中文人，多浪漫？

◎文／宋致靜
圖／凌綺

向來都不諱言，總是在認識每個人時，宣告：「我是中文人。」當然也沒什麼好隱瞞的，中文系出身光明正大的很，只是，只是常常有人就在後頭接了一句話：「那你將來想做什麼？」

「開民宿。」問話的人期待我會像很多人一樣唸口無言或暗自垂淚嘿？何必，我自有我想做的，像逢使命一樣的事物要完成。

「開民宿？那你唸中文系做什麼？」

喔，親愛的這你就不懂了，沒有人說開民宿的老闆除了善於經營外，不可以吟詩作對不可以佈局小說，更何況，中文系是個很浪漫、很浪漫的科系，很適合民宿主人的夢境。

當然每個浪漫的故事背後總是有一些傷春悲秋，比方說訓詁學或思想史總是可以唸的再更好，或是散文與詩裡得生存活到吃下來的結構與分析，可是把理性暫且放在一旁，除此之外，中文系真的是很浪漫的。

也許聽過東岸的某間大學有座大湖，晴朗的日子裡，中文系的老師就帶著學生們，浩浩蕩蕩來到湖邊，在管芒花或是各種水生植物包圍下，徐徐念起詩篇，管他圍了一座中央山脈，誰要當選總統誰公投？

也許聽過靜空的校園裡，星空滿夜，中文系的教授帶著博士生碩士生，一群人悠悠哉哉走在山邊，博士生提著花生米，碩士生拿著酒，教授則懷著一肚子學富五車，找塊大石坐下，高談闊論從國家大事到觀書有感，一個醉眼朦朧間，聖人與弟子就忱若重生這個時代，差別只在於花瓣或是白霜。

太多太多了，中文系浪漫的故事。

誰寫了一首詩，詩裡的少女因此嫁了？三四十年後，老夫老妻依然攜手並行，想起詩裡的詠歎，外文系的校花白了頭猶自淺淺的笑。照片裡的人是會變的，畫裡的人是會老的，唯有詩裡那個女孩，多少年後還在校園的小雨裡，白衣粉黃裙，娉娉婷婷的繡織走著。

誰在小說裡尋找大女人的故事？遇仙求仙，字裡行間女仙將男人迷得暈頭轉向，正竊笑著這些古書裡的傻子，猛抬頭一個心甘情願被迷惑的男人已經站在身旁，書裡的世界是仙是精都不管，挽著手穿著白紗，顏如玉不會遇見薄情郎，那些意志堅強大女人的故事，有一天就說給女兒聽吧。

而又是誰在論語裡讀來讀去，讀通了原來字字都關於愛情？愛人、愛己、愛天下，大愛做不到沒有關係，多愛自己一點，孔子孟子都這麼說了，少年少女們切莫邏輯，記得愛了自己，深刻的愛著，才有資格賦予別人愛，才不會被傷害的體無完膚。

中文人如此浪漫，於是讀了三年中文系，我開始想像，未來那間民宿裡，有一個房間是給中文人的，大大的木桌穩穩的木椅，木紋裡入木三分要用毛筆寫著「腹有詩書氣自華」，青花瓷搭上龍井清綠，張愛玲與白先勇相偎依在書架上，墨香茶香交織成一股中文人的香味，拉開窗帘就想起李白和余光中，這一個跨越隔了多少春去秋來，卻如此契合。

這個世界上有很多美麗，而中文人得天獨厚，總是比別人感受的多一點。

所以中文系究竟學什麼？除了浪漫，我們有更多冷靜的思考與分析，從古人的智慧裡汲汲營營的邪取，然後一代代薪火相傳，五千年過後還有下一個五千年。中文人骨子裡傲的很，什麼強權都壓不斷，文字獄踩踏霸霸，哪個朝代文人因此滅亡？現代沒有文字獄，電腦文盲卻多的慌目驚心，然而即使電腦有一天取代了無數事，別擔心，中文人始終還是會提起毛筆，悠悠然書寫一個個方塊字的。

最後，淡水河旁的中文系有沒有浪漫的故事？當然。

敲鐘了，銀灰髮的教授站在台上微笑，眉宇間猶有當年翩翩風采，講了幾個朝代的文學史後，教授微愣在台上，靜謐幾分鐘後笑笑：「窗外紅花開得多美，我一時間看傻了。」我坐在台下，跟著同學們也笑了，一股美感油然從教授心裡流盪到整間教室，絢光閃爍，在去年，夏末秋初的那個好時光裡。

而春天來了，太陽又將透著文學館大樹發亮，春天底下三條蟲是蠢，在春天裡文思泉湧，蠢蠢欲動的中文人們可不蠢，我們僅僅只是浪漫，最多只能說是痴罷了。

每月主題徵文－－創意禁菸宣導

倘如何對吞雲吐霧的趣君子說「不」？菸菸警示隨處可見，卻仍見到許多人在校園裡抽菸？除了美麗的陪走大使立陣宣導外，還有什麼方法，可以有效提醒校園菸菸吃？發揮你天馬行空的想像力，無論多KUSO、搞笑都可以，歡迎上網投稿。即日起至3月18日止，投稿網址http://tkutimes.tku.edu.tw，字數約500字。

全民英檢秘笈

■郭岱宗（英文系副教授）

一、題目（綜合文法練習）

1. 那些小鳥的顏色吸引了路人。
   The color of those birds （1）（attract）（2）（passerby）.
2. 以下各單位需熟背，直到眼看中文，口中同步說出正確英文。
   一群鳥　a （1）of birds
   一群魚　a （2）of fish
   一群蜜蜂　a （3）of bees
   一群羊　a （4）of sheep
   一群人　a （5）of people
   一群巴士　a （6）of buses
   一堆CD　a （7）of CDs
   一堆衣服　a （8）of clothes
   一串葡萄　a （9）of grapes
   一串香蕉　a （10）of bananas
   一束花　a （11）of flowers
   一塊肥皂　a （12）of soap
   一條牙膏　a （13）of toothpaste
   一碗湯　a （14）of soup
   一瓶鹽　a （15）of salt
   一把米　a （16）of rice
   一個高麗菜　a （17）cabbage
   一個萵苣　a （18）of lettuce
3. 你媽什麼不能告訴我他們何時要離開？
   Why can't you tell me （when will they leave）?
4. 我不敢相信你正在做的事！
   I can't believe （what are you doing）?
5. 如果我不是你媽，早就不理你了！
   I （ignore）you if I （am） not your mom.
6. 如果早認識你的話，我早就不理你了
   If I（know） you earlier, I （ignore）you.
7. 沒人知道這房子多老，但我猜它至少已經在這100年了
   No one knows （how old is the house）, but I guess it （is） here for at least 100 years.
8. 這房子是2000年造的，明天要賣掉了，其實我一直想買，但是買不起
   This house（is built）in 2000 and（sell）next week.
   I （want） to buy it, but I can't afford it.

二、答案

1. attract（主詞 "color" 是單數）passersby（亦可passerbys）
2. （1）flock （2）school （3）swarm （4）herd（sheep不可加"s"） （5）crowd （6）fleet （7）stack （8）pile （9）bunch （10）bunch （11）bouquet （12）bar （13）tube （14）bowlful （15）spoonful （16）hardful （17）head （18）head
3. when they will leave（這是"tell"的受詞，而不是真正的問句，所以是間接問句，主，動詞用肯定句順序）
4. what you are doing（做"believe"的受詞，文法原因同上）
5. would have ignored（因爲**早就理你了**，屬於過去式。而**過去假設**的**如果**…用**過去完成**，至於**就**…則用此型）
   were（現在假設，be動詞都改成were）
6. had known, would have ignored（前後句都是過去假設，所以是很單純的過去假設：had pp ＋ would have pp）
7. how old the house is（做"knows"的受詞，是間接問句）；has been（從以前到現在，屬現在完成式）
8. was built（簡單過去式，但因爲房子自己不會蓋，所以是**被動**）
   will be sold（未來的**被動**，因爲房子不會自己賣）
   have wanted（不只是現在想買，而是**一直想買**，所以是從**過去到現在**，屬現在完成）

花園

自我相處的藝術

◎文／諮輔組　蘇曉雲老師

人是群居的動物，一個人生活在世上就必須要與人相處，實在很難想像，如何可以獨自生活？

但是，人的生命卻是孤獨的，我們獨自一個人來到世上，也獨自一個人離開，這就是生命，在生命的過程中，我們也有無數時刻是與人生活在一起的，與人生活在一起是我們的習慣，與人一起分享我們的喜怒哀樂也是我們的需要，在我們的生命之中，總會有幾位談得來的朋友，信得過的朋友，漸漸地，我們的生活實在不能沒有別人的參與，這是一種屬於人類生活中的「群性」，但是人類生活卻也不是這麼簡單易懂的，人類還有所謂的「個性」、有所謂的「獨自性」，在一場熱鬧非凡的人際活動之後，接下來，我們就會需要有獨自唱頌的空間、獨處的需要。

每個人發展個自獨處需要的人生階段都不相同，有人說小就是獨生子，於是學習一個人如何過一整天早已是他可空見慣的事情；但是有人卻是一輩子到老都還是子孫圍繞，在中國人的習俗裡，這種人叫做「有福氣」，但從心理學的角度而言，這並沒有所謂的福不福氣，只能說，這個人比較沒有獨處的機會。

大部分的人開始面臨到獨處的議題，大概是要從青少年階段開始，因爲青少年是每個人發展「自我認同」的重要階段，所謂的「認同」，包括一個人所得到來自別人所給予自己的評價與看法，以及自己所認定自己的看法，這些統統都構成了「自我認同」。但矗頌的是，經常我們會受到別人對我們自己的看法所左右，因爲人實在是很難不會在意別人的眼光，尤其是在青少年時期。

於是在青少年階段，我們漸漸游移在「群性」與「獨特性」之間徘徊。有時是爲了擁有這一群朋友，於是我們就必須要參加這群朋友的聚會，一開始是爲了擁有一種「認同感」、一種「參與感」，但聚會多了，漸漸地，開始也會有我們無法參加、或是不想參加的場合，這個時候，就考驗著我們跟這群朋友之間的友誼了。

倘若我們熟悉的跟這群朋友說，「抱歉！今天我無法參加！」或許我們可以獲得理解，但有的時候卻也會被貼上了「搞孤僻」的標籤。於是我們落入了爲擁有一種「群性」或是擁有個人「獨處」空間的掙扎之中，這之間的拿捏，是一種藝術。

人經常是有自我相處的需要，很多時候我們也是在自我相處的過程之中才想通了一些事情。最近我跟幾個朋友在逛街，忽然有一個朋友接到了一通電話，講完電話之後，他就開始變得若有所思，也出現了一臉痛煩相，接著跟他講話，他就變得有一搭沒一搭的，講跟他講話的我也變得莫名其妙起沒趣的，後來，他終於開口說話了，也做了一個請求，他邀請我們晚個人先走在前面，讓他一個人獨自地走在後面，因爲他需要藉著走路來思考，這一來就太簡單了，原來他只是需要擁有一個獨處的空間，一段釐清事情的時間，這個時候，我們當然也就要很識相的不要再去問他，到底是什麼事情讓你這麼慌！

自我相處不僅是在獨處的時候，在人際活動之中經常我們也會有這種狀況，而如何找到一個在「群性」與「獨特性」之間的平衡點，這是需要慢慢去摸索的。

首先，你大概要比較清楚，在什麼時候你會有獨處的需要？是遇到了什麼事情？或是在做完了什麼事情之後？接著，你就要比較清楚的去主動告訴在你周圍的朋友們，此刻你的狀態，因爲唯有你清楚告知，也才能爲自己淨得一個不被打擾、也不會被誤會的獨處空間。

夜闌人靜的時候、等車的時候、獨自進餐的時候，一整天，我們每個人都會有很多自我相處的時間。最近在公共電視上看到一段專訪舞蹈家許芳宜的報導，她是在今年元月被紐約《舞蹈雜誌》選爲封面人物，並被許選爲「2005年25位最受矚目的舞蹈工作者」中排名第一的舞者，主持人問她，這幾年在紐約夢幾，讓妳收穫最多的是什麼？她想了一會，表示收穫最大的應該就是學會要如何與自己相處，有好幾次練完舞，一個人走下紐約地鐵，竟孤單得踏在地鐵裡哭。或許是她身處在異鄉，於是便有更多的機會逼著自己得要學會如何與自己相處，因爲孤單的時候、寂寞的時候、遇到挫折的時候，所依靠的都是自己。

自我相處是一種修練，也是一輩子的功課，它需要靠毅力堅持下去，也要不斷地給自己鼓勵，沒有捷徑，因爲它就是一種藝術。

阿蛋 與 阿薑

■高商議

— 意外收獲 —

傑出校友　面臨M型社會競爭　鼓勵莘莘學子立足專業

佳生營運長鄭仁義　從門外漢到管理行家

▲本校第14屆化學系校友鄭仁義，現任佳生科技顧問公司營運長，爲佳生留住知識與人才。談及身處M型社會的莘莘學子工作難找，他笑得爽朗，打趣地說：「我們公司應徵人員時不會吹電風扇唬！」鼓勵學弟妹立足專業，才能成爲業界翹楚的「人才」。（邱湘媛攝影）

【記者邱湘媛專訪】如何留住知識與優秀人才？這是佳生科技顧問公司總經理陳恆恕交給營運長的任務。在生技產業已有近30年管理經驗的現任營運長，爲佳生注入更魯實的經營管理思維與技術，做台於人才的培育與管理，這位知識與人才的守門員，正是第14屆化學系校友鄭仁義。

背離家鄉彰化，從一個少不更事的鄉下孩子到台北唸書，憑藉隻身在異地沒有退路的想法，歷經創業的失意，自化學分析儀器的製造，走入生技醫藥產業。雖然佳生原本只是一家小公司，但在過去10年攀快速成長，經造許多佳績，如成立符合COLA及CAP國際認證的核心實驗室等，引領台灣生技產業，一路到佳生科技顧問公司的營運長，過程很艱辛，鄭仁義卻輕描淡寫地說：「我的想法很單純，就是努力工作。」

大學畢業後，鄭仁義便從事化學相關的分析儀器製造工作，之後曾與友人一同創業，「每個人都有創業夢，但不是每個人都適合當老闆。」他笑說，自己沒有異於常人的眼光，無法斷任也只好放棄。後來便至羅氏大葉廠任職，直到2004年，陳恆恕力邀他加入佳生經營團隊，至今已有四年了。會走入生技產業，是因爲他發現1993年間，生命科學逐漸受到重視，因而產生興趣，忙完公務之餘，仍至圖書館研讀生命科學相關書籍。從門外漢到管理行家，他打趣地說：「一切都是比較難。」

「機會是給準備好的人。」抱持這份信念的鄭仁義，爲取得現今出路的門票，付出許多心血。求學時期，他幾乎都是在書堆裡度過的，爲了看懂眼證的原文書，英文基礎極差的他，每天都要花上12個小時讀書。雖然本科系的課業繁重，時常沒日沒夜鑽在實驗室裡研究，但一有空檔，便會旁聽管理與心理學的相關課程。即使在繁忙的工作壓力下，他仍孜孜不倦，擠出時間進修。他說：「我不相信在校所學，足夠工作所需。」下班後，提著公事包至政大進修EMBA（商學院經營管理碩士學程），也持續精進英文能力，已能與外國客戶暢談如流了。「我現在還開始學習日文呢！」他笑著說。

看新世代的莘莘學子們，該如何確立自己未來的工作方向與目標？鄭仁義認爲，各行業都有不同的專業知識，選擇職業，「先要確定選事情還是選人，偏於靜態或與人互動頻繁」，唯有透過屬性的推演該職業需要何種特質，探索自己是否足巷其職。這對我必須深層思慮的課題。「現今可貴的是資訊取得容易，但可惜的是資訊太泛濫。」他表示，若要在社會急流中，闖出一片天地，首當其衝的，就是先搞清楚自己適合什麼。

尤其身處M型社會，喝詳墨水的求職者愈來愈多，學弟妹們歷在學生時代就力爭上游，砥礪心志，不斷地進修。立足專業，才能成爲業界學相網羅的「人才」。「我們公司應徵人員時不會吹電風扇唬！」他幽默道。或許有志邁向生技產業、懷有實力者，可嘗試看看吧！

「自主、自律」是鄭仁義的管理之道。他認爲，自我要求與規範是最好的工作態度，期許未來進入職場的新鮮人，都能秉持此信念，展翅高飛。

短波

楊婷婷　勇闖上海灘任科聞老總

財金系校友楊婷婷，曾任台灣美芙公關總監一職，但有感於大陸經濟的崛起，喜愛接收國際各種文化的個性影響，4年前，她毅然決然孤身前往上海奮鬥，現擔任英商科聞一百公關公司上海區總經理。具備中英雙語溝通能力，及豐富的跨國公關工作經驗，使她在海外職場上如魚得水，她表示，「在大陸工作可以接觸到來自四面八方的菁英，並說：「眞的很幸運！」（林怡彤）

王宇平　獲超級模特兒季軍

留了五年秀髮，卻爲了配合「女人我最大」的節目效果，「卡擦」一聲，長髮應聲落地，英文四王宇平回憶起當時道：「我眞的差一點哭出來！」去年參加實踐大學服裝設計成果展走秀，卻意外被TVBS-G發掘，邀請參加「決戰第一名_超級模特兒」試鏡，經過四個多月的錄影過程，王宇平靠著她大方、率眞的個性，過關斬將，獲得季軍。王宇平說：「感覺好像提早出社會！演藝圈中壓力很大，但也留下許多難忘的回憶，我這一生大概都不會忘記，我曾在60萬人的跨年晚會上表演！」（黃士航）