍子窸窣的磨擦，以及腦門上傳來津津有味的「咖滋」聲……他正被一口一口地拆吃入腹。

「啊——」
「沒事了，蠍，我在這裡。」幾隻鑲滿水鑽的手指駛向他的胸口，甲殼般堅硬的觸覺逼得他驚跳起來。
「我在幫你畫指甲，才畫到第三隻你就醒了。喏，你看，今天幫你畫的是蠍子口味。」

女人托起他的右手展示給他看，右手上有三片指甲已經畫上黑色蠍子的圖樣，再刷上半透明的螢紅色指甲油，像美國出產的蠍子標濃縮版，曾經有人透過他這種耍嘴頭的糖果，光是聽名字就難吃得不可思議，一隻毒物泡死在糖漿裡是為了表達什麼，甜蜜毒藥嗎？那個挺適合形容他，大家都叫他蠍子，這個別名是某一任床伴替他取的，他向來明白自己有種邪惡的魔力，女人一中了他的毒就會對他死心塌地。

「剛剛差點在夢裡死掉。」他從床頭櫃上摸出香菸和打火機，女人膩在他懷裡替他點了火。
「你夢到什麼？」
「做愛做到一半兩個人都變成蠍子，跟人一樣大的蠍子喔，然後你把我的頭給嚼爛了。」
其實這個夢他做過無數次，只是女主角不同罷了。
女人嘆聲一聲笑得很媚，並接過他的菸吸了一口。他從側面偷偷望著女人，他醜愛欣賞瓜子臉的女人抽菸，每一道精緻的下巴弧線都讓他想起了母親。是從什麼時候開始，母親的輪廓漸漸稀釋成薄弱的V字形？小時候他的個子還不及家裡餐桌高，母親就經常對著他吞雲吐霧，他仰望著母親點菸時內歛的下巴，在垂胸長髮間若隱若現，這麼美的女人好像不應該是他的母親。究竟是怎麼回事，後來他居然連母親的名字都忘得一乾二淨？
「你知道我的名字嗎？」女人把菸給他，他聳聳肩，突然感到沒趣，便

把菸捻熄在床邊的空啤酒罐上。
「叫我巴黎就好了。」
「巴黎？」他翻身壓住她，笑得促狹，薄被滑落到腰際，「嗯，那是個好地方，我想入境。」

2 他已經很久沒有打掃了，住了二十年的房屋像顆腐爛的內臟，被生鏽的血管神經制伏在長巷盡頭，他總是嗅到一股沉甸甸的塵味，這讓他反覆想起自己喘不過氣的童年。
「上班要遲到了，我得去找件衣服穿。」
曾經有個女人，天曉得是一個還是好幾個，她們輪番親吻他的鼻尖從床上溜下來，披著被他扯掉鈕扣的襯衫、拉壞縫線的T恤，開始在他家裡翻箱倒櫃，最後溜進了他母親的房間。

「別進去裡面！」
「這是你女朋友的房間嗎？我能不能開一下衣櫃？」
「幹！限你三秒鐘之內給我滾出來！」他將手裡的空啤酒瓶砸去，飛濺一地的玻璃碎片劃傷了整個房子，滲血的頰頰、逸染，這就是他存在的風格，再到幾次也不會有什麼不同。

女人嚇壞了，默不作聲地抓起外套離開。他再一次確定自己是一隻爬不出容器的蠍子，未知的恐懼黏膩襲來，就算把這棟房屋的鋼筋水泥全部摧毀也一樣，他只能困在糖漿裡逐漸凝固。他的人生似乎只剩下被人驚呼十秒鐘的價值，就像蠍子一樣。

他一開始覺得自己也在尋找什麼，他常常在家裡像遊魂一樣走來走去，一天至少要檢查床底兩次，把所有的抽屜都拉開過一遍，書報堆必須時時翻動，但他始終想不起自己要找什麼，也許是找死吧，死了最好，死了就不用找了。
房子是母親留下來的，她的所有物維持原樣擺放，化妝品也不知過期了多少年，瓶瓶罐罐已經養出了腐植質；衣櫃是鎖上的，他從沒想過要打開它，那具頂著天花板直立式衣櫃僅剩下裝演的功能，像口棺木封存了母親的衣物和一生。

五虎崗文學獎介紹：
為培育本校創作人才，「五虎崗文學獎」創辦至今已滿25屆。在五虎崗階梯旁豎立的五虎碑上，即載明其取義，摘錄如下：莘莘學子，自「克難坡」進入校園，經五育之薰沐，卒業之時，當如虎添翼，自「五虎崗」上展翅高飛。文學院主辦多年之全校性文藝創作，「五虎崗文學獎」即取義於此。



就在他的身高剛好抓到門把的那一年，母親完全放心地把他丟在家裡，一出去就斷訊好幾天，甚至養成出門不帶鑰匙的習慣，每次回家總是醉醺醺地嚷著要他來開門。

「小安，開門！我是媽媽！嘻嘻……媽媽愛你囉。」小小的他已經懂得該怎麼辦，只要默默拉開門栓，讓門外那個麻糬一樣的女人「啪搭」一聲黏在他身上就行了，長大衣如貼紙般浮貼著母親纖瘦的身軀，他不禁替母親覺得冷。

「給我一杯酒我就跟你走嘛，我還要喝，我沒有醉啦……」依照慣例，她跌進沙發，對著不存在的男客嫵媚嬌嗲，並且因為全身發熱而解開上衣，像隻渾水的魚不停吐著氣泡，似乎不趕快往嘴裡灌點酒就會死。他跑去房裡抱出一疊毯子披在她身上，這個美麗的女人仍在叫囂，他不理她，還自爬上高腳椅從櫥櫃裡找出成藥，倒了杯水回到客廳。母親已經踢掉高跟鞋歪歪扭扭地進進房間去了，地板上一路都是濕淋淋的腳印，步步下陷的寂寞。

「媽？」
他順著腳印找到了母親的下一站，她把自己捲成胎兒，睡在敞開的衣櫃裡，散亂的衣物埋住她全身，看上去像是一座前衛的墳塚，沉潛在羊水般無憂的世界，這就是母親回家的唯一意義，徹底的不負責任，永遠和他隔著一層層霧和無數酒樽的距離，然而他卻那樣深深愛著母親。
誰也不准碰那個衣櫃，因為母親睡時，他總是相信曾經一場飽和的睡眠後，母親會宛如新生，踏出衣櫃時渾身散發清新的木頭香。
那年他九歲，職業是養養母親。（編者按：限於篇幅無法刊載全文，全文請詳見淡江時報電子報，網址：<http://tkutimes.tku.edu.tw>。）

從家教班拓展到234家加盟店 推廣兒童英語不遺餘力

黃玉珮自編教材創新教學 笑稱自己：奮鬥的牛



▲佳音英語創辦人黃玉珮，沒有半點架子，獅子座的她親切熱情、笑容可掬，「了不起」便是她最常對員工說的話。笑稱自己是工作狂，每週一至週五早上8點半即踏入辦公室，時常忙到把工作帶回家做，因為她的勤奮，佳音英語屢獲肯定，打造出優質的文教品牌。（攝影／劉瀚之）

【記者陳鈞業專訪】從師專、淡江英文系夜間部、申請公費至美國加州洛杉磯分校（UCLA）教育研究所留學，到淡江英文系博士班畢業，佳音英語創辦人、教學顧問黃玉珮學習的腳步始終不曾停過，問她為什麼有這樣的動力？她回答：「desire to learn」。個性愛學習、愛讀書、愛演講的黃玉珮，對人生充滿好奇，渴望探索未知領域，沒有工作甚至會覺得無聊，她形容自己是：「樂觀奮鬥的一條牛」，笑說自己是個工作狂。

走進佳音英語總部，暖黃的光暈揉合進古典樂的旋律，每個員工臉上漾著淺淺笑容。拐進黃玉珮的辦公室，用笑容迎接我們的她，沒有半點身為創辦人的架子，直要我們用「老師」來稱呼。布置典雅的辦公室，擺著許多與家人的合照及佳音兒童合唱團的照片，成排的證書、獎狀及獎座十分吸睛，似乎不吝於地搶著訴說輝煌的歷史。

黃玉珮從民國58年就與淡江結緣，當時的體制下僅有淡江及文化大學招收師專生，在因緣際會下插班進淡江英文系二年級就讀，進入本校就讀英文系夜間部，她說：「很感謝淡江為我開了這扇門。」

佳音英語曾獲得2007年天下雜誌親子教育專刊「教出英語力」，評選為兒童英語第一名；入選新聞局中小學生優良課外讀物，及2008年獲選為台北縣、台北市、基隆市指定國中英語教材等多項肯定，黃玉珮本身也於民國91年獲得教育部頒發第一屆補習班師範獎，問她有什麼感想？她認為這是對補習教育遲來的肯定，更是對佳音團隊莫大的肯定，她將這項榮耀歸功於佳音團隊。黃玉珮很欣慰自己的員工都很努力，而肯定員工的方法之一就是給員工積極正面的能量，「了不起」便是她最常對員工說的話。

皮包裡沒錢。窮則變變則通，陳平三到處籌募資金，並讓朋友們變成股東，才紓解克難時期的窘境。

黃玉珮認為英語是和世界接軌的語言，是探索新知的工具，問她怎樣才能學好英文？她提到，學生學英文最大的困難是沒有環境，首要之務便是創造一個英語環境，對小孩而言，讓孩子的生活中到處充滿了英文，播放CD就是一個很好的方法，但對於原本就害怕英文的部分大學生來說就不適用，因為已有思考力，容易排斥，因此要培養語感，且要不斷的轟炸，就像一個網，撈了一大堆後，最後就能聽懂別人在說什麼。黃玉珮藉由Brian Tracy提出的「eat that frog」故事，建議學弟妹三件事情，「立刻做、從困難的事情著手、做就是了。」並提醒年輕人「Stop complaining, just do it.」逐夢踏實，夢想終必實現。

繁忙的她週一至週五早上8點半便踏入辦公室，到下午5點半雖暫時把工作告一段落，但仍常常把做不完的帶回家繼續做。連吃飯都不放棄學習，不斷瀏覽資料，忙碌的她，仍為自己設立許多方向，目前最想完成的目標是出版一套全英文的教師資源書，希望能將書籍發揚光大，行銷到母語非英語的國家。雖然她渴望反璞歸真，有時就會與丈夫一同拿起鋤頭到新店燕芋湖耕種，但活法充沛，奮鬥如一條牛的工作狂，應該離「退休」還很遠。

「要unique，就要用自己的教材」。由於資金短缺，有次窮到要去買菜時，卻發現

全民英檢秘笈

■ 郭岱宗（英文系副教授）

Part 1

- 1、一樣米養百樣人。
It takes 所有種類 to make a world.
※意指「這個世界什麼人都有，不需大驚小怪」。
- 2、好的開始是成功的一半。
A good beginning is 做好了一半。
- 3、勝不驕，敗不餒。
成功(n.) 和失敗(n.) are 同等地 具摧毀力的。
- 4、平日不做虧心事，半夜敲門心不驚。
A good良心 is a soft 枕頭。
- 5、鮮花插在牛糞上 like 美女 and the 野獸。
※Beauty用大寫，因為是故事中女主角的名字。

- 答案
- 1、all sorts
 - 2、half done
 - 3、Success, failure, equally, disastrous
 - 4、conscience, pillow
 - 5、Beauty, beast

Part 2

- 1、一個巴掌拍不響。
It 需要 two to 挑逗。
- 2、人非聖賢，孰能無過？
Even 荷馬 sometimes 打瞌睡。
註：Homer是寫「木馬屠城記（Trojan war）」的偉大史詩家。
- 3、否極將轉泰來。
Every 雲 has a 銀色的 襯裡。
- 4、本末倒置。
Put the 馬車 before the 馬匹。
- 5、危機正是轉機。
逆境 leads to 繁盛。

- 答案
- 1、takes, tango
 - 2、Homer, nods
 - 3、Cloud, silver, lining
 - 4、cart, horse
 - 5、Adversity, prosperity

Part 3

- 現學現教，以下請自己作答
- 1、人非聖賢，孰能無過。
Even _____ sometimes _____.
 - 2、你們兩人簡直就是鮮花插在牛糞上。
You are like _____ and the _____.
 - 3、你本末倒置！
You have put the _____ the _____.
 - 4、勝不驕，敗不餒。
_____ and _____ are _____.
 - 5、不做虧心事，半夜敲門心不驚。
A _____ is a _____.
 - 6、一樣米養百樣人。
It takes _____ to _____ a _____.
 - 7、逆境正是轉機。
_____ leads _____.
 - 8、一個巴掌拍不響。
It _____ to _____.
 - 9、否極則泰來。
Every _____ has a _____.
 - 10、好的開始是成功的一半
A _____ is _____.

人物 短波

邱鴻祥產學合作 世運轉播幕後功臣

資圖系兼任講師邱鴻祥帶領資圖、決策等9位學生，自97年5月起參與2009高雄市主辦轉播媒體專業管理工作，以其專業知識讓世運轉播能順利進行，並創下我國電視史上18機轉播的先例。邱鴻祥表示：「這次的工作，同學面臨『將所學轉換成實戰』、『致力融入公司的組織文化』的挑戰，經過長期訓練後，同學皆能逐漸接近業界標準。」他期許學生能多朝產學合作的方向努力，儘量安排同學到業界實習，應用所學，讓他們能提早進入職場，了解生態。（陳依萱）

孫女站上聽奧舞台 李玉葉很驕傲

九月初在聽障奧運開幕典禮中，由總統夫人周美青牽著上台的新福女孩，是本校工友李玉葉之孫女林菁瑛，林菁瑛落落大方的表現，讓身為阿嬤的李玉葉感到十分光榮。
林菁瑛就讀台北啟聰學校國小六年級，因氣質出眾、笑容甜美，被稱讚為聽奧小嘉賓，她從小失聰，由阿嬤李玉葉扶養長大。李玉葉表示：「林菁瑛很樂觀，不會因聽障而自怨自艾」，也很感謝啟聰學校老師對孫女付出的關心，讓林菁瑛成了一個獨立自主的人。（黃雅雯）

編者按：本報開放教職員工來函反映意見；另與學生會合作，學生若有任何疑問可向學生會表達，學生會將轉交課外組，並由相關單位提供解決方案與解答，本報亦將刊登相關諮詢，促進學校和學生之間溝通。