# 月下五虎崗

## 新鮮如蜜的空氣 是淡江寶貴的資產

◎文／林慧心
圖／凌綺

又到鳳凰花開時節，轉眼即將告別五虎崗，四年的青春虛日在此流逝，離別在即，有太多依依不捨，在樂多難捨中，最令人不想告別的是五虎崗上的夜世界。

如果不是住在和學校一水之隔的學生宿舍，那麼一千多個日子的大學生活，我將僅熟悉白天的五虎崗，不會發現日落之後，佔地廿公頃的淡大校園在月色下展現的迷麗夢幻，美得讓人摒息驚嘆。

從未離家的我，當上新鮮人難免排斥寄宿在外，覺得置身狹小空間，凡事一切要自理，必然諸多不便和孤單寂寞。但學生時曾經住校的父母，卻鼓勵我嘗試不一樣的生活。他們認為環境的改變有助學習和成長，何況淡水山明水秀，全天候生活在學術氣氛濃厚的校園，就近可以充分利用校內各項設備和資源，又可節省通學花費的時間及培養獨立能力，一舉數得，鼓勵我重勇於嘗試。

**上下課的鐘聲響在室內**

爲找尋適當的外宿住所，父母不辭辛勞尋尋覓覓，走遍英專路、水源街和北新路等校園周邊地段，評估各式各樣的「雅房招租」，希望爲我找一處地點理想、環境單純、居住安全、價格公道、遏抄專心念書的安樂窩。或許是緣份吧，最後他們找到一處新建古堡式建築、隔著一條溝渠，走路不到十分鐘即可抵達學校，置身室內上下課的鐘聲就響在耳邊，我從套房窗口，近可居高臨下俯瞰五虎崗全景，遠可飽覽觀音山、淡水河的水色山光。雖然只有八坪大，但麻雀雖小、五臟俱全，房內除了床、書桌必備家俱外，還有冷氣、電視、冰箱等設施，以及保全人員廿四小時值班，難說是學生套房，但走在種滿櫻花、楓樹的寬敞走道上，整個建築群猶似渡假村。

高高興興遷入新居，開始了我的大學住宿生涯。搬進之後，才發現自己並非住在渡假村，而是走進了一片童話世界。因爲兒時所唱「我家門前有小河，後面有山坡…」的景緻，全映在眼前。屋後可眺望大屯山，屋前是潺潺流水，終年弦聆淺唱，不時可看到白鷺鷥飛來覓食，水邊柳樹搖曳生姿，和對岸校園的鳳凰木相映成趣。黃昏時成群的燕子相約來報到，以各種曼妙姿勢飛翔在暮色蒼茫中，爲校園添增一幅生動的畫面。

因爲從住處到校園近在咫尺，所以夜逛五虎崗成了我每日的晚課，好像校園就是自己家裡的後花園一樣。

有時到圖書館看書找資料，有時到紹謨游泳館戲水，有時到球場打球，有時也穿上溜冰鞋享受風馳電掣之樂，覺得人生最快慰的事，莫如在讀如書的環境裡做自己喜歡的事。五虎崗的夜，豐富我青春生命的內涵，不僅汲取吸收養份，身體更得到鍛鍊。所謂要活就要動，養成有恆的運動習慣，對健康最好的投資，四年的大學生活，能一直維持身強體壯，未曾生病更不吃藥，想來是勤於運動所致。

**熱情人間浮土**

能充分悉賞五虎崗的夜，神遊其中，眞是幸福如仙。許多人只見白天淡江校園之美，不知月光下的五虎崗，呈現另一美不勝收的風貌。不只周圍景物一張張如出撒的畫，廣大空間因山、河、大海和林木的交會，賦給了淡水無比新鮮的空氣，月下漫步校園，身體的每個細胞如沐春風，呼吸系統受惠良深，在學世爲空氣汙染所苦之際，淡水校園無疑是一塊難得的人間淨土。

在這裡眼耳鼻舌身意得到淨化，除了眼福，還有心靈饗宴。

沐浴銀色光輝下的青青校樹，挺直聳立的胸脯，盡丰仲鎮校樹，收起白天的隔閡換上柔情面貌。放眼校園，到處是數十年的老樹，昂然佇立於天地，淡取日月精華，到了夜晚，它們散發一股儁人的靈氣，行走其間，心曠神怡之餘，更覺被一股輕盈醉人的能量包圍著，都時時驚常有今夕何夕，天上人間之感。

這種美好的感受，是白天通學匆匆來去的同學所無緣體驗的。同樣的一棵樹，日光下觀賞和夜晚品味大異其趣。我常在紹謨游泳池游完了一千公尺之後，浴著宮燈大道漫步回住宿。一片幽靜中，聽著自己的腳步聲，讀覽林蔭裡古色古香的宮殿式建築，這時淡江的夜景美得很不食人間煙火，感覺自己墜入了一片圖畫中，而不是走在人間的廣土，眞是幾世修來的福，能在紛擾的亂世中靜靜享受具現美感。

在這樣的環境裡，心靈自然得到沉澱，這時再看人世，思想似乎成熟了些。覺得相較於樹木的年歲，人生何其短暫，五虎崗不僅屬於淡江人，也屬於蒼鬱林木，它們生於斯，長於斯，看著一波波淡江人來來去去，枝繁葉茂，屹立不搖，默默的美化校園，它們才是淡江可愛的居住民。許多畢業校友返回母校，爲的是再看一眼心目中熟悉的老樹，因爲綠色資源帶的不只是生態美學，其中更有割不斷的歷史情感。

……

（限於篇幅無法刊載全文，全文請逕見淡江時報電子報，網址：http://tkuimes.tku.edu.tw/。）

## 全民英檢秘笈

■郭岱宗（英文系副教授）

一、題目（請熟記以下重要用語，並在寫作時使用出來。）

1. 緣木求魚
   a 沒有結果的　方法(接近、步驟)
2. 反敗爲勝
   to 轉捩 the 潮水
3. 給某人一個下馬威
   to give someone a 掌握的　吹一口氣
4. 佔上風
   獲得 the 上面的(adj)　單手
5. 自古以來
   一路　經過　各年代
6. 自顧其說
   to 解釋　自己　遠離
7. 只重結果，不管方法
   The 結果　使…合理化 the 方法、手段
8. 言多必失
   The 舌頭　說話　用頭付出代價（表示可能連頭都砍了。）
9. 人非聖賢，孰能無過？
   即使　荷馬（寫木馬屠城記作者史詩家）　有時候　點頭(打瞌睡)
10. 盡人事，聽天命
    人　謀劃，神　處理

二、題目（請將以下句子翻爲英文）

1. 你這是緣木求魚。
2. 我的新老闆一上任就給我們一個下馬威。
3. 他在各種辯論中總是佔上風。
4. 女人自古以來都要承擔重大責任。
5. 我們終於在最後一刻轉敗爲勝了。
6. 你說話要小心，因爲言多必失。
7. 你這次要如何自圓其說？
8. 原諒他吧，**人非聖賢，孰能無過**？
9. 你同意**結果重於一切**嗎？
10. 所謂**盡人事，聽天命**並不意指你可以偷懶喔！

三、答案（請熟記以下重要用語，並在寫作時使用出來。）

1. a fruitless approach
2. to turn the tide
3. to give someone a hand−on blow
4. gain the upper hand
5. down through the ages
6. to explain oneself away
7. The end justifies the means.
8. The tongue talks at the head' s cost.
9. Even Homer sometimes nods.
10. Man proposes, God disposes.

四、答案（翻譯）

1. This is a fruitless approach.
2. My new boss gave us a hand−on blow as soon as he took the post.
3. He always gains the upper hand while debating.
4. Women have assumed high responsibilities down through the ages.
5. We finally turned the tide in the last minute.
6. Be careful with your language become "The tongue talks at the head' s cost."
7. How can you explain yourself away this time？
8. Forgive him. "Even Homer sometimes nods."
9. Do you agree that the end justices the means？
10. So−called "Man proposes, God disposes" does not justify your laziness.

## 如何增進學習與記憶的效果

◎文／林世君整理

「如何增進學習與記憶的效果」講座於4月30日，在L302導師，由通識中心教授董紹國主持，邀請台大心理系教授鄭昭明主講，就一般分好、注意、記憶、學分與學後的知識四部分解說，詳實精闢。特摘錄其內容著筆，以繁請者。

人物

最早的歷史時期，會透過各種感覺來認識環境，不同於成人以聽覺、視覺爲重，最常用的方式爲味覺。常抓了東西就往嘴巴塞，從而了解外在世界。從小到大，我們用不同的方式學習。人類的學習認知系統，管理我們的眼睛、耳朵去接觸外界知識、訊息，將這些訊息透過學習記憶，留在個人知識系統，成爲自己的知識，在系統狀態中最重要的就是注意和認識。

所謂注意力是指「在從事某種作業時，心智活動的分配。」美國心理學家William James說：「注意的關鍵，即犧牲某些事物的處理，以便能有效的處理其他事物。」人類的注意力和學習的關係非常重要，聞讀或聽講時，接收的視覺、聽覺會進入腦細胞，若不去注意，它便會飛快地消失，像影像停留在視網膜上只有短短一秒鐘的時間，所以要將用來的「注意力」資源，以下三個面向和學習有關：

首先，爲注意力的轉移，失去注意力轉移的人，如腦部受到創傷者，在學習上會有很大的障礙，即使大腦正常的人有時也不能如意轉移注意力。其次爲注意力選擇的廣度，就像荀子說的「目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。」第三是注意力持續，像生講時發言易分心，一堂50分鐘的課，許多學生注意力最多持續約20分鐘，剩下30分鐘都在做白日夢，無法持續注意力也是造成學習效率不彰之因。

但爲何打電動的專注度就能持續這麼久呢？研究發現，注意力和「緊張」的程度有關，完全沒有緊張感會精神渙散、注意力不集中；太過緊張則會使人注意力窄化，做著都會導致我們忽略應注意的事物，所以適度的緊張能保持最佳的注意力、學習、記憶之行爲表現。

要提高注意力必須提高注意的動機，需要一個「有趣的事物」，對於一個人的智力和過去經驗而言，過於簡單的事物會因爲自己能力遠遠超過它，覺得沒有意義、無新知識可學習，而感到厭煩；但太難的事物也會因爲太難執行而感到厭煩，所以比自己能力稍難一點的，最有趣，最能吸引注意力。

如何才能提高讀書和聽講的效率呢？最重要的是態度，以主動的方式去閱讀，讀自己站在批判的角色來看待一切，好比你是個主編，所有要學習的事物就像一篇篇稿子，都要經過你審視許可，如此一來，專注力能更集中。

有了好的態度學習之後，要如何讀記憶持久呢？在記憶時，可以概念來記憶，例如一組數字8、8、9、5、1、9、1、1、1、9、4、9、2、0、0、8要怎麼背起來很困難，但如果將它分解爲1895是「馬關條約」簽訂的年份，1911是中華民國建國的時間，1949是政府遷臺到台灣的時間，和2008是今年的年份，以年代的概念去背它就能幫助記憶。

另一種方法，是「新舊合同」觀念，將新吸收的知識與舊的知識相連結，就像古人說的「溫故知新」，例如，拿工學院的物理題目給文學院的人做，很多人可能都不會，因爲他們很久沒有接觸物理了，相對的，從商中就地理組的同學，到大學做物理題目可能就比較得心應手。

最好的回憶方式是在同一個情境中，譬如很多人背單字時，都會選擇背字典，這是屬於機械性的記憶，最好的方法是大量閱讀英文文章，文章中有上下文的情境，能幫你恢復對過去所背過的英文記憶，如此一來便能效果加倍。

而「學分的知識」與「學徒的知識」有何不同？由別人直接教你的就是學分的知識。至於學徒的知識，可由以下例子說明：「馬口鐵」、「保久乳」雖然三個字都是三聲，但我們唸的時候會自動唸成二聲、二聲、三聲，而「母老虎」、「米老鼠」卻會自動唸成三聲、二聲、三聲，很多知識沒有人真正教過我們，但在生活中我們就自然而然學習到，例如老闆生擁有大量知識與技巧，但他無法用口述的方式傳授給實習學生，要靠實習學生自己在每次實際開刀的經驗中學習。因此，很多知識都要靠自己親正經歷過、親自體會才能了解，所以應該秉持自己去探索的精神，而不是被動的等人來教。

■高商張

—價錢—

焦點人物　搖滾馬蓋先發跡金詔獎　譜出音樂發明夢

# 學生歌手盧廣仲　發行首張專輯彈唱生活

【記者王學寧專訪】走進約好的餐廳，我期待見到提著吉他，已稍有明星架式的他，下課鐘一響，他推門而入，背著背包，沒有吉他和多餘的打扮。「你好。」他靦腆的笑容提醒了我；盧廣仲還是個學生。頂著一頭復古髮型，大聲唱自己歌的學生。

盧廣仲就讀本校西語系三年級，笑稱自己是「半調子學生。」吃早餐、上課和表演，是盧廣仲的一天，和時下年輕人沒有多大不同。早睡早起的他喜歡固定作息，「早餐不吃不行啊，在隔光下吃早餐是多麼尷尬的一件事。」盧廣仲說，他的創作曲，早安最之美，是淡江入耳熟能詳的歌，連續兩年的春天，在「忘春風」校園演唱會中，大家一起唱著「對啊，對啊」，沒有人不被他那單純的音樂感動。他曾拿下第19屆金詔獎團唱組、最佳編曲、及最佳創作3項首獎；第20屆金詔獎重唱組第二名；政大第22屆金旋獎創作組第一名、最佳作詞、及最佳人氣獎。去年著發，他更以×100種生活>這首歌獲得海洋音樂祭「海洋之星」大獎。

格子襯衫、短褲、中筒襪子，以及他演出必備的搖汗毛巾，這是2006年年底，「簡單生活節」舞台上的盧廣仲。台下觀衆不多，盧廣仲擺出一貫的笑容，害羞的說：「大家好，我是廣仲！」一首<潛明>就這麼開唱了。「Hey I gonna go. The rule, we broke it all.」歌詞唱出他的出走心聲、渴望的自由。只見路過的人們一個個停下腳步，被他的音樂吳名牽引，那場表演以滿場熱烈的歡呼聲及安可聲收場，粗糙隱線的青後，隱藏不住是他純粹想要唱的眼神。「唱歌是一種分享，希望帶給大家開心。」如此而已。

大一的一場車禍，是盧廣仲人生的轉捩點，休學半年休養期間，他開始創作，也慢慢發現自己因爲音樂，而建立起的那股人生價值，熱情滿滿。「當我彈出人生中的第一個C和弦，發現這東西很好玩！」大一時加入吉他社的盧廣仲，回憶起高中畢業時收到表音送的吉他，與它的第一次驚喜接觸，開心的說。

熱愛音樂的他，夢像不超時下的流行歌手，而是「馬蓋先」。他笑著說，敬佩馬蓋先的冒險精神和發明才能。創作一首簡矣人口的歌曲後，盧廣仲開心的發現，「其實某種程度上我也和馬蓋先一樣，算是個發明家呢！」的確，自2006年第一張專曲<潛明>，2007年的<早安最之美>及<啊！大岩壁>，共三張單曲加上即將發行的首張專輯（一百種生活），盧廣仲發明了不少好歌，簡單美好的旋律和歌詞，令聽衆的心不自覺跟著搖滾。

2005年，製作人鍵成堂應任第19屆金詔獎評審，當時盧廣仲演唱創作曲<吉米寶貝>，及陶言的<心亂飛>，獨特率眞的演出，讓鍵成虎決定栽培這位「被公車輾過的音樂鬼才」。「小虎也是淡江吉他社的學長，就像位大哥哥，和他合作很愉快。」談到鍵成虎時，盧廣仲輕鬆的說。相較於其他經紀公司，鍵成虎爲他量身製作了一首又一首的歌曲，給予自由的創作空間，任他發揮。今年寒假，盧廣仲忙於專輯的錄製，大多待在淡水及台北的工作室，進行一次次的練習及配唱、錄音。盧廣仲欣祥發光的說：「能送到美國進行後製員的超興奮的！」

將於27日發行的首張專輯《100種生活》集結三年來的創作，回憶起來，盧廣仲說：「其實生活處處都是創作的題材。」即便是吹口哨時不經意的一段旋律，他也會把它錄起來，成爲歌曲的一部分。

音樂路上，他感謝一路陪伴的室友們，做他最忠實的聽衆。「那群死黨對我的創作影響很大。常開玩笑說耳汗傳歌才會大家。」這次新專輯中，盧廣仲樂笑了一首抒情歌獻給他們，家人則是另一支持的力量。家人只告訴他：「做你喜歡的事，不要變東就好。」或許是這樣的家庭，造就他如此隨性樂天的個性。他常覺得，大家生活都太緊張，「希望自己能帶來憨憨、relax的感覺，ya！」他不好意思的說；「Just for fun！是我的座右銘唷！」果然話如其人，簡單又充滿活力。他認爲，「即使很最蘿的事，也要以輕鬆的角度觀看它。」

隨著名聲越來越響亮，走在校園中，不時有同學拿著相機說：「廣仲，請問可以跟你合照嗎？」他在Youtube模仿張國男星Vitas超級高音的影片，也在網路上造成轟動，點閱率逾35萬次，一次在男廁被三個男生要求簽名的經驗更讓他「嚇傻了！」儘管如此，盧廣仲仍不覺得自己是位明星，即使有過無數場演出經驗，在西語會話課時，他仍像位普通學生，支支吾吾不敢發言；即使曾在八萬個觀衆的大場面表演過，每次小場演出前，他總提醒自己：「深呼吸，待會要high一點喔！」

成名以後，夢想是什麼呢？他俏皮的說：「我希望能像電視裡演的一樣，賺了錢就寄一包厚厚的錢回家，給媽媽當買菜錢。」是不是盧廣仲的每一句話都是這麼令人驚喜，且永遠保有他那獨特的幽默？

人物　短波

### 尤榮坤　唱母親的歌奏生命樂章

歷史系校友尤榮坤，於10日受邀參加彰化縣教節會主辦的「台灣少年成長營手工書競賽頒獎典禮」，爲活動演奏多首膾炙人口的台灣歌謠。他表示，由於長期居住淡水，這次爲回鄉親親又正逢母親節，特地到彰化參與這項活動，跟大家分享小時候與母親的故事，演奏<媽媽請你也保重>、<母親講安>等歌曲，讓在場的孩童與家長從中體會生命教育之可貴。（莊雅婷）

### 康馨予　設計問卷獲首獎

「有趣的事物做起來都不會有困難。」統計三康馨予開心表示。她參加統計系學會舉辦的第二屆問卷設計與資料分析學術競賽，以「學生對部落格的使用行爲」爲主題，獲得第一名及一萬元獎金，她說明，因爲近來無名小站的「誰來我家」讓大家又驚又喜，激發靈感，再加上對於時事有請多涉獵的她，靈機一動，才以此爲主題。課違的她表示，非常感謝統計系副教授李秀美的指導，使她快速進步。（黃雅雯）

### 源初平　與公益同行助人爲樂

上週在海報街舉行的「與『公』『益』同行，淡樂到臺北」公益博覽會，是活動負責人公行三源初平爲了幫助在泰北流浪的亞細亞孤兒舉辦的活動，有愛心的他同時也是爲台灣終止童妓協會的志工。助人爲樂的他相借盡力，便能讓社會更美好，他開心表示：「將公益圈體帶入淡江，讓同學更加認識公益圈體，便是這個活動最大的目的。」（黃雅雯）

### 趙太順　展出雕塑銅像

教授本校韓文課的日文系韓籍助理教授趙太順，只作品「無冤」參加第71屆臺陽美展，自7日至28日於中山國家畫廊展出。本次參展作品爲女性殘體銅像，花了近半年的時間完成，由於雙母女大學生面容快樂、自在的體態，給人無憂無慮的感覺，違取名「無冤」。她擁有文化大學藝術學碩士及史學博士學位，自大學開始，每年都會雕塑一件作品參賽，男、女交替創作，曾獲3項臺陽美展金牌獎，現爲臺陽美展會員。熱衷雕塑的她說：「下次想要試試看同時雕塑男、女生。」（林哲君）