



愛的Call-in

文/諮商輔導組 圖/謝慶堂

Q1: 我和男友認識約2個月,他風趣幽默又體貼,深深吸引我,每次見面他都希望與我有更親密的身體接觸,我很猶豫發生性關係是否太快了些,但又擔心如果沒有滿足他,是否會很快失去他?該怎麼辦?

A1: 雖然相愛會引發性的渴望,但是性不一定是愛的一部份,有性也不一定就有愛,情侶之間不一定要有性才算是情侶。性關係一旦開始,性行為便容易成為兩人相處的唯一模式,反而減少兩人在心理、性格、生活多方面的認識。

性關係對於情感穩定的情侶,可提升兩人親密感情,但從另一方面而言,性關係是掀開兩人最後的面紗,也會因為褪去彼此神秘感,逐漸淡化吸引力,尤其當彼此信任感不夠,產生性關係後覺得沒安全感,開始懷疑對方是否真心,企圖掌握控制對方的行蹤,反而增加兩人相處壓力,落得不歡而散。有些女生甚至以為可以用「性」來牽絆愛人,認為只要有性關係,對方就不敢拋棄自己。女人「先愛後性」,常因有愛、有情感才願意發生性關係,以感情提升為目標;男人「先性後愛」,以身體愉悅為目的,有性關係後有可能繼續發展愛情,也可能事後不願意負責。

年輕朋友應該了解自己真正的需要,了解行為背後的意義,婚前性行為無關對錯,應該了解自己是否做好身心準備,包括:身體與心理成熟度、了解避孕、性病防治與自我保護的方法、學習兩性交往的相關概念、清楚自己的價值選擇、且有能承擔後果...等,以情感為基礎的性關係對親密關係的提升才有幫助。

Q2: 迎新晚會喜歡上一位女生,雖然好友鼓勵我製造機會,吸引對方注意,但沒談過戀愛的我,每次開口說話就結結巴巴,且不確定對方是否喜歡自己,想接近她又不知道如何開始?

A2: 面對喜歡的異性總會緊張的不知如何開口,為何會有這種情形呢?互動的每一刻,我們注意自己的言行,小心地用字遣

詞,好讓(她)留下美好的印象,但過度的印象整飾(impression management)使自己愈發緊張,而且又不知對方對你的印象為何,這種揣測、評估、不確定的心理,使自己無法從容以對,陷入不安孤疑的猜想中,如果是主動者,怕被拒絕的心理,更會加深恐懼;如果主動者是女性,更需面對社會傳統的挑戰,這些因素都導致面對心儀的異性會產生溝通恐懼的原因。

最好也可能是最有效的克服方法是以平常心面對,不要高估對(他)的評價,不要自作多情的過早認定對方,減少患得患失的心情,就可以更自然地對對方。如何主動認識心儀對象,許多人總有「萬事起頭難」的煩惱和困惑;如何邀約對方?建立自己在對方心中的好印象?考驗行動者的智慧與勇氣,有些妙法可供參考:

- 想辦法製造機會,例如:上課坐在對方的四周;分組時主動邀請對方加入;加入相同社團或選修相同課程,表現優點,引起注意,取得E-mail或MSN帳號,在線上聊天。
- 不確定對方對自己的印象之前,最好先以團體的方式開始約會,建立雙方信任感,卸下心防,也更有機會認識對方,瞭解其興趣、個性、價值觀等,再次檢驗自己與對方是否適合,如果不是理想對象,此時退出也不至於彼此尷尬。
- 如何留給對方好印象呢?外貌、談吐、個性都能給對方留下印象,雖然外表重要,但興趣、品味、理想、個性、價值觀等,才是關鍵因素。衣著過度昂貴、變化,會產生奢侈、浪費的印象。整潔、合適的打扮,和講可親的談吐可以塑造好形象。需要幫忙與安慰時,適時伸出援手,能拉近彼此距離。噓寒問暖,順路送對方回家;製造共患難的機會培養革命情感。
- 確定對自己印象不錯後,找些對方感興趣的活動一起參加。例如:喜歡的電影、餐廳、邀約共度節慶、手機簡訊傳遞關心。藉著選禮物給朋友,請對方出主意與一起選購。初期約會不宜太晚。約



會地點應選擇安全、安靜、交通便利的地方。不要一開始就進行身家調查,可從興趣、生活感想、新聞看法、電影內容、美食...等進行交流,談話內容只是表示個人看法,或是給對方理解性的回應,而非辯論、批判或高談闊論。

●不要以為約會幾次就是男女朋友,這時只是探索階段,所以約會消費最好平實。送對方禮物要視兩人關係而定,過於貴重容易引起對方的不安與虧欠感。身體的親密度不應超越兩人目前的關係,魯莽地想與對方進行親密遊戲,容易被誤解為性騷擾、嚇跑對方。愛情是成長的催化劑,它讓情人之間產生深層的親密互動,有機會進入彼此的世界,認識彼此差異,學習相處與衝突處理,進一步澄清自己價值觀點,可以更瞭解自己與別人,透過這些歷程幫助我們增長智慧,處事變得更加成熟與圓融。



第24屆五虎崗文學獎/散文佳作

回家



父親說,他要回家。
他說這句話的時候斜倚在窗邊,外面的光透過窗櫺照在他身上,形成交錯的陰影,他的臉像是被拼貼重合的畫像,細碎的切割開來,摺疊的背不自然的抵住牆壁,像一個防禦的姿勢。
電扇吱吱的轉動著,啪啪啪啪,我停下摺衣服的手望著他。
他沒有再說一句話,眼皮鬆垮的垂下,好像睡去了。

我走向前去,拾起他掉落在地上的外套,上面有著淡淡的菸味,整個客廳都是這股味道,搓合了乾澀的煙味跟一些不知道是什麼東西混合起來的氣味,苦苦澀澀的,我輕輕吸了一口氣。
那是他的味道,一連十幾年都沒有改變。
父親的味道。

當我們在狹小的公寓住宅裡稍稍轉身就幾乎要撞倒彼此,我還是一個正在長大的孩子時,他總眯著眼睛笑,那是我最早對他的記憶,美好溫柔的,他招手喚我過去攤開他從雜誌剪下來的彩色圖片,裡面的風景畫早在我腦裡一團模糊只覺色彩繽紛,他卻將那些圖片極為寶貴的用文件夾收藏起來,好好的收在櫃子裡不時拿出來翻閱,那些是他常掛在嘴邊的老家風景,照片有著破舊而皺皺的邊,在他眼裡卻依然如此鮮活,極愛愛那些東西的。
「你要是能去那邊看一次就好...」

父親一向是極少出門的,母親說,他以前工作的時候跑買賣,攤販零售,做業務什麼都幹,騎著別人轉賣來的二手車在大台北的馬路上東奔西跑的,吸著廢氣拉客戶送文件,有時一天要跑好幾趟,冬天只靠一件外套禦寒,而夏天來臨,汗就這樣大滴大滴的落下來,轉瞬被蒸發,母親說這話時的臉上是不忍的表情,停了一會不再說下去了,而我隱隱知道那一切都是為了尚在母親肚中未出世的我,於是有些嚮往又帶著愧疚的,不知該做些什麼樣的反應好,只是說「喔」,輕描淡寫的帶過,一如父親。

是啊,他總是輕描淡寫的活著,除了說著那些風景時會整個人鮮活起來,父親唯一的樂趣就是戴上眼鏡細細看著那些收集來的圖畫,喋喋不休的講著老家的一草一木,日日眯著眼睛看存款簿上的數字,那是多小的時候就打定的主意,揣想在老家買一棟房子,要花多少錢?鐵定比現在住的房子要便宜,父親心滿意足的說著,我在燈下陪著他,聽他說,說老家的空氣多好,說未來的房子要有露天陽臺,說那裡可以看見山、看見海。

我揉揉眼睛,看見他走進那些照片裡,畫面逐漸暗淡,熄滅了,然後被收進進櫃裡。
我不知道老家在哪裡,也從不感興趣,甚至有些厭煩倦意,從他模糊的嘴裡說出來的詞有股味兒,讓我難以靠近,或許總是這樣,他沉溺於自己的世界中,編織通往老家的路,而我靜靜在旁邊冷眼望他,在他不注意的時候長大。

我們第一次爆發激烈爭吵之時,我們坐在餐桌前,三菜一湯,眼前的魚正衝著我笑,父親叨念我的不務正業,叨念我老是不回家,叨念著我不是個好女兒,我狠狠的用筷子將魚嘴巴撐開,瞪著裡面黝黑的洞,試圖想將注意力轉移到看看魚有沒有舌頭,而嘴巴正不聽話的溜出一一些恰到好處的頂撞詞彙,都是尖銳而觸及核心,手肘以某種強硬的姿態打破一隻碗,碗由桌沿滑落跌個粉碎,如同我粗

◎文/許展寧(日文三) 圖/陳維信

啞的言語爆裂開來,難以收回。
父親看著一臉叛逆的我,那張臉該是多麼像他,他胡亂的揮著手,隨即點燃一隻菸,用力的將菸味噴到我眼前來,彷彿無聲電影慢速播放,他大喊大叫的姿態定格,我竟聽不到半點聲音。
「養你這款無用啦,反正我要回老家了啦!管不了你了啦...」
台灣交雜的話語模糊強烈的穿透我耳膜,裂開一個大口子,血滋的一聲噴灑出來。

第24屆五虎崗文學獎/新詩佳作

一厘米的距離

◎文/邱方怡(語言三)

你就這樣 從八層樓高的玫瑰窗台被砍斷
攀在唯一希望上的八根手指而垂墜而下
右眼刺進橫越在四樓窗台的一根鐵棍
然後鐵棍很深沉地從你後腦主宰記憶的皮質層穿透而出
這樣濃美的景色掉在我腳尖一厘米的距離
跌坐在二分之一的另一邊的我的空間 突然之間
我好似看清相對論中空間與時間觀測的論調
我看著你神經重建的過程
空氣中飄盪牛奶豆花濃郁的滋味
你過於瑰麗的火紅的血液帶來一陣微風
風中有我執著的那種草香
忽然察覺今天是我等待的晴天
歸驛不了內心熾灼的節拍 很自然也很強烈我失去好久好久的感動
時間在冷冷的二月天凝 結

你的誰 受不了自己看到的可怖到天地崩裂的幻滅
遂用自己十指那玫瑰色指甲片的雙手挖出美麗的眼球
捏碎一些黏稠的糊狀物
是我被腥血染花視界嗎 幻化成變形蟲
像眼淚般沿著鮮紅的雙手滴落而下
激起那驚美的弧度
她怕來不及 把手中那混濁的畸形的人體結構兩口吞嚥
用胃液溶成脂肪的一部份
終於你的身影逐漸消融在我的世界
你的手正摺住我的心臟
我在死去我分辨的出腦子和心臟腐爛的過程 直到我把自己啃食殆盡
你殘留的氣味在我手心漫延開來 淹沒我的思緒
制止不了正在空靈的難以言喻的痛楚
你消失的那一秒 我就開始懷念你了

我那可愛到無以復加的蘇格蘭折耳貓
靜靜地在我裙裾旁看著這一切殘暴呈現出的美麗

全民英檢秘笈

郭岱宗(英文系副教授)

- 一、題目
- A: Have you heard of the (1)消費券?
B: Yes, that's NT\$3,600 for (2)每一個人 in order to (3)刺激 (4)消費。
A: Are (5)外籍配偶 (6)被包括?
B: Yes, (7)只要 they have (8)居留權, (9)不管 whether it's (10)暫時的 or (11)永久的。
A: That's an extra (12)紅包 for the (13)春節。
B: It is! I love the (14)節日的 (15)氣氛。
A: Especially the (16)壓歲錢 and (17)鞭炮。
B: Do you still (18)放鞭炮 on the Chinese New Year?
A: I do. I'll buy lots of firecrackers with my (19)消費券。

- 二、答案
1. voucher
 2. each individual
 3. stimulate
 4. consumption
 5. foreign spouses
 6. included
 7. as long as
 8. right of abode
 9. regardless of
 10. temporary
 11. permanent
 12. red envelope
 13. Chinese New Year
 14. festive
 15. atmosphere
 16. red envelopes
 17. firecrackers
 18. set off firecrackers
 19. voucher

- 三、請將以下慢慢口譯為英文
- A: 你聽過「消費券」嗎?
B: 有阿, 每人3600元台幣, 用於刺激消費。
A: 外籍配偶也有嗎?
B: 有, 只要他(她)們有居留權, 不管這居留權是臨時的或永久的。
A: 那可是過年的大紅包阿!
B: 的確是的! 我好喜歡節日的氣氛哦。
A: 尤其喜歡壓歲錢和鞭炮!
B: 你現在過年還放鞭炮嗎?
A: 放啊! 我這次要用消費券買很多鞭炮!

人物 短波

鄧士宇體驗大學生了沒

英文三鄧士宇,日前參加時下正夯的「大學生了沒」節目面試,在「娘vs. MAN」的節目主題中錄參加錄影,幽默的回覆與充滿爆點的答案,讓現場驚叫連連,播出後更廣受好評。鄧士宇表示,錄影過程必須臨場發揮,雖然節目中將他歸為「娘」界代表,但是他再三強調「我真的很MAN」。(陳貝宇)

行副等三人任徵文評審 散播愛

行政副校長高柏園、中文系系主任崔成宗及文藝藝術中心副主任張炳煌,日前擔任白曉燕文教基金會舉辦之「把愛傳出去-台灣更美麗」徵文活動評審,盼眾人用心體會愛、書寫愛。崔成宗表示,散文組的作品以親身經歷之故事或論說文居多,傳達的感情皆深厚感人,「這類活動有協助政府從事社會教育的功能,也能淨化人心、改善治安,十分有意義且難能可貴。」(謝慶堂)

彭孟吟論文競賽獲佳作

經營決策系畢業校友彭孟吟,日前參加台灣作業研究學會所舉辦的「2008台灣作業研究碩博士論文競賽」,獲得佳作。彭孟吟的論文題目為「兩階段數學規劃費率訂定之研究——以台灣玻璃容器資源回收機制為例」,以算式運算政府在玻璃回收過程中,應有的收取與支付費率。回想撰寫論文過程,她表示,雖然遭遇許多挫折,最後的結果仍有加強空間,但指導老師經營決策系教授時時細心的協助與指導,給她很大的幫助,「教授總會挑出論文的問題,並跟我詳細討論。」她開心的說:「對於比賽,我並沒太大的得失心,重要的是努力的過程,讓我獲益匪淺。」(張家綺)

智慧財產權小測驗

- ◎試試看你答對幾題:
1. () 影印及修改別人享有著作財產權之圖形,因涉及重製、改作的行為,除合理使用外,應徵得權利人的同意。
 2. () 把平面的電影卡通造型轉換成立體玩具商品,同樣要得到卡通著作權人的同意。
 3. () 英國與我國都是世界貿易組(WTO)的會員,所以英國人的著作同受我國著作權法的保護。
 4. () 視聽著作的著作財產權存續期間,是自創作完成時起算,到著作公開發表後50年止。
 5. () 把別人的英文小說翻譯成中文後出版,應取得原著作之著作財產權人的同意。
- 答案: 1. () 2. () 3. () 4. () 5. ()

焦點人物 在堅持與隨緣中成就人生 生科先鋒王三郎 提煉益菌捍衛環境與健康



【記者張家綺專訪】在生物學界「細菌已即將被發現完畢」的聲浪中,本校生命科學研究所所長王三郎打破迷思,近年來一再發現新菌種,日前更於本校淡水校園的土壤中,發現可以產生納豆激酶的「全菌種」假單胞菌 TKU015,將以 Tamkang 或 Tamsui 登錄為種名,並已向台灣及美國申請專利。當被問起研究過程的甘苦澀,他微笑且自信的說:「微生物對於人們的期盼,至今都是有求必應,只要人類智慧夠或機緣到,所求的物質都可自微生物獲得。」也許就是這份信心與堅持,讓他在目前最熱門的生物科學研究領域中,屢次展現傲人的研究成果。

任教將滿三十年,王三郎於民國92年轉任淡江後,扛起領導生科所的重任,但從不因忙於行政事務,而荒廢鍾愛的研究,到校服務五年多來,每年均獲頒「研究績優獎」,發表了三十篇左右的SCI期刊論文、兩件新發明專利、三件產學合作案、再版一本「應用微生物」教科書,並獲選台灣農學會頒贈學術研究傑出獎,以及連續六年被列入 Who's Who in the World (世界傑出人物錄)。今年發現的TKU15菌種,可以產生溶解血栓的納豆激酶,打破只有納豆菌能產生納豆激酶的專屬地位,對於醫學更是一大貢獻。

王三郎始終以「緣分論」看待微生物研究,他表示,微生物種類成千上萬,有時為了尋找某一種細菌,千辛萬苦四處採樣也不見得能順利取得;有時才培養十株細菌,就有一株是研究想要的,甚至生長狀況十分良好。他強調,一切都是運氣,甚至認為,自己會從事微生物研究也是一場意外。大學時鑽研化學,畢業後曾任國中理化老師,因為老家住蘇澳,家裡開魚罐頭工廠,因此對農業及水產養殖深感興趣,所以又前往日本大阪府立大學學習與水產罐頭加工相關之「農產製造學」,但教授卻推薦他進「微生物利用學研究室」,原本學化學的他,對微生物一竅不通,他心想,「放手一搏吧!」從此以後,他將「微生物」視為神祕,努力專研,也深深為其著迷,想起這段際遇,他不禁莞爾。

「糧食、環境、健康」是人類期望藉由生物科技來改善的三大領域。由於人類生活品質提升,所以藉由保健食品保養身體,及藉由化妝品來養顏美容等「健康產業」,潛力無窮;王三郎認為,淡水得天獨厚,擁有全世界最大的純相紅樹林,獨樹一格的淡水河與海岸交會處、九孔與海藻等重要水產養殖地的北海岸等,他洞燭機先,將研究方向朝此邁進,率先發表「藉由微生物轉換力量,將原本廉價的蝦蟹殼等水產加工廢棄物,轉變成具有「體內保健」與「體外美容」功效之保健美容成分,不但獲得各界肯定,並已有其他研究者陸續跟進,進行相關研究。王三郎開心的說:「日前發現的『TKU15』,就是以蝦蟹殼等廢棄物做為培養液,培養成功的菌種。」