第二十三屆五虎崗文學獎／散文組佳作

乳房

◎ 文／陳欣緯（中文三A）
圖／凌綺

乳房，只有乳房。沒有情慾。沒有愛情。一處沒有情慾和愛情的灰色地帶，只有我，和鏡中的女子。

在一片純白而寧靜的夜裡，任意褪去衣物，走進浴間。在緩緩升起陣陣白煙裡，我，驚瞥見鏡中的女子。

「那是誰？」「是我嗎？」

曾幾何時，我，已不認得自己。懷疑和陌生由腳底神經快速傳達到頂部。仔細地端詳鏡中的女子，陌生的五官和嫩白的頸子裡卻帶有一絲似曾相識的錯覺，只是爲何胸部和記憶中的不一樣？

眼中的茫然轉瞬爲驚慌，空氣中傳來「你已不是小女孩，而是女人。」「不，我不是。」任性地呼喊著，呼吸隨著心跳愈加緊促。水從頭頂滑落全身，全身浸漬在水下，將自我淹沒在白煙的模糊中。

在慌亂地逃亡中，突然想起母親的面孔。母親曾說過：「隔壁的阿姨問我給你們吃什麼？爲什麼你們的發育一個比一個好？」母親的神采帶有一絲身爲人母的驕傲。沒錯，我們家四個女孩，除了小妹還尚未發育外，其他三位姊姊，都是出奇意料之外的好。

回到鏡前，深深吸一口氣，我鼓起勇氣，拭去鏡上的白霧，重新端詳鏡中女子的軀體。

尚憶及，和妹妹曾談起爲何我愛籃球甚於排球，其中一個主要原因，也是令人難以啓齒的原因，就是必須將雙手併攏於胸前做擊球的預備，此動作對於我而言 是有點難度。也因此，我不喜歡跳繩和跑步，還有健康操中最令我害怕的動作就是擴胸運動和跳。因爲彼此都感同身受，所以房門內是笑聲連連，也許我們從來沒有想過彼此有一樣的遭遇。曾看過一篇報導，某一女星從小學芭蕾，可是青春期發育太好，造成在和男舞者搭配時，對方很難抓到重心，她還因此回家責怪母親。對於當時年紀還很小的我，其實是十分震驚，一直以爲胸大就是美（這是電視害的）那是我第一次發現，原來，胸大也有壞處的。

鏡中的女子會心地一笑，一朵柔和的笑容，綻放在白煙陣陣的虛無飄渺間。

曾發現一本很有趣的書＜乳房的歷史＞，乳房就是乳房，怎麼會有歷史呢？後來發現原來它是談過去的歷史潮流中不同時代乳房所代表的象徵。在它的封面寫著：「乳房在嬰兒眼中代表食物；在男人眼中代表性；醫師眼中只看到疾病；商人卻看到鈔票；宗教領袖將它轉化爲性靈象徵；政客要求它爲國家主義服務；心理分析學者則認爲它是潛意識的中心。」於是我開始扮演著這些角色，冰冷的手指在書頁間跳躍，我在文學、藝術與文獻記載之間打轉，深刻地發現乳房在男性眼光折射之後，乳房已不再單單屬於女人。

在不同的時代和民族裡，每個時代認爲女性美的象徵都不一樣。於是我又開始角色扮演的遊戲，以女人的角色穿梭在古代的日本，但我是不及格的，因爲背上的胎記，而日本女人的美在於潔白無暇的背和頸。此路不通，於是跳躍到有五千年歷史的中國，雖然我有中國的血統，但還是被判出局，因爲在小腳女人最美的時代裡，天生大腳的我顯然一點都不吃香。山不轉路轉，來到西方文藝復興時代，但還是被淘汰，因爲奉「不自由毋寧死」的我，怎樣也不會願意穿上會令人窒息的馬甲，所以結局還是一樣。女人爲了美，而必須承受身體上的痛苦，如果沒有這樣的轉換角色，在這個時代的我眞的很難想像，如果是活在這些時代標準下，相信我一定是沒有人要的女人。

鏡中的女子，冷眼看著我在不同時代和空間轉換，眼看我的歡笑、眼看我的淚痕、眼看我的痛楚。她的表情似乎都是那朵柔和的笑容，那令人難以忘記的笑容，彷彿在死去的那一瞬間，最後一眼也都是這朵笑容。

於是，我曾有一股衝動不要穿內衣。以前就知道很多美國的大學生都不穿內衣，可是父親的保守主義，就讓我退縮，畢竟不是身在美國，這是以上所提到的歷史遺跡，因爲在家中還是男性主義當權。

「如果是你是我，你會怎麼做？」我嘗試想問鏡中的女子，但她仍然只是那朵笑容。

在思考的咖啡廳裡，我試圖解放自己，回到剛開始發育的我，憶起母親和姑姑耳提面命地要我穿內衣，她們說：「一開始當然會不習慣，穿久就習慣，不穿很難看」之類的話語都一一浮現在腦海中。看來不只是陽具主義作祟，就連女人也不知不覺有小女人意識。這也難怪，她們是活在這樣的教育和環境中，也許她們從來都沒有懷疑過「爲什麼我要穿內衣？」

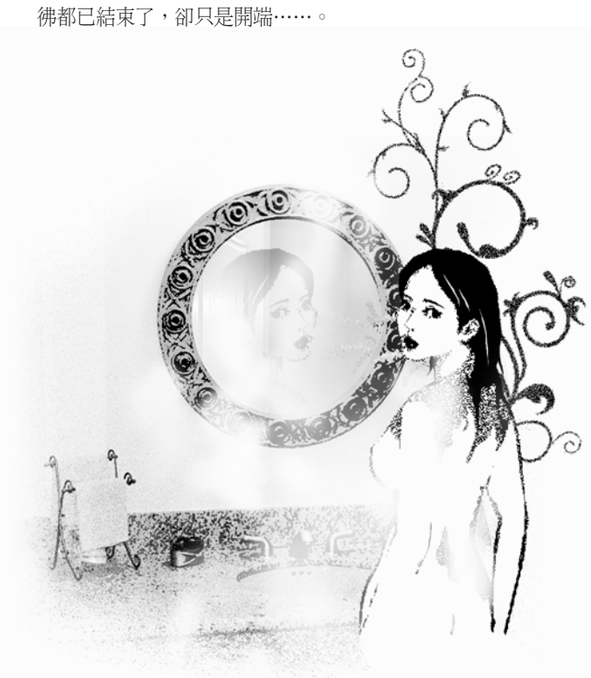
「聽話？還是不要？」我陷入掙扎的矛盾之中，在茫然的煙霧中蹲在角落裡。鏡中的女子輕輕將我扶起，擁入懷裡。

美，本來就是主觀，沒有絕對。只是我總是茫然地跟從人群，卻未想過「這適合我嗎？」所以開始在房間時就不穿內衣，睡覺時幾乎是不穿內衣。後來護理老師說：「睡覺時不穿內衣對身體比較好。」讓我晚上不穿內衣睡覺更心安理得。但某位已婚婦人的經驗分享是：「我也想不穿內衣睡覺，因爲比較舒服，可是我老公看到就 ……。」讓衆姊姊妹妹們，頓時間不知該接什麼話，但目前單身的我，這個問題似乎離我有點遠，所以還是會這樣繼續下去 。

緩緩穿上白色的連身睡衣，從白煙中走出浴間。赫然發現，其實我已經不知不覺在思考這些屬於大人的問題，我的身體和思想其實已經漸漸成爲大人，即使仍有那一絲稚氣；即使不想長大；即使……。

也許在每個女人的內心深處，都有一個純白的小女孩在跳舞。

在神情恍然間，我看見那朵柔和的笑容，消失在白霧間。一切彷彿都已結束了，卻只是開端……。



第二十三屆五虎崗文學獎／新詩組佳作

隱形的翅膀

◎ 文／蔡筱雨（中文碩三）

從溫暖的家到築夢的殿堂
有多遠的　距離
彌陀到高雄　二十四公里
高雄到台北　三百五十公里
台北到淡水　二十三公里
背上行囊　等車　搭車　轉車　等車
搭車　轉車　等車　搭車
八個小時的旅程　我走過
一百零八遍　八百六十四個小時
相當於三十六天　我在車上度過
這三十六天的時間　我不孤單
春天的窗外
灼燦金黃的木棉花　映著破碎窗
幻化成無盡花海
耳畔細碎的聲音
原來　竟是花海的波濤
夏天的窗外
雲白桐花覆蓋中部山巒
落英繽篩纖柔如紗
迎風紛飛　搖曳著一身潔淨
秋天的窗外
稻浪翻騰　穗波閃耀著金黃
時光流轉中　滿是豐收的情調
冬天的窗外
溪水靜默不語　悄悄蓄積著生命力
預言　逆發時的瞬間熱情
季節的瞬息變換
總是　美麗與哀愁相伴　繁華與凋零
隨行　旅程中
我思念著　生命中每一個季節匯碰
偶有　個很感傷的情緒
當沉澱於心底的溫柔　升起
呼喚著　季節的回憶
徐徐靠近
我的旅程　隨著四季流轉
昨天
循著夏日蒸騰的炎熱氣息
我從熱帶　進入亞熱帶
頂著高雄的烈日　迎向淡水的艷陽
行囊裡　裝著彩蝶翩翩飛舞的想像
你問我
從溫暖的家到築夢的殿堂
有多遠的距離
我從家鄉　帶來滿盈的關懷
獨自　在淡水這片土地上　耕耘
陪伴我闖盪的力量
化做一雙　隱形的翅膀
我可以恣意　翱翔　飛越
於是　在我心中
淡水與彌陀之間　沒有距離

酷學習

「教您半年考齊16張證照」——財金證照考照撇步大公開

◎ 義守大學財金、國商雙主修的趙昱丞同學主講（林怡彤整理）

編者按：學習與教學中心學生學習發展組於上月4日在I501舉辦「教您半年考齊16張證照」——財金證照考照撇步大公開講座，邀請義守大學財金、國商雙主修的趙昱丞同學主講，分享在半年內考到16張證照的秘訣，特摘錄其內容菁華，以饗讀者。

光是半年考到6張證照都會讓學生們叫苦連天了，又更何況是半年考齊16張證照呢？

但其實只要用對方法，都可以輕鬆應戰。「證照」是目前企業界非常重視的一部分，也相當重要，以企業界徵才的角度出發，在初審時，根本不知道你有多少底子，或是擁有多少的相關知識，所以想要在企業徵才中脫穎而出，一定要靠證照！當然考試人人會，第一憑實力，第二靠作弊，但是這些證照的考試，可沒那麼容易能夠用作弊的方法來打混摸魚過去，因此考前的準備跟規劃就相當重要了。

首先，要先能夠認清自我，因爲參加這些證照的考試都不是免費的，所以先規劃好未來想要往哪個方向發展，再決定要考哪些證照來爲自己的未來加分，才不會白白花了許多冤枉錢。再來要認清對手，想取得證照，並不是說一定要考到前幾名才有資格，比如A證照規定70分以上合格，你只考70分，但是跟考99分的人都是拿到一樣的證照，因爲合格就是合格了，所以在考場上最大的對手不是別人，而是自己！

另外，在簡章裡面也暗藏著許多玄機。大部分學生拿到簡章後，通常都只會注意報名日期跟考試日期，而簡章其他部分所寫的內容往往都會被忽略掉，殊不知你所忽略的部份，正是它透露考題的重要關鍵！有些證照的考試會根據特定的幾本書出題，考哪些範疇、出題數量、以及評分方式等，「簡章」都已經白紙黑字的寫在上頭了，所以一定要很仔細地閱讀。

最後，審愼的評估每項證照需要多少時間才能夠完成，包含證照發下來的時間等，因爲有些證照報考的資格會建立在其他證照的基礎上，比如說B證照會要求要有A證照才可以去考。因此要靈活地運用資格取得時間、報名時間、資格審查資料寄出時間，以及截止日之間的時間差，短時間密集地連續考試，一方面可以把同類型的考科內容一次準備好，也可以讓自己在作答方面越來越得心應手。

雖然我只用了半年就考完16張證照，但是在這之前我卻用了1到2個月在收集資料，同時閱讀別人考取證照的經驗，也對於目前產業的現況分析做了解，以金融產業爲例，消費者大多都希望能夠「金融服務一次購足」，所以業者也會希望來應徵的人所學是廣泛多元的，包括個人金融、法人金融、證券、信託、保險等。同樣的，這些證照的考科也不單純，以我所考的這些證照來說，有一半幾乎都有考財金相關的法規，所以建議大家在各自的專業領域基礎下，還要多涉獵其他領域的知識，不單單只對考照有幫助，也可以讓你未來在職場上能夠大放異彩！

■高商議

翰林驚聲

目光放遠 別做「豆豆」先生
阮慕驊暢談錢進職場的成功哲學

演講題目：年輕人應具備的職場技能與人生觀
演 講 人：阮慕驊（News98財經晚點名主持人、世新大學廣播電視學系畢、政大新聞研究所畢、曾任中央社財經組記者）
演講時間：2007年12月13日下午3時
演講地點：B713
主辦單位：企管系

【記者陳維信淡水校園整理】在我們那個年代，剛好是台灣經濟起飛的時代，不管你做什麼，只要埋頭就能出頭，然而，目前世界的整個經濟趨勢並不是很樂觀，薪資下滑，競爭上升，所得提高的幅度比以前慢許多。這代表著基本能力的重要性與日俱增，如果沒有成功哲學的概念，可能會越來越辛苦。

成功哲學基本上有下列四個重點：目標、企圖心、途徑和能力，然後自我激勵，建立正面思考的能力。目標的確認來自於問題意識，我一位研究所的同學，在進研究所前便先想好自己要研究的問題，然後做系統性的整理，每天都一點一滴累積，不管做什麼事情都往這些問題的方向推進，不滿2年就拿到學位，因爲他很清楚自己的目標就是爲了拿到文憑以利升遷。另外一位朋友在念完了兩個碩士後，還打算出國念碩士，但問其原因，卻說不出所以然。人生的目標應該要先想好，才繼續踏出下一步。未來若想要進入職場，除了要有一系列的策略，還要設定、釐清細步條件才是執行，胡亂狂衝只會空留遺憾。

我認爲小朋友書讀不好一定是父母的問題，父母應該替小孩子建立目標的概念，告訴他們好壞和高低，讓他們曉得該往哪裡前進。常聽到有些人以爲自己的目標太難而有點茫然，這些人其實是缺乏企圖心。舉例來說，大多數的人都想環遊世界，但他們卻都認爲「沒有環遊世界不會死。」若是我認爲這輩子沒有環遊世界會死的時候，便會用盡所有的辦法去完成，那還有不成功的道理嗎？一個人要有強烈的企圖心，去迫使自己追逐夢想創造可能，憑藉強烈的企圖心來催化自己，便能增強潛在的能力去完成目標。

成功的模式簡單來說，即聚集資本和人脈，連結所有資源，然後發揮「綜效」，「綜效」就是指1加1大於2的成效。我有個6年級的朋友，目前擔任鋼琴助理，薪水並不多，甚至比自己去餐廳表演還少，我問他爲何選擇到處教鋼琴，他告訴我說，雖然薪水不高，但這些年因爲跟著老闆而認識很多業界的朋友，這些人脈將是未來發展的利器，而這就是發揮綜效的概念。

成功者還有一些人格特質，首先是要有正確的觀念，應該破除刻板印象，別把「不可能」掛在嘴邊，一個成功的人往往能突破框架去思考問題；再來是積極的態度，要有不安於室的企圖心；最後還有判斷力、執行力、溝通能力、親和力和毅力，這些能力最主要都來自於你的人格。大學四年的通識教育，最重要的不是要訓練專業，而是在培養完整的人格和態度後，才加上一點點專業。

◀財經晚點名主持人阮慕驊就目前經濟趨勢，分析要在職場闖出一片天，應具備的職場技能、特質與觀念。（攝影／黃士航）

判斷力讓我們能分析外在變數來抉擇，而這需要一顆乾淨的腦袋和敏感的心，別讓外物蒙蔽了你的判斷力；執行力是一切的開始，踏出第一步才有機會成功；溝通的眞諦不在於你講什麼，而在於你讓別人講了什麼；一個人要有同理心，讓人心悅誠服才是眞正的強者；毅力往往是決勝的關鍵，透過不斷地重覆的自我激勵，讓「我不相信我會被打倒」這句話在心中產生回音，就能慢慢形成堅強的意識。

「永遠不要說我做不到」，老闆最討厭員工在沒嘗試之前就抱怨事情太難，也別只做老闆交代的事，今天上面只要求做20頁的報告，你做更多更詳細，老闆自然對你刮目相看。試著去融入群體，因爲人是成功的重要因素，千萬別恃才傲物，否則只會到處碰釘子；然後要有超人一等的努力，永遠不滿足於眼前的成果，千萬別做目光如豆的「豆豆」先生。

全民英檢秘笈

■郭岱宗（英文系副教授）

一、題目（請更正劃線部份文法）

1. Did I tell you (1) don’t go？
   我告訴過妳不要去嗎？
2. Does he know (2) how old are you？
   他知道你幾歲嗎？
   No, he doesn’t know (3)how old am I.
   他不知道我幾歲。
3. I hope I’ll enjoy (4) to sing tomorrow.
   我希望明天我能唱得開心。
4. He (5) abled to raise his family before.
   他以前有能力養家。
5. Research (6) in Chinese herbal medicine (7) was large developing recently.
   中藥的研究最近大幅地進步。
6. He (8) look (9) alike his father.
   他很像他爸。
7. He and his father look (10) like.
   他和他父親很像。
8. Who is that girl (11) is singing there？
   在那兒唱歌的女孩是誰？
9. Do you know (12) who is that girl (13) she is singing there？
   你知道在那兒唱歌的女孩是誰呀？
10. You have (14) variety of (15) choice.
    你有幾種選擇。
11. I will (16) cut my hair in that beauty saloon. 我要去那一家美容院剪頭髮。
12. You (17) cut your hair again？
    You just (18) cut it (19) in Black Beauty last week.
    你又要剪頭髮啊！
    你上禮拜才在「黑美人」剪的！

二、假設語氣練習（提示：已確定**不可能之事**，才能用**假設語氣**）

1. If you (20) will lie to me, I will punish you. 如果你敢騙我,我就會處罰你。
   （實情:你不可能騙我）
2. I (21) will go if you (22) are my friend.
   如果你是我的眞朋友,我就會去。
   （實情:你不是我朋友）
3. I (23) would probably marry you if we (24) met before I met her.
   如果我在認識她之前就認識妳，
   就可能娶妳了。

三、答案

1. not to（**don’t**不用於句子裡面）
2. how old you are（這是**間接問句**，而非眞正的問句，所以用肯定式的型態表達）
3. how old I am（原因同上）
4. singing（enjoy後面的動詞加ing）
5. was able to（be able to是片語）
6. on（research on）
7. has been largely developed
   （a.從**過去**到**現在**，所以用完成式
   b.中藥不會自己研究,所以用被動
   c.large形容進步，必須用副詞,因爲形容詞只能修飾名詞和代名詞）
8. looks
9. like（介系詞，介於他和他爸之間，但alike不是介系詞）
10. alike（放於句尾的片語）
11. singing或是who is singing
    （作爲形容詞用，形容**女孩**）
12. who that girl is
    （這不是眞的問句，所以用間接問句）
13. who is singing（因爲不是緊接著girl，所以不能直接用singing做形容詞，而只能用形容詞子句）
14. a variety of（a variety of是片語）
15. choices（用於a variety之後,自然是複數）
16. have my hair cut（不是自己剪，所以用使役動詞，have某物某人P.P.）
17. will have your hair cut
    （未來式的使役動詞）
18. had it cut（過去式的使役動詞）
19. at（後面是**店名**，視同**一個單位**，所以用at）
20. should（未來式的假設）
21. would go（現在式的假設）
22. were（現在式的假設）
23. would probably have married
    （過去式的假設）
24. had met（過去式的假設）

人物短波

王祥任 投入管樂社收穫豐

淡江管樂社從去年四月就已開始選曲、練習，爲上月「嘉義國際管樂節」加緊彩排，以呈現最完美的演出。管樂社副社長經濟三王祥任表示，獲主辦單位邀請在嘉義管樂節的主場時間表演，顯見外界的肯定，王祥任開心地表示，每個學期的開始，都是挑戰的開始。不僅得爲歲末表演勤加練習，也須與新進團員不斷磨合才能培養良好默契。但經過不斷的練習與接受老師指導，默契與技巧已進步許多，覺得很感動！他說：「樂團非單靠一個人好就能好，就像玩50人51腳，要大家一起好、有默契，樂團才會好。所以我們願意花更多時間了解夥伴，才能演奏更好的音樂！」（張家綺）

劉百合 法國設計營表現不俗

資圖三劉百合和建築四杜欣穎利用暑假到法國參加「布瓦布謝工作坊」，這是歐洲已有十年歷史的設計體驗營，兩人在營隊表現不俗讓外國同學大開眼界，劉白合設計出一個以桌球運動爲概念的桌子，並在桌腳裡面安置機關，當球通過時會發出清脆的金屬撞擊聲，而球則一直滑至桌腳末端，「連來自麻省理工學院的同學也很喜歡我的作品呢!」劉百合興奮地表示，而兩人的作品詳情也被刊登在2007年12月初的商業週刊上。（陳維信）