



# 輕鬆記憶 學習無負擔

學習與教學中心學生學習發展組上月2日，在T212舉辦「花最少時間考最高分數——壓縮式記憶法」講座，邀請本校國貿系系友、現任71快速記憶學校執行總監陳俊生主講，現場座無虛席，特摘錄其內容，以饗讀者。(文/林怡彤整理)

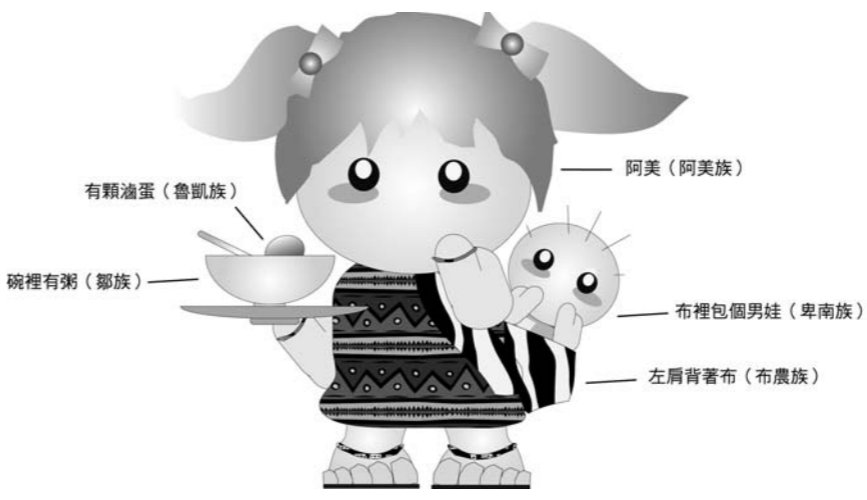
相信大家都有類似的經驗：明天就要考試了，晚上拿起書本，看到什麼就囫圇吞棗的往腦袋裏塞，隔天看到考題，對答案很有「印象」，卻寫不出來，考完試拿起書本一看，大嘆：「對啦！就是這個答案！」這種可惜的心態是怎麼來的呢？原因是腦袋裡的东西太亂，所以找不到。解決這個問題要從根本做起，首先要將腦袋做有效率的規劃，電腦可以壓縮檔案，人腦也能，把要記的東西壓縮成影像檔，不佔空間，需要的時候隨時都可以找到。此外，人慣用文字去死背，或用邏輯去推理，例如背課文，一般人習慣從頭背起，背到中間卡住了，再從頭來，所以總只有前三句最熟悉！這是錄音帶式的思考方式，想聽中間的某一部分就要從頭快轉，我們要將思考的方式提升到像CD一樣，想聽第幾首就聽幾首，不需從頭快轉，抽取式的思考模式，讓你能夠跳著選擇所需的部份。

如何壓縮頭腦裡的檔案，如何有效且快速記憶，並將思考模式轉換為抽取式呢？首先建議大家試試「回想法」。思考可分成：一度空間思考(一條線)、二度空間思考(一個平面)和三度空間思考(立體)。例如：迷宮的牆比人高，若身處其中，僅能用一維或二維的模式思考，通常要花很多時間才能走出，如果先坐上熱氣球俯瞰迷宮，對於內部概況大致了解後再去走，相對所須花費的時間較少，這就是三度空間思考模式的優勢，也就是運用回想的方

走，想像自己是個幽靈，在空中鳥瞰，然後進入設定的畫面中，就會回憶出來，當然，這個原理，需要一段時間的練習與經驗累積。

其次是「善用圖像幫助記憶」。人腦分為左腦思考和右腦思考，左腦控制右半邊，管理文字資料、數字資料、邏輯跟推理，而右腦控制左半邊，管理色彩感、空間感、方向性、音樂、美術、畫畫跟創造力。左腦是用想的，右腦是用想的，而且「畫面」最容易被記住的，也是思考中速度最快的，所以要控制思考行為，平常就應習慣將左腦的文字思考，轉化成右腦圖像思考，如此一來記憶不容易被打斷，上課也不容易分心，此外，這個圖像是你自己所創造的，因此也不容易忘記，可以記得很輕鬆，唸書就不會是一種負擔了。例如：如何記住台灣原住民九族呢？請先想像一個畫面，畫面中有個小女孩名叫阿美(阿美族)，左肩背著布(布農族)，布裡包個男娃(卑南族)，右手拿了一碗粥(鄒族)，裡面有一顆滷蛋(魯凱族)……像這樣每當畫面一出現，九大族就會自然地「回想」起，而不是「背」出來。

最後是「中、英文串字法」。其中，「英文串字法」是從「中文串字法」延伸出的新方法，外國人學中文，常覺得很多字長的差不多，不容易記，例如「約、約、勺」，可以教他們用一句話輕鬆串起來，「這碗粥每次大約吃一勺」。同樣地，英文單字也可以利用這樣的想法，但要找三個意思不同的單字，如「ear、earl、early」，而不是僅單純詞性變化的，可以用「聽說公爵總是早起」這句話，記起三個字彙的意思，雖然並沒有明確地指出「ear」(耳朵)的意義，但別忘記要適時的使用聯想法，



▲「圖像幫助記憶」示範原住民族稱呼如何記憶。(圖/洪錫凱)

「聽說」當然是用「耳朵」聽！

成績好壞，與坐在書桌前的時間長短不一定成正比，有些人唸書的時間短，但是效果卻很好，有些人唸很久很累，成效卻不理想，差別在於學習的方法及技巧。「記憶術」是一個工具，能像跳高選手手中的竹竿，幫助你跳更高；也是一項技巧，像學游泳跟彈鋼琴，多練習便熟能生巧；更是一個介質，像刀柄聯繫著刀片與我們的手，好好運用這些思考方式或記憶方法，它將幫助你學習的路上，更輕鬆、更得心應手。

## 全民英檢秘笈

■郭岱宗(英文系副教授)

### 一、介系詞的用法

定義：顧名思義「介」系詞的功能正如同「介紹人」，因為它出現，兩個原本不相干的人或事就因此有了聯繫。介系詞是活的，不需要死背，我們要靈活運用它，用法如下：

**in(在裏面)：既是「在裏面」，就表示「較深沉」、「較細膩」的關係。例如：**

- 1. 「對...感興趣」：表示深入的感受，所以是interested "in"。I am interested in learning.
- 2. 「對...有信心」：表示深入的信念，所以是have faith "in"。Do you have faith in me?

**into(進入)：既是「進入」，就有「動態」的意味。例如：**

- 1. 「轉變為...」：是一種「動態」，所以是turn "into"。The little girl has turned into a big girl.
- 2. 「說服某人去做...」：是說服他從「不願」而變成「願意去做」，這種改變是一種「動態」所以是talk Someone "into"。Don't try to talk me into it!

**off(離開)：既是「離開」，就必定有「分離」之意。例如：**

- 1. 「起飛」：是飛機「離開」地面，所以是take "off"。The airplane will take off soon.
- 2. 「脫衣、脫帽、脫手套」：是東西離開人體，所以也是take off。Take off your shoes.

- 2. 「下班」：是「離開」工作，所以是"off" work。I'm off work!

**at(在...點)：既是在「某一點」，必是在「小地方」，所以：**

- 1. 我常在淡大校園「裡面」散步：I often take a walk "in" Tamkang.
- 2. 我在淡大裡讀書(在整個社會比較起來，任何學校都只是一小「點」)：I study "at" Tamkang.
- 3. 在「幾點鐘」是一瞬間之事，所以用at。I'll see you at 3:00 p.m.

**from(從...)：既是「從...」，就有「從某處、離開、分開」之意**

- 1. 「和...不同」：different "from"。A is different from B.
- 2. 「防止...不要...」：prevent "from"。Carefulness prevents you from making mistakes.
- 3. 「分辨是非」：tell right "from" wrong。It would be dangerous if we can't tell right from wrong.

**against(對抗)：既是「對抗」，就有「用力反抗」之意，例如：**

- 1. 「靠著牆」(好像和牆在比角力，所以用against)：against the wall。Why are you standing against the wall?
- 2. 「違反他的意志」：against his will。He married her against his will.

### 二、練習題(請自行思考，該使用哪個介系詞)

- 1. 在公開場合(提示：「公開場合」就一個人而言，是一個大地方) \_\_\_\_\_ public
- 2. 在破曉時分(提示：「破曉」是極短的時間) \_\_\_\_\_ dawn
- 3. 註冊入學(提示：這是動態的「進入」) register \_\_\_\_\_ that school
- 4. 你老是在和我作對 You are always \_\_\_\_\_ me.
- 5. 唱歌走調了(提示：「走調」就是「離開」了調子) \_\_\_\_\_ key
- 6. 你會區分日本人和韓國人嗎?(提示：「區分」既是從A裡面把B給分出來) Can you distinguish Japanese \_\_\_\_\_ Koreans?

### 三、答案

- 1. in 2. at 3. into 4. against 5. off 6. from

## 人物

## 短波

### 張寬棋應邀赴美發表論文

企管系碩二張寬棋受美國ASIS&T邀請，於上月21日至俄亥俄州參加「2008知識管理國際研討會」以「A Taxonomy Model for a Strategic Co-Branding Position」為題發表論文。張寬棋去年10月開始著手撰寫論文，今年5月透過指導老師企管系助理教授張瑞倫協助投稿，並在暑假接獲喜訊，他表示，在台上以英語報告感覺很緊張，也很高興在國外吸收不一樣的知識內容，他說：「國外學者及學生參與研討時，發言非常踴躍，值得學習。」(林宛靜)

### 蕭淑芬奪國際女高爾夫第4

體育室教學組長蕭淑芬，於上月14、15、16日參加「台灣國際女子業餘高爾夫錦標賽」，第一次參加大型正式賽，便和多國培訓選手及海外好手一爭高下，自一百多人中拿下第4名的佳績。蕭淑芬已打了14年高爾夫球，剷悍的球風是她的特色。球友之一校長張家宜看她打的好，曾鼓勵：「應該讓你出去打打看，為校爭光！」平日的讚美，轉為蕭淑芬參賽的動力，她說「這激起了我人生的新火花！兩年後我要和同事組成「淡江隊」，繼續挑戰！」(王學寧)

### 王慰慈籌策女性影展圓滿落幕

大傳系副教授王慰慈擔任女性影像學會理事、女性影展主席，帶領並籌劃2008女性影展，於上月26日在台北新光影城圓滿落幕，今年以「玫瑰新浪潮」為題，呈現剛柔並濟、古今相容的電影新視野。王慰慈表示，本次影展新增了「台灣精選」、國內外導演自拍作品，並雙重開幕、閉幕片的首例；她強調，女性影展並不限於電影題材關於女性，反而是強調對女性電影工作者的肯定。她也欣慰地表示，經過他們多年努力，近年來台灣女性電影環境與素質，確實提升不少。(陳貝宇)

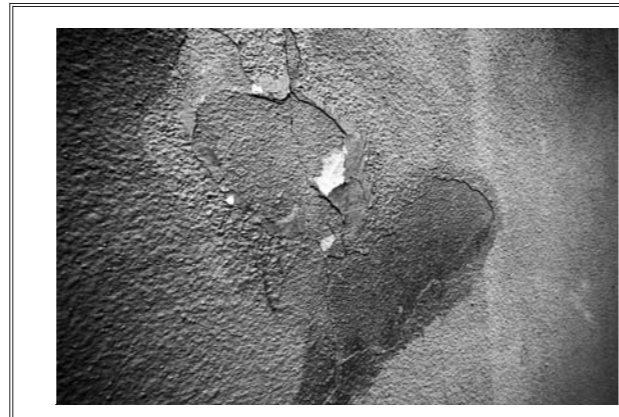
## 第二十四屆五虎崗文學獎/新詩推薦獎

# 哈雷路亞 你們終將得到救贖

◎文/王彥麟(日本研究所碩二)  
圖/謝慶管

有人假借耶穌的名義對我們進行救濟  
那是種近乎病態的宣講透過廣播電視宣傳單沒有漏地傳遞  
你知道嗎耶穌愛你  
那是本隨身攜帶的小手冊提醒你末日將近信主得救唯一的真神在十字架上受苦  
哈雷路亞你們終將得到救贖  
空泛的符號和未知的名字被寫入聖經  
不可以騙財騙色不可以違反教義我們是正義的使徒  
傳教士說世界太過邪惡這是我們最後的聖戰  
當天使吹響號角時我們終將得到救贖，阿門

然而眾人受到虛感撒旦的耳語欺騙人間  
這是不公平的世界富人在餐桌前飲酒  
監獄的人們在太陽下蒸發汗水然後繼續流汗直到枯朽  
神父說大家都是神的子民被神所愛終將得到救贖  
末日來臨時大家將接受受審判神的子民進入天堂然後被驅逐的人們繼續受苦  
但你知道嗎我的想學那些三人三妻四妾著書傳教文學傳業成上流社會中堅直到終老  
噴你真的知道嗎當神的子民受到踐踏何不現身懲罰這背教義的門徒  
世界末日即將來臨我們都是腳下的短腿  
哈雷路亞你們終將得到救贖所有榮耀皆歸於真主



宮燈走過的歲月  
孕育出許多 動人的故事  
紙牆上的斑白 油漆的剝落  
也都訴說著他所造就的無數浪漫歲月  
他的心 你或妳 看到了嗎?

圖、文/涂嘉翔

## 焦點人物 累積智慧 創新思維

# 美術泰斗李奇茂 成就藝術最高境界

【記者李佩穎專訪】「民國37年，8年抗戰結束，大陸內亂四起，當時我年僅23歲，從家鄉安徽省逃到上海南京一帶，沒想到當地失守，為求溫飽選擇從軍，才輾轉漂洋過海來到台灣這塊寶島。」這是訪談馳名國際的水墨畫大師、也是本校文籍館中心主任李奇茂時，他妙語如珠、侃侃而談，彷彿電影上映般的開場白。

總要人直稱他爺爺的李奇茂，今年已高齡83歲，白髮齊眉，鬚髮如銀，戴著一副框起許多美景與藝術的眼鏡，走過世界各地，閱歷無數，曾用雙手在畫紙上，刻畫出許多世外桃源及市井小民的淳樸生活，在他畫筆下的一草一木，一蟲一物都被巧妙的賦予生命般，栩栩如生，蘊含深遠的意涵，值得細細品味。他那飽經歲月的容顏，彷彿慈暉照耀般，有股藏不住且令人著迷的氣息。

擅長水墨畫的李奇茂，自幼便喜愛繪畫，小時和家裡請來的私塾老師陸化石習畫，這位啓蒙他藝術生涯的恩師，為他奠定紮實的繪畫根基，他說：「老師是無師自通的藝術家，舉凡油畫、版畫、國畫、雕塑等，樣樣精通。」至今，陸化石在他心目中，仍有著一份不可抹滅的崇高地位，他讚嘆的說：「在我心目中，他是永遠的英雄，也是我最崇拜的藝術大師。」來台後，和國內知名藝術家梁鼎銘、學習素描、速寫及西畫技巧，並深刻體會台灣鄉土文化及民間生活的眾生相，於是轉變畫風，將傳統水墨與現代化、生活化的題材結合，成為他的繪畫特色。李奇茂學而不倦，從生活中體驗、學習，隨時代而創新思維，造就了他今天斐然的成就。

現居住於淡水，李奇茂最近又獲選為淡水最具特色藝術創作者，在淡水藝文中心展出畫作，其中「鳥語花香」這幅畫，濃淡有致的墨色勾勒，形神兼具的表態，讓人看得心癢癢，他說：「畫作靈感來自我對生活的觀察寫照，畫中有三個外藉女人推著三個坐著輪椅的老人，外籍女人說話彷彿鳥語一般，老人家聽不懂；另外，女人身上噴的香水，象徵著花香，因而構成這幅畫內，想傳達的是人已至黃昏的感慨。」薰陶在他的作品裡，感受他獨樹一格的寫實畫風，表露出生動情境，有種過癮又美妙的享受。

李奇茂不但是國內水墨畫的第一把交椅，畫作更受到國際藝壇的重視，享有極高聲譽，他執起畫筆，背起藝術行囊，行遍五大洲，任何飛機可以降落的地方，都會親臨留下他的藝術足跡，將中華藝術在國際藝壇上發揚光大，美國舊金山市為表彰他

對東西方文化交流的卓越貢獻，將11月29日訂為「李奇茂日」，澳洲也在布里斯班國家公園裡種植「李奇茂樹」，以表達最高敬意，如此崇高的表讚，李奇茂謙沖自牧的說：「這些都不足掛齒，我的成就不是為了自己，而是希望能回饋社會，貢獻國家。」他的人生觀總是以服務為目的，也許只是讓別人微笑3秒鐘，對他而言就是貢獻。這樣淡泊名利的性格，讓他對現在的生活很滿足，隨遇而安，連吃都很簡樸，愛吃洋蔥的他笑說：「早餐只要吃2片洋蔥，再加顆蛋，我就是全世界最幸福的男人。」如此感性又知足的人生態度，讓人深刻感受到他的豁達及與世無爭的樂天性格。

身為臺灣美術界泰斗，問他畫畫需不需要天份？他說：「畫畫沒什麼天份，只有努力夠不夠，畫畫要永遠秉持著興趣、恆心及堅持，三個基本原則，沒有興趣就沒有天份，沒有恆心就什麼都畫不出來，沒有堅持就永遠無法突破。」他接著說：「藝術就是生活，生活造就藝術的成長，要跟著時代走，要有新的思想，藝術不是技術，而是智慧的累積，看你如何運用智慧及生活，創造新的歷程，找出藝術的最高境界，走出個人的風格。」愛畫畫的他談到繪畫，興奮之情溢於言表，「藝術家要有豐沛的感情，將思想精神融合在藝術上，擁有內涵的作品，才最重要的。」與他對談，彷彿走進森林，享受大自然芬多精的饗宴，每一幕對話，都讓人驚豔屏息，深刻感受到他對於藝術的熱愛，及其豐碩的人生經歷。



▲水墨大師李奇茂白髮齊眉、鬚髮如銀，性格豁達、樂天，但是對於繪畫始終秉持興趣、恆心與堅持，不斷超越極限、突破自我。(圖/王文彥)