



第二十三屆五虎崗文學獎／小說組佳作

幻滅

◎文／侯貽馨（中文二A）

圖／肖安

一、初夏第一抹微焦的陽光，刷過我苦澀的寂寞，像是一觸即發的電流。我的世界湧成一片失焦的水霧，終於，再也看不見那些軟弱的淚水了。

害怕失眠讓我開始喜歡活在夢裡的感覺，澎湃的夜，總是那樣輕易就淹沒了紛雜的情緒；那是令我難以置信的十七歲，命運戳破了抿嘴而笑的花蕾，為了難以言說的一種稚音卻靜謐的情感而綻放。

請你們別再故作聰明的在心裡回答，那一定是愛情。

這世界上有種感情不能有名字，因為它是一首過於纖細的詩，就連安上一個題目，都會翻覆，繼而沉淪。

「我們這樣很像『那個』。」在你吻我的時候，我說。

唇上的溫暖迅速退燒，你僵在半空中，用一種被觸怒的猛獸姿態俯視著我。

很久、很久，恐懼在我心中繃緊了弦，擦出一道即將斷裂的警訊。

「像就像！」

那語氣，自你齒縫間不情願的挑出，倔強的像個要糖的孩子。忽然明白了，我生來就是你的甜食，最滿足的吃法，便是瞬間的淺嚥。

「我們是『那個』嗎？」我窮追不捨的問。

「當然不是！」多麼堅決的答案，與你眼中的閃爍太不相稱。

「可是你在吻我。」

「你也在吻我不是嗎？很公平啊！」你著急的分辨著。

我輕輕搖了搖頭：「我們這樣，不對。」你生氣了，翻過身去，整個人捲進棉被迷惘的漩渦裡頭，拒絕向你回答不出的問題俯首稱臣。「好啊，那你就別愛我！」

在我們還不懂愛的時候，愛，早已經是讓世界失序的藉口了嗎？

我猛地扯開棉被，瞪著你溢滿報復的大眼睛，在迷

蒙的光暈裡，我有一種看不清的蒼涼。我甚至連自己看不清什麼都不知道。

於是我不安地扳過你的臉，惡狠地吻著你，嚙到你唇邊死海般濃郁的淚，嚙到你舌尖的失落和憤怒。恍惚中希冀一些永遠不能明白的事情，可以被我吻出答案，但最後我只是任由意識粉碎，任由翌日清晨的陽光，將我們緊緊捆成孤獨的形骸。

我們不是你們懷疑的那樣，不是。雖然我也一直是你們這些人的一份子。

但是從很久以前，我就學會停止為自己辯護了，因為無論我再怎麼豁然，我還是得在許多困惑的眼光底下服刑。

背著以愛為名的十字架，承受冰冷的，未泯的依戀凌遲。

你們不能明白吧？

那麼，我寧願和你們一樣，一點也不要明白。

你駛著背上的傷，駛著難解的怨尤，早就不再痛了，你總是這麼說。那些傷害你的人，才是真正傷口，因為早已沒有知覺，所以，一點都不痛。

我從來沒有告訴過你，你一直是我的傷口。

我還會痛。

通常都是別人先傷害我，我才會去傷害他。

翻開那本雪白綻美的筆記本，我驚愕的讀著第一串字句。你竟然向筆記本撒謊，企圖蒙蔽自己千瘡百孔的自私。從來，你都是害怕被別人傷害，所以先去傷害對方，不是嗎？你騙不了我的，畢竟我和你一樣，因為不懂得怎麼去愛人，所以總是傷害自己最深愛的人。

從什麼時候開始，我也喜歡妖言惑眾了？

苦澀的笑了笑，將筆記本收進我的抽屜，

冷靜的上了鎖。我一點也不想不把它還給你，我不想再縱容自己，眼睜睜的看著你欺騙大家，欺騙我，還有最殘忍的，欺騙你自己。

「妳混哪裡的啊？」
這是對你說的第一句話，當時你正跪坐在寢室地板上，笑得上氣不接下氣，一隻手還緊緊扭著我的褲管。但這些與我的問句全然無關，我瞪著你褐色的眸子和高挺的鼻樑，以及因爲激動而漲紅的雙頰，幾粒雀斑正隨著你的狂笑而鼓動。

混血兒。之所以第一眼就要這樣瞪著你，是因爲我從來沒看過這麼漂亮的混血兒。

「噢！美、美國……」

「是媽嗎？還是爸爸？」我很講究地追問。

「爸爸。」你打了個飽嗝，我確定你是笑飽的，好不容易吐出完整的音節，你又矛盾地加

了一句：「不對，我沒有爸爸啊！」
你沒有爸爸，因爲你根本不知道他是誰，也許你母親知道，但她從沒向你提起過，你只能說服自己應該住在美國，畢竟他是美國人。如今想逼你媽告訴你答案也不可能了，她已經去了更遠的地方，比美國還要遠，而且沒有交通工具可以抵達。

搬進這間寢室的第一天，我就養成了連我也備感詫異的壞習慣，經常夢遊的我，居然可以和你安穩的睡在一塊兒，彷彿缺乏生理機能的病人，脫離你的擁抱就會死。天知道我曾經對睡在我身邊的人做過什麼事——我在熟睡中掐過朋友的脖子、打過弟弟巴掌，甚至踹過母親的腹部，當時她有孕在身。

我知道你無法忍受一個人睡，你說，那樣的夜晚連枕頭都是寂寞的，而我也是認識你之後才明白，原來我也是這麼缺乏安全感。

「老婆！抱抱！」

你回來了，剛吃飽飯，和其他幾個學妹一起衝進寢室，不同的是，她們衝進來的目的是拿盥洗用具去搶浴室，而你只是爲了把我抱起來轉圈圈，再附帶一連串圍著雞腿油脂的黏膩親吻，有幾個甚至落在我唇上。

我並沒有糾正過你對我的稱呼，因爲我知道你有一大車的「老婆」，也有男友，你只是行爲比較開放而已，當然，你喜歡的是男生，我也一樣。

我們不是「那個」。

但你必須原諒我看了那本筆記本，它是一部教我如何避開心碎的聖經，雖然在掀開扉頁以前，我就已經不是完整的自己了；而且，我該提醒你的，我是一個大你三歲的「姊姊」，而不是「老婆」。

最近有一個高三學姐搬來我們寢室，她好可愛喔，根本是個小孩子，我超愛她的！所以我馬上封她爲我的大老婆！高三都要夜讀到十二點才能休息，好可憐喔，今天晚上泡泡麵給她吃了，把她養肥一點！

這是第二頁的字句，是我熟悉的調皮語氣。

我忍不住熱淚盈眶。

總算明白了一件事情，無論你是天使還是惡魔，我都會吻你的翅膀。但是擁著你的夜，竟擠著那樣遙遠的一片白，寂寞滲入過大的體積，而被我用雙臂緊緊擁著的，也只是許多被寂寞吞噬的渴望。

（限於篇幅無法刊載全文，全文請詳見淡江時報電子報，網址：<http://tkutimes.tku.edu.tw/>。）



我就再也不想去那裡旅行了

◎文／吳思潔（中文四A）

我想我就再也不想去那裡旅行了
但是我極度的愛你
所以我盲目的跟你去旅行

一場滂沱大雨洗滌了泛黃的百葉窗
汙泥順著水溝往南的地方流去
我不想讓你與那泥鴈的關係
你似乎說你可以將他丟在曠野裡
然後我們吃了一頓早餐
當你凝望鏡子中的繪畫
你所書寫的文字都在也不會再被信任
也就需要解釋一切
我早已紀錄下來下一句的辯詞

口袋裡信上的字跡消失了
我可用樂拉環當作我的護身符
我保存著那束頭髮將牠掩埋在石榴樹下
我偷偷的與陌生人私通信
他們傳達我一些消息
而我開始厭倦這樣的tempo

但是我極度極度的愛你
所以我盲目的跟你旅行

路邊的旅人跟我們踏著步伐
禪著流浪者之歌的曲調
吉普賽人用面紗下的雙眼凝視著我們
接著搖擺著起來卻又停止

信件逐漸延遲了
裡頭傳達的單字與你預見的不同
所以請你絕對不要產生焦慮
我有一種鬼魅的春藥
消除自己與慾望讓自己被你所了解
我明白左邊的意思

（限於篇幅無法刊載全文，全文請詳見淡江時報電子報，網址：<http://tkutimes.tku.edu.tw/>。）

第二十三屆五虎崗文學獎／新詩組佳作

夏葉 ◎文／黃思嚴

（中文進學班四）

夏天
在最難過的時候會宣洩
疲倦
在很累的時候會逞著嬌
憂鬱
在利益燒灼之後像朵枯萎的花蕊
慾人
總在認真地燃燒彼此之後感到疲倦
於是我們都在睡前流淚
像株枯槁的植物舔舐著每片黃褐色的葉子
曾經像隻白蝶
脆弱易碎
誰說不再斷翅
如今四肢跟前
今夜彷彿將雨
所以有光便有你
向光的慣性一如既往
謀火的愚昧懂得改變
夏夜……夏葉
聞在哪棵樹下面？

我想我就再也不想去那裡旅行了

今天持續著暮晚的顏色漸散又沒有活力的
有個聲音指使我往北前進
你掩的百葉窗還有凌亂的床單是紫色的
沒有床單上的餘溫
所以拿起了簡單的包袱

旅館裡有一些神經兮兮的人
總愛在門鍵後窺視外面的活動
也有一些露宿狂用激進瘋狂的展露方式抒發
他的慾望
我選了一個角落的偏房
太陽浴不到我的角落進行秘密的儀式

一個不認識的女人塞給我的一個信封
裡頭有一束頭髮還有一張潦草字跡的短信
事實的真相總是蕭索事物的左邊，相信直覺
你會挖掘更多深沉的醜陋
我將他放在我左胸的口袋

口袋裡信上的字跡消失了
我可用樂拉環當作我的護身符
我保存著那束頭髮將牠掩埋在石榴樹下
我偷偷的與陌生人私通信
他們傳達我一些消息
而我開始厭倦這樣的tempo



因為風的緣故 師生感受詩歌之美

洛夫回家談笑自若 分享創作體驗

翰林驚聲

演講人：洛夫（本名莫洛夫，淡江英文系畢，第21屆「淡江菁英」金鷹獎得主）

演講時間：12月19日下午3時

演講地點：覺生國際會議廳

主辦單位：中文系、英文系

【記者謝慶萱淡水校園整理】「昨日我沿著河岸／漫步到／蘆葦鸞腰喝水的地方／順便請煙／在天空爲我寫一封長長的信／潦是潦了些／而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光／稍有曖昧之處／勢所難免／因爲風的緣故／此信你能否看懂並不重要／重要的／是你務必在離菊尚未全部凋零之前／趕快發怒／或者發笑／趕快從箱子裡找出我那件薄衫子／趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫋嫋／然後以整生的愛／點燃一盞燈／我是火／隨時可能熄滅／因爲風的緣故」洛夫在演講會場中朗讀這首詩〈因爲風的緣故〉時，溫婉浪漫，對妻子的深情款款表露無遺，令現場與會師生動容不已。

〈因爲風的緣故〉背後有一段有趣的故事，洛夫饒舌談自己雖然身爲一個詩人，卻未曾寫過情詩送給妻子。對於朝夕相處的老伴，總覺得少了些距離的美感，反而不易寫，直到1981年洛夫生日前夕，妻子忍不住對他撂下狠話：「你再不給我作詩，就別想我幫你過生日了！」洛夫因此提筆作詩，但沒想到寫作當晚竟然無預警停電，他點燃的蠟燭，卻

又被窗外吹進的風撲滅了，這一明一滅讓他突然有了靈感和體悟，無論愛情或人生，隨時都可能消失，遂而完成這首詩。

洛夫並朗讀〈煙之外〉、〈金龍禪寺〉兩首作品和與會師生分享。〈煙之外〉是他1965年寫的一首情詩，描寫失戀者哀怨淒美的心境，面對已逝去的甜美回憶的失落感，也訴說著再美好的事物終會消逝，與詩人李商隱的名句「夕陽无限好，只是近黃昏」有異曲同工之妙；〈金龍禪寺〉則是1970年寫作的現代禪詩之一，有感於當時越南戰爭的動盪，因戰亂而浮躁的人心渴望平靜的世界，某天他帶著書在寺前的空地閱讀時，突然感到十分恬靜，又巧見一隻蟬從樹枝飛起，而山間樓房因暮色而點亮燈火，彷彿因爲蟬的振翅而引發這一切，故寫下這首詩，整首詩讀來鏗鏘有力，強調「禪意在言語不存在之處」，留給讀者許多想像的空間。

在詩壇享譽盛名，被譽爲詩魔的洛夫也於會中分享潛心代詩創作多年的感觸。他說明，詩的語言能增加文化的豐富感，因此詩在中華文化中極具價值，即使處於消費經濟掛帥的時代，他對詩歌的價值從不懷疑，不以市場價值評估詩歌。「人若沒有價值的創造和評估能力，只吃喝玩樂，那和一般的動物沒兩樣。」他說。

洛夫將詩人比喻爲清醒作夢的人，因詩歌本是介於清醒與夢境、現實與超現實、可解與不可解之間，而詩人雖是詩本

身的奴隸，卻必須做語言的主人，意即要以真實生活的語言在心中醞釀詩，再以洗鍊的文字修飾它。但詩歌應是安靜內斂的，過於激情會流於濫情，因此要以冷靜的意象過濾掉過多的熱情，體驗其永恆的旨趣之美。

雖已邁耄耋之年，洛夫仍十分健朗，畢業30餘年後回「娘家」，讓她備感溫馨，他帶著一抹淡淡微笑表示：「看到學弟妹，就如同家人般親近。」最後他也鼓勵年輕詩人將中國傳統元素和精神融入詩中，讓詩真正成爲民族的聲音。

▲先生於畢業多年後，返回淡江母校，與師生暢談詩歌創作之美，喜溢眉宇。（攝影／洪翎凱）

全民英檢秘笈

■郭岱宗（英文系副教授）

一、題目（重要文法練習：請更正以下劃線部分）

1. Hip-hop is a (1) formed of dance
(2) where is (3) love by modern young people. 嘻哈是一種舞蹈，受現代年輕人喜愛。

2. My (4) loving (5) to them (6) based on the beautiful (7) memo. 我對他們的愛是以美好的回憶做根基。

3. When a watermelon is cut in (8) piece, (9) it's juice (10) go off. 把西瓜切成小塊時，汁就會跑掉了。

4. (11) Drying fruit can (12) keep longer. 被乾燥處理過的水果較能持久。

5. She (13) turn these lazy (14) child (15) become (16) work hard (17) student. 她把這些懶惰的孩子變成了用功的學生。

6. The (18) increasing of the number of (19) customer (20) make him happy. 顧客人數增加，令他高興。

7. (21) In see him finally (22) successfully, the teacher cried. 看到他終於成功了，老師哭了。

8. I (23) will tell you if I (24) know earlier. 如果我早一點知道，就會告訴你了。

9. If I (25) am you, I (26) will go. 如果我是你，我就會去。

10. I (27) can have finished the work if you (28) gave me more time. 如果你早一點時間，我就已經把工作做完了。

二、答案