



課程深化學習內化 提升大學教育品質

-研議調降大學畢業學分數的省思-

9月初，教育部宣布，研議將大學部畢業學分數由現行的128學分調降為100學分，期盼藉此幫助大學生對於所有學習的課程，深入培養具備蒐集資料、思考及研討等研究的態度與能力。此項政策性的宣示引來廣泛與熱烈的討論。支持者認為此舉確實有助於課程的深化與學習品質的提升；反對者則擔憂已被詆譭的高等教育品質可能更加惡化。

環觀目前大學畢業學分數的實施情形：雖然大學法施行細則第22條規定，四年制學士學位畢業應修學分數，不得少於128學分。不過各大學科系均依據其領域性質做出不同大學畢業學分數的規定，部份科系的畢業學分超過128學分，甚至進一步要求學生選修輔系，還有一些必修科目學分數的規定，當然也有部份科目上課時數超過學分數。如果從此一角出發，調降大學畢業學分數並不會影響各科系的課程設計與專業考量；但如果成為硬性規定或常規，對於必選修的課程規劃、教學設計、教學內容、授課方式與時數，及學生的學習態度、畢業年限等都將

產生連鎖效應，實不可輕忽。

畢業學分數是一種數字呈現的意義，表示一位大學生養成教育必須接受的學習基本總量。無庸置疑，總量過少必然導致教育品質降低；相對地，過多則可能形成過度負擔而無法達成學習品質的深化。適度範圍應獲致最佳的教育品質，因此，就整體教育價值而言，教育最終呈現的品質是探討大學畢業學分數所應思考的核心議題之一。

對於調降大學畢業學分數的疑慮之一是，調降大學畢業學分數可能導致無法培養出具備應有學養的大學生。面對畢業學分數的可能調降，不應受制於數字的概念，反而必須思考在較少的畢業學分數中，能給予大學生相對更高品質的教育，及對學生學習成果的要求，例如，深化課程的內容、培養學生的治學能力、發展學生在未來社會扮演成功角色的願景，及具備對社會做出貢獻的能力。換句話說，教育品質並不因畢業學分的調降而降低，反而給予提升教學品質與對學生更嚴格要求的合理環境，因

為學生深化與內化知識的時空條件與抉擇的環境條件更充分了。

另一個疑慮是，專業課程設計可能因為畢業學分數調降而帶來衝擊。每一個專業領域都是獨特、精深的，教學與傳授自有其深思熟慮的設計，齊頭式的硬性規定可能戕害專業領域教學系統的完整設計，對於專業知識的尊重是絕對必要的。大學畢業學分數規定應該植基於大學養成教育的基本要求，而不是在一致性規定的學分數內必須完成所有養成內容的要求。唯有如此，各科系才能在其專業領域中做出最適當的課程設計，培養出符合期待的大學畢業生。

此次對於大學部畢業學分調降的擬議，深信有其對大學教育與教學品質的嚴肅思考與深刻期待。殷盼此等思考與期待的意涵，能對未來大學教育的深化與學習的內化有更深遠的貢獻。



分享王永慶成功的秘訣

導讀 王居卿 商管聯合碩士在職專班執行長

王永慶先生可說是百年來影響台灣經濟最重要的企業家，亦被尊稱為「經營之神」。他創業至今已七十多年，目前雖已退休交棒，但仍心懷使命，不斷為台塑集團尋找創業機會。本書不是傳記，而是作者郭泰先生經二十幾年對王永慶先生的研究後，整理出來的精髓。作者針對過去一些與王永慶有關的書籍、報章雜誌、電視媒體及對內對外的演講稿等加以分析、歸納，整理出王永慶先生成功的八大秘訣。

作者將八大秘訣分為八個單元，稱為「八堂課」，內容深入淺出、淺顯易懂。這八堂課分別是：追根究底、務本精神、瘦鵝理論、基層做起、實力主義、切身感、價廉物美、與客戶至上。每一堂課都很精彩，都有許多讓人尋味與省思的真實故事；例如，在第一堂「追根究底」的課中就提到：當生意人在向政府標購原本木時，一般人大多會用長竹竿去量測與估算原本木的數量，但王永慶先生會在招標的前一晚，趁月黑風高，悄悄地跳入水池中，將水池裡原本木的數量點得一清二楚；所以，第二天他才能報出合理的價格順利得標，讓讓他穩賺不賠。此故事正展現出他實事求是、刻苦耐勞與堅忍不拔的務實精神。

本書內容不多，讀者只需花3至5小時專心研讀，相信將得到意想不到的效果。



書名：王永慶給年輕人的8堂課
作者：郭泰
出版社：遠流
索書號：177.2 /843.1

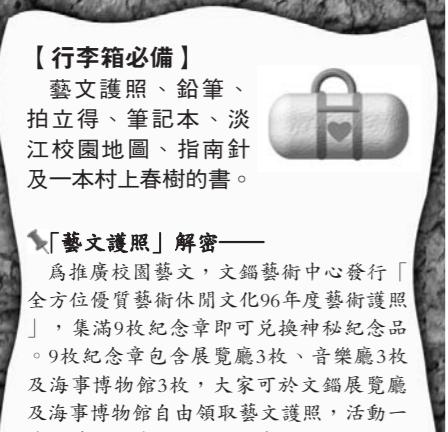
校園藝文

文／王學寧、陳維信、薛瑜臻
攝影／陳振堂

開啟你心靈之窗

地，就讀淡江大學二年級，剛過了20歲生日。開始閱讀卡爾維諾的書，開始訂閱《聯合文學》，開始彈著吉他唱民歌，開始上劇場看戲，開始學習欣賞一幅畫，也開始用最美麗的文字寫日記。今天，她為自己在充滿藝術氛圍的淡江校園中，安排了一套行程，一場只有安靜與欣賞的心靈旅程。

20歲，她的願望是成為一位「文藝青年」。



【行李箱必備】

藝文護照、鉛筆、拍立得、筆記本、淡水校園地圖、指南針及一本村上春樹的書。

「藝文護照」解密——

為推廣校園藝文，文鑄藝術中心發行「全方位優質藝術休閒文化96年度藝術護照」，集滿9枚紀念章即可兌換神秘紀念品。9枚紀念章包含展覽廳3枚、音樂廳3枚及海事博物館3枚，大家可於文鑄展覽廳及海事博物館自由領取藝文護照，活動一直持續到明7月31日，讓全校師生及教職員一整年的生活在「藝文」，很具氣質。

心靈旅程出發

STOP 1-文鑄藝術中心

她的首站來到熱門偶像喜歡取景、且聞名中日的「文鑄藝術中心」，導覽人員介紹他的歷史源流與功能說：「『文鑄藝術中心』於2000年正式設立，藉由展覽、表演、推廣、典藏、交流等方式，提升校園藝術風氣、增進師生藝術欣賞知能。收藏的藝術品包括國畫、書法、油畫、版畫、水彩、雕塑及多媒體作品等。除定期展出中外藝術家作品，運用多媒體設備，配合教學及藝術欣賞講座；並設置書法研究室，進行台灣書法源流探討之研究。未來的『文鑄藝術中心』更計畫與淡水地區合作舉行展覽；並全力協助籌設藝術學院，開拓學生更寬廣的藝文學習空間。」

現正展出「今日有約」畫展，由活躍於畫壇，分屬不同世代的創作者，展出百餘件西畫作品，在世紀的融合下，激盪出鮮明而異質繽紛的藝術火花。

開放時間：週日至週五 AM9:00~PM17:00

文鑄藝術中心網址：<http://www2.tku.edu.tw/~finearts/>



▲文鑄藝術中心現展出「今日有約」畫展，徜徉其中的她，正仔細品嘗繪畫之美。

STOP 2-酒文化研究室

第2站，她來到酒香四溢的「酒文化研究室」，琳瑯滿目的酒瓶讓她開了眼界，導覽人員親切的說：「民國91年暑假，由歷史學系副教授何永成提出計畫，獲得學校首肯與支持，撥出位於商館大樓驚聲書局旁的場地來籌建，目前館藏成千上萬種古今中外的美酒與酒瓶」。自去年起推出的「寶瓶珍藏樣品酒特展」，不論是希臘神殿、巴黎鐵塔、比薩斜塔和軍艦等數千款造形樣品酒都在此一陳列，不必喝酒，就有醉醺的感覺。導覽人員說：「每年校慶當天都會舉辦品酒大會，讓全校師生一邊欣賞精巧工巧思的酒文化藝術品，一邊體驗世界各地的美酒玉露。」她取出筆記本興奮的記下，告訴自己：「到時候一定要記得來參加。」開放時間：週一至週五（例假日與學校休假日除外）AM10:00~AM12:00，PM2:00~4:00
酒文化研究室網址：<http://www.chineseliquor.tku.edu.tw>

STOP 3-商館展示廳

位於商館3樓的商館展示廳，是她最常關照的地方，除了校本教學或行政單位定期舉辦展覽外，社團也會舉辦相關文物展或成果展，讓同學們課餘也能輕鬆接觸課外知識，拓展不同的感官視野。剛結束的書展，讓同學能優惠地採購書籍，是她特別喜歡的活動；每年的校慶蘭花展，花香總瀰漫於空氣中，嫋嫋美妙的花姿更讓人嘆為觀止。也有學生創作的藝術品或影像展出，與全校師生分享，例如美術社、攝影社期末展覽，及大眾傳播學系影像藝術工作坊的攝影展或畢業影展等，讓同學體會文藝巧思的動感。現正展出的「謙卑生活教育宣導展」陳列各式各樣有趣的杯子，從這些五花八門的杯子中，她看到了人跟人之間情感交流的可愛與感動。

商館展示廳網址：<http://www2.tku.edu.tw/~ac/96schedule.htm>



▲參觀完海博館珍貴的船隻模型，可以在藝術護照上加蓋一枚紀念章。

STOP 4-海事博物館

淡水的海景令人心曠神怡，涼涼的海風吹過淡水河，來到了淡江人的心中：「海」和淡江的歷史與文化緊緊連繫，帶給我們寬廣與包容的啟發，她，不知不覺中神往了。民國79年起，海事博物館開放，展示

內容包括古今中外各類船艦模型，從15至17世紀的大航海時代到未來超導體電磁推進的各國船隻模型近六十餘艘，所有模型皆照原船結構比例縮小，以手工製作、打造，細緻而真實，是一個充滿知性與美感的博物館。她還記得上學期末，海博館的「海之頌」歌唱賽，參賽者演唱以海洋為主題的歌曲，觀眾在海博館不僅看見海與船的歷史，也能聽見海洋的歌聲。

開放時間：週二至週日AM9:00~PM17:00
海博館網址：http://www2.tku.edu.tw/~finearts/mm_index.htm

STOP 5-實驗劇場

黑色的佈景及牆身，突顯舞台上演員的每個動作，每個神情。她來到神秘而有趣的實驗劇場，想一探究竟！由外語學院負責管理，實驗劇場是在此表演的固定班底，每學期的期中及期末公演總是大排長龍一票難求。外語學院各系也會輪番在此公演。剛開始接觸劇團表演的她慶幸：「校園內就有這樣的場地和社團表演，真好。」默默的看完排演，她悄悄記下心中的悸動，繼續下一個旅程。

STOP 6-文鑄音樂廳

2002年成立「文鑄音樂廳」，擁有高標準室內聲學材料設計之設備，包括音樂家的演出、社團表演、成果展或公演等，每年約有上百場表演，她經常是座上佳賓。剛聽完9月份的「潘昱同 鋼琴獨奏會」，正期待著10月25日即將上演的「盧雷隆爵士鋼琴三重奏」，沒有音樂會的今天，音樂廳仍然像是對她微笑、對她唱歌，靜心傾聽，好像正演出一場膾炙人口的音樂盛會，帶來一季涼涼清新的秋。

STOP 7-多功能展演廳 V101

最後一站，她來到最現代化的多功能展演廳，今年2月甫設立便陸續邀請著名藝術團體表演，給全校師生高品質的藝術陶養。猶記得多



▲裝備齊全的她來到海博館，除了館內的典藏可供她細細咀嚼，館外的美麗景緻也讓她神往不已。

次蒞校表演的迷佛拉明哥舞坊，道地的西班牙舞蹈，不但風情特殊且充滿撼動力與情感，迷人的節奏與舞步，令人陶然。徘徊在展演廳門口，如仲夏夜夢初醒，藝術與文化的饗宴在她心中迴盪：「下一場饗宴啊！您的知音正等著您呢！」

一個文藝青年的誕生

五虎齒文學獎：

自民國68年開始徵稿，讓淡江每位對文學創作有興趣的學子能有個發表成果、相互較勁與激盪文思的舞台。目前許多文學界的作家，如陳映真、方華、鄭寶娟、蔡素芬、朱天文和伊格言等，都曾在這舞台上留下令人雋永的文學創作，而這個舞台包含了小說、散文和新詩等，各取一名首獎、推薦獎，以及數名佳作，作品除了會集結成書公開發行，也會由淡江時報擇期刊載得獎作品，供全校師生一同欣賞那五虎崗上文學思潮激進的風景。她週覽校園文藝勝地，結束了一天的心靈旅程，欣賞了每一個舞台上的精采演出後，現在輪到她站上舞台，接受喝采。她自信的說：「五虎崗文學獎我來了，下屆首獎就是我！」

●同學心內話

資管四王雅俐：「商管展示廳的活動都還不錯，攝影展、美術展等我都會參加，至於文鑄藝術中心則覺得較低調，建議多宣傳，將好的展覽報給大家知。」

學生會會長機電三陳奕儒：「在我成為學生會會長前，老實說我對學校藝文的推廣挺失望，現在我經常參與學校會議，發現其實學校許多單位都很努力，我覺得可以加強宣傳，拓展藝術與文化。」

國樂社社長資二林昆瀚：「學校有補助音樂性社團，或學術性社團舉辦成果展，文鑄藝術中心的展覽我也會去，在藝文推廣方面學校表現不錯。」

蘭陽書畫社社長軟二馮凱威：「我們是新成立的社團，由蘭陽駐校藝術家所指導，讓同學也能接觸宜蘭地區的傳統藝文，有這樣的藝術家在校園真不錯！」

●訪客建議

整合校內所有演出變成校園藝術季：

偶遇台大古蹟藝術修護學系五年級陳韻竹來校參訪，她表示：「推廣藝文活動方面，我們學校會在較多人經過的地方放DM，或在各處張貼海報，而教學大樓每層樓公佈欄都有公告，活動來臨前或在教室門口立置看板，並放上明顯海報，也會在校園廣播節目中定期宣傳。建議可在校慶時，整合全校各單位或社區的表演成為藝術季，規劃系列節目表宣傳，讓同學清楚每年的這個時間就有表演。」

校園視窗

● 淡水校園 <<<< 知識之城

西南財經大學 本週五蒞校參訪

大陸西南財經大學副校長楊繼瑞等一行4人，將於本週五（26日）蒞校訪問，由國交處主任陳惠美等人接待，並將參觀資訊中心及圖書館；楊繼瑞此行除友善拜訪，並就兩校學術合作事宜進行意見交流。（吳春枝）

國交處日語班 11月1日起開課

國交處自11月1日起，將開設「初級日語會話班」，上課時間為每週四17：30~19：00，地點在L408教室，該課程由本校日本姐妹校長崎大學交換學生早崎真實擔任授課老師，歡迎有興趣並已學習日語一年以上之本校教職員工踴躍報名。報名至10月30日截止，每班限20名，額滿為止，請洽國交處紀淑珍（校內分機2003）。（吳春枝）

● 蘭陽校園 <<<< 智慧之園

員福會 蘭陽新開高爾夫球班

員福會教職員才藝班本學期在蘭陽校園新開「高爾夫球體驗班」，由教官溫漢雄擔任指導老師，每週三中午上課。由於蘭陽校園教職員全體住校，時間彈性，若遇到工作較忙還可以更改上課時間，參與的教職員都覺得很新鮮、很方便，學習的過程雖然腰酸、喊累，也努力把握這個運動機會，他們說：「因為要活動就要動」。（蘭陽校園）

蘭陽活化教學座談 教師交流技巧

學教中心教師教學發展組本月16日下午3時在蘭陽校園CL426舉辦「卓越前哨站：蘭陽活化教學座談（英語授課篇）」，由教發組組長施如齡主持互動式專題報告與座談，10位蘭陽校園教師參加，針對英語授課技巧提供教學方法並交流。（蘭陽校園）

友善校園 蘭陽串項鍊傳達關心

學務處諮詢組本月17日在蘭陽校園舉辦「打造幸福」活動，安排專業老師教授製作創意項鍊，同學可以親手製作項鍊送給自己或關心的人，傳達關心，建立友善校園。參加的同學不但有一雙巧手，還有足夠的耐心與堅持，搭配不同的巧思，將一顆顆大小不一的珍珠、水晶、金環等串起來；拼弄近2小時，滿意地帶走一串華麗的手工創意項鍊。（蘭陽校園）

● 台北校園 <<<< 知識之海

公寓大廈管理員班 12月開課

成教部於9月獲內政部營建署審核通過，預計於12月辦理「公寓大廈管理服務人員換證回訓講習班」，參訓者須先