



尊重資訊智財權 暢遊網路不觸法

記者余孟珊整理

科技發展，教學與電子媒體的結合已成趨勢，如何合理引用網路上的資訊，又能尊重智慧財產權呢？學習與教學中心教師教學發展組今年5月以「智慧財產權之法律常識-資訊科技著作權問題」為題，邀請清華大學科技法律研究所教授李素華，針對資訊科技，尤其是網路，深入探討如何保障個人權利，本刊特摘錄其內容精華，以饗讀者。

一、著作權是什麼？

日常生活之習慣或習知行為，都有可能構成著作權侵害。著作權有兩個重要概念：(一)刑事處罰。(二)跨國著作權侵害行為，亦有追訴可能。尤其現在網路時代，網際網路無國界之分。著作權是否為苛刻的法律呢？傳統文化思想中，文章被別人轉寄，人們會感覺到肯定，而現在轉寄別人文章則可能是侵犯他人。

著作權的權利歸原創人，即使花錢購買，若未寫明著作權轉移，仍無法擁有、剪輯、重製。所以簽約時，一定要詳細填寫著作權。

二、何為著作權？

(一)凡具有原創性的創作，即享有著作權。(二)非抄襲或複製他人之著作縱二者作相同或極相似，因二者均屬創作，皆應受著作權法之保護。獨立完成之創作，即可受到著作權保護，不需要登記或註冊。

不推薦共同著作，智慧財產最好清楚分開，若使用共同著作，財產權保護到另一方死亡後50年為止，要授權給別人時，都需對

方同意才能讓與。

三、哪些標的不受著作權保護，大家皆可使用？

(一)憲法、法律、命令或公文(二)中央或地方機關就憲法、法律、命令或公文做成的翻譯或編輯(三)標語及通用之符號、名詞、公式、數表、表格、簿冊或時曆(四)單純為傳達事實之新聞報導所做成之語文著作。社論則不是單純報導，受著作權保護(五)依法令舉行之各類考試試題，包括國家考試、校內期中期末考題(六)保護期間屆滿的著作(七)權利人拋棄權力的著作。

四、如何合法利用別人的著作？

必須徵得著作財產權人的同意，合法取得著作後再轉讓行為。法定准予合理使用之情形：(一)一般應遵循的原則有：標明出處、使用的質與量不得逾越合理範圍(二)教學目的、新聞報導(三)非營利表演活動而非公開口述、播送、上映著作，例如：買杯飲料即可免費看電影是屬於營利表演活動，不屬於合理使用。個人或家庭於非營利目的的使用是合理的。合法電腦程式著作之修改或重製也是合理使用，例如：配合機器需要而修改程式、為備用存檔需要而重製程式，不過僅限於所有人自己使用。而卡拉OK，只要來源是非法的，不管有無收錢，都是不可以的。

五、校園常見之著作權侵害行為

除了安裝盜版軟體、大補帖，法律不允許之電腦程式修改或重製行為，還有其他6種常見行為：(一)以光碟燒錄機拷貝音樂、遊戲或軟體(二)拿他人盜版的音樂CD(三)自己從網路上所下載未經授權的音樂檔案來燒錄(四)將自己買的正版光碟燒錄分

送給同學(五)夜市買來的盜版日劇，看完後在網路拍賣(六)移除、變更、破壞或規避權利管理電子資訊及防盜措施。

六、著作權面對資訊科技之發展

網路科技之特性，複製容易、散布多樣、傳播快速，所以對網路著作權的保護有重製權、散布權、公開播送權、公開傳輸權。資訊科技之著作權傷害，包括在網路上將文章、圖畫、音樂或影片等著作上載、下載、轉帖、傳送、儲存，這些都屬重製的行為，若未經同意，將侵害到著作財產權人的重製權，例如：利用電子郵件轉寄給他人文章或圖片，都會涉及著作權法，「轉寄」就是重製行為。除非轉寄對象是特定的少數人且屬於「非營利性使用」性質。

七、網站經營

可能構成著作權侵害的行為有：透過插入圖畫連結的指令，將他人張貼在網站的圖片，直接呈現在自己的網頁；或將他人上傳至網站上的影音檔案透過java script播放。應使用常見的超連結技術，開新視窗呈現其他網站頁面。網站經營使用音樂或軟體著作，應選擇不著作權保護，或著作權保護期間已屆滿的著作。

八、著作權侵害之責任

(一)校園內責任，構成申誠、記過或定期查看事由。(二)法律責任，民事部份實際損害賠償和精神上賠償；維護名譽之適當處分，如：登報道歉。(三)刑事責任，最多可處5年有期徒刑和罰金。刑事犯罪行為包括公然侮辱、誹謗、網路撥交、侵入他人電腦、散播電腦病毒、違法蒐集及洩漏個人資料等。

全民英檢秘笈

■郭岱宗(英文系副教授)

一、假設語氣複習

- 1.假設語氣只能用於「全無可能」的情況之下。
- 2.假設語氣的文法變化如下：動詞往過去退一步(假設現在的狀況，用過去式)(假設過去的狀況，用過去完成式had+P.P.)(未來難以絕對預料，不能用正統的假設語氣，所以用Should放在動詞前面，表示「居然……」的口氣)

二、運用練習：

現在假設

如果我有時間，我就會去。

↑

have改為had will改為would

↑

If I had time, I would go. (但是我現在沒有時間，所以用假設)

過去假設

我昨天如果有時間，就會去了。

↑

had 改為 had had Would go 改為would have gone

↑

If I had had time yesterday, I would have gone. (但是我昨天沒有時間，所以用假設)

未來假設

明天如果太陽從西邊出來，我就嫁給你。

↑

rise改為should rise will改為would (也是往過去式進一步)

↑

If the sun should rise from the west tomorrow, I would marry you.

三、文法→片語練習題

- 1.如果我有那個知識和技術，我就會教你了
- 2.如果我生在富裕之家，今天的我就不一樣了
- 3.這些參加者來自各行各業。
- 4.我多麼希望我唱歌不會走音。
- 5.我希望我昨天沒笑場！

四、答案

- 1.If I had the know-how, I would teach you.
- 2.If I had been born with a silver spoon in my mouth, I would be different today.
- 3.Those participants come from all walks of life.
- 4.How I wish I could carry a tune.
- 5.I wish I had kept a straight face yesterday.



第二十四屆五虎崗文學獎／散文組首獎

遇見一座山城

石岡是一座靜謐的山城，在群山的懷抱中搖曳著幽靜的氣息。初次踏上這片土地的我，旋即被它散發出淡雅情調所吸引，莫名的。我嗅著清新的空氣，吐納著一方沉靜，在呼吸的瞬間，受塵俗繁務纏繞的靈魂彷彿得到解放，悠游於舒暢的快意。頓時，我心中迸發出無限的喜悅之情，讚嘆著這個小巧而美緻的山城，竟有如此魅力，召喚著每一個渴求出口的心靈。

來到石岡之前，我曾聽過關於它的故事。在那個充滿恐懼的夜裡，翻天覆地、驚心動魄的震撼劃破寧靜，撕裂了大地，摧毀了安逸的心，地貌瞬間改變，房屋起伏錯置，陌生的景象從模糊的視線中生起。聲聲的尖叫、哀號、嘔吐不斷，在慌亂的夜裡流瀉，低鳴著親情離散的悲曲。石岡因此遭受重創，畢竟一切來得太突然，讓人措手不及。也許，這片土地曾經承載著太多淚滴，而淚水也在石岡人的心中刻劃出痕跡，抹不去。然而，那悲劇的過去並未吞嚥任何光明的希望，更沒有完全摧毀石岡人的信心。因為流過的淚水洗淨了絕望，化為一股再生的力量，潤澤著傷痕累累的土地，修復一顆顆飽嘗煎熬的石岡人心。

我以單車代步，試著找尋震災留下的蛛絲馬跡。然而，沿著這些地點、路線，我所看見的是一面欣欣向榮的前景。

在石岡水壩前，我怔忡的停下了腳步。被地震摧毀的水門保留了受創的原貌，成為「國家震災景觀紀念地」。嚴重毀損的三道閘門記錄下歷史，但那奔騰的水勢浩蕩蕩，卻彷彿訴說著一場光榮的戰役。封存在此地的陳跡，將隨著水壩之水被傳頌著，每一滴都見證了源源不絕的堅毅。我站在這裡，讓勇氣注滿我的心。

騎著單車穿梭於綠色隧道，綠蔭下的美感體驗，創造出一種不同於現實生活的環境與氛圍。這種獨特的自由感與超越感，消解了內在與外在的羈絆束縛，使精神生命得到了解脫與釋放，我感覺心靈與自然和諧相通、交融渾一，進入無拘無束、任情任性的自由之境。因為感受到物我兩忘，無所附累的真正自由，心靈由此開出審美的人生態度。在這場大自然的洗禮中，心靈被淨化沉澱而藝術化了。我用新的焦距看眼前的世界，描繪出石岡蛻變的過程。原來，那悲痛的記憶是在大自然的守護下，逐漸崩解消散的。是這片好山好水，賦予石岡人重新出發的希望與力量。

到達食水料溪畔，木造拱橋散發著悠然之氣，橫跨過潺潺溪水，指引一條前往桃花源的道路。我在木橋上駐足，讓淙淙水聲引領我踏著輕揚的步伐，恣意漫遊。首先映入眼簾的木造水車，緩緩旋轉著，如同山城裡的生活步調，沒有絲毫緊湊、急迫的壓力；水車古樸的情致，更是透顯著山城居民的純真之情，質樸自然不造作。偶然瞥見身旁的花草草，揮灑一地奔放的絢爛色彩，為我點綴了花園錦簇的好心情。向日葵花海舞動著盎然生意，陣陣花浪襲來，在向陽的方向拍打著歡欣的節奏，光明的希望由此而生。我拋開平日的壓力，跳脫生活的桎梏，忘卻所有煩憂，只徜徉在大自然的薰陶裡，盡情享受山城的恩典。沐浴在滿溢的芬多精裡，滿懷馨香滲透體內，全身的細胞因此活絡了起來，如同躍動的音符滿天輕舞飛揚，譜出與山城相遇的戀曲。那輕快的樂章四處流洩，環繞著每一位到訪的遊客，迴旋在悠閒的午後時光。

當夕陽灑落一地細碎金黃，映著木造拱橋上一張張滿足的臉龐。遊客們此起彼落的笑語堆疊出



◎文／蔡筱雨(中文碩四) 圖／蒞安

一幅黃昏夕照圖，輝映著天空中璀璨的霞光寬柔。我陷在這幅畫中欣賞著山城的美景，流連忘返不忍離去。恨不能將眼前景致釀成一壺美酒，在我離開石岡之後，只需淺酌一滴，即能幻化成這裡的浪漫氣息。

多麼幸運遇見石岡這座山城！我記得它的故事，同時更忘不了重建家園的堅忍毅力。在這片

土地上，除了俯拾即是的美景，更令人震撼的是那源源不絕的生命力！走過山城，彷彿是一趟心靈沉澱的旅程。穿越了時空之流，我確實找回了些什麼，那是被我遺落許久的，我的勇氣。告別石岡山城的同時，我從這裡邁開步伐，重新出發！

校友寫真

活絡直銷通路 貼心管理員工

行銷達人高壽康 比女人更了解女人

【記者謝慶萱專訪】「雅芳比女人更了解女人」這句耳熟能詳的廣告詞，強調對女人的關懷與體貼，令許多人印象深刻。究竟是誰能自信滿滿地說出這句話呢？他就是民國61年畢業的數學系校友高壽康。

現為雅芳中國公司總裁的高壽康，在進入直銷業之前，曾在國華廣告公司、聯瑞藥廠、吉時洋行工作十餘年，民國75年轉換跑道至雅芳，並於84年當上台灣雅芳總經理，也是雅芳在台灣設分公司13年第一位本土總經理。民國87年，高壽康正好在大陸全面禁止直銷的同年接任雅芳中國公司總裁，大陸的關卡及限制比台灣多，學生、軍警、教師、醫生等身分皆禁止從事直銷，這對他說來是一項很大的考驗，但他早已準備好應戰方針，他說：「遇到問題須先找出危機原因。如果是大環境的問題，內部就要有所突破和改革。」因此，高壽康發展出獨特的經營模式「以批發零售為主業，以專賣店為主營業管道」，在3、4年內於中國各省份設立了70多個分公司、1500個專櫃、6000間加盟店，終於在2006年成為中國第一家取得政府核准之直銷經營許可證的企業。

獲准在中國市場採用直銷的方式銷售產品。在行銷領域堪稱達人的高壽康，國小作文「我的志願」寫的竟然是「工程師」！生長在科技剛起步的時代，高壽康對於「讓機器運轉並發揮功能」情有獨鍾，不料在大學聯考時因未盡全力而失利，和最愛的機械擦肩而過，反而和數學相伴了四年，因為數學系的訓練，對他的影響更遠。他說：「淡江開放自由的風氣，讓我的大學生活單純又快樂。」他笑著回憶道：「我們算是『怪咖』班級，大家都穿拖鞋去學校(這在民國三十幾年是稀有的現象)，進教室就開始『盧』老師不要上課，老師索性帶著大家到草坪上曬太陽、看牛羊、眺觀香山。」看似很隨性的班級，認真讀書的時候還是很拼，為了對付艱難的考試，班上同學會組讀書會，用分組講解的方式互助合作，一直持續到畢業。解複雜的數學題目需要縝密的思維和周詳的邏輯，這培養他日後處事謹慎的態度，思考模式也更加有系統且完善，會將事情仔細分析，再未雨綢繆，設想「如果遇到特殊事情，應該怎麼處理…」當真遇到意外狀況，也因為已想好了應變措施而臨危不亂，將各種難題逐一破解。

動提出關心和支援；高壽康笑著說：「女性做事比較細心，心思也較為細膩，但缺點就是做決定時容易優柔寡斷，因此要訓練她們果斷一點，同時顧到她們的感受，要懂得哄女生。」注重員工間聯繫的他也常奔走於大陸各省份的據點，和當地的雅芳小姐聊天，了解她們的工作情況並進行溝通，幫她們解決了問題和需求，此般貼心的管理方式，自然會獲得員工貼心的回應，難怪他被譽為「比女人更了解女人的男人」。

現今直銷業在台灣很盛行，不少大學生也在課餘從事直銷，但負面評價卻時有耳聞，問他對此現象的看法？高壽康表示：「許多不肖公司灌輸學生的想法很不正確，直銷的本質是賣產品而不是拉人頭，如果對方不教你如何推銷產品、如何解決困難，只一味地強調要帶多少人入會，這種公司就別去了。」此外，他很贊成年輕人到大陸發展：「以目前的情勢而言，台灣的年輕人稍有優勢，我們的大環境比對岸開放，接受的文化訊息相對較多元，在他們眼裡，台灣是主宰引領流行文化的重鎮，很需要這樣的新血注入；此外，當地很歡迎台灣年輕人，因為我們和當地青少年生活模式差別不大。」他鼓勵年輕人：「不管從事那一行，只要肯奮發向上、用心經營，都會有很不錯的發展。」



圖／涂嘉翔

人物

短波

張晉嘉玩樂高 展出摩天輪

機電四張晉嘉於暑假參加為期四天(7月4~7日)的「2008台北玩具展」，展出親自堆疊的「華麗摩天輪」，耗時100小時才完成，這是張晉嘉所參與過最大的樂高展。摩天輪不但精緻漂亮，還會定時運轉，觀眾反應熱烈。張晉嘉從小就對樂高深深著迷，他表示，樂高不只是玩具，而是藝術的基石。「我會繼續用樂高堆出我心中的夢想！」他說。(王學寧)

劉中薇出書 學生熱烈支持

大傳系校友暨超人氣教師，大傳系講師劉中薇於6月底出版了個人最新創作《今天氣晴》，暑假期間在微風廣場的紀伊國屋書店微風店舉辦新書說明會，現場吸引上百位書迷和學生專程前來支持，「希望以一種清新可愛的寫作風格與大家分享都會的愛情故事。」已經出版多本暢銷書的劉中薇表示，這本書的創作過程剛好經歷了心情的低潮，還好有親人與朋友的鼓勵，「每個人的鼓勵都是我創作旅程的一點光亮，只要有這點光亮就能讓我繼續跨出下一步。」(陳維信)